

## LES INVITÉ.E.S

Florent Bernard, Vadim Dumesch, Joséphine Madinier, Aurélien Ibanez, Suzy Dupin, Yassine Abbar, Alexandre Brisa, Guilain Chaussard, Clément El Vassort, Melissa Blanco, Anaïs Barbeau-Lavalette, Emma Axelroud, Emilie de Monsabert, Lili Cazals, Juliette Moaty, Elise Macalou, Juliette Henry, Clara Abi Nader, Weston Razooli, Karim Aïnouz, Stéphane Demoustier, Renée Nader Messor, João Salaviza, Ludwig de Gaak, Michél Dichter, Raphaël Quenard, Dani Rosenberg, Eli Katz, Catherine Breillat, Serge Bourguignon, Philippe Azoury, Jean-Baptiste Durand, Aurélie Thuez, Eric Baudelaire, Denis Vemclegs, Paul Beletre, Tonyz, Hélène Cruzillat, Denis Gravouil, Jérémie Sein, Emmanuelle Bercot, Seumboy Vrainom : €, Séverine Mathieu.

# Le méliès

#182

10 AVRIL /  
14 MAI 2024

CINÉMA PUBLIC

## BORGO

DE STÉPHANE DEMOUSTIER

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR

VENDREDI 19 AVRIL 20H



FESTIVAL

FESTIVAL 7ÈME LUNE,

INVITÉE D'HONNEUR CATHERINE BREILLAT

AVANT-PREMIÈRES

CHIEN BLANC, RIDDLE OF FIRE, LA FLEUR DE BURITI,  
LES TROIS FANTASTIQUES, L'ESPRIT COUBERTIN



**MERCREDI 10 AVRIL 20H15**

*Nous, les Leroy*, en présence du réalisateur Florent Bernard.

**JEUDI 11 AVRIL 14H**

*Kung Fu Panda 4*, suivi d'une session de jeu vidéo en salle.

**JEUDI 11 AVRIL 20H30**

*La Base*, en présence du réalisateur, en partenariat avec Périphérie.

**SAMEDI 13 AVRIL 11H**

CIRCUIT COURTS, les courts métrages du territoire en présence des réalisatrices.

**SAMEDI 13 AVRIL 20H15**

*Petit Samedi*, en partenariat avec Vie Libre.

**DIMANCHE 14 AVRIL 14H**

*Luca*, de Enrico Casarosa, séance unique suivie d'un quiz sur le film.

**DIMANCHE 14 AVRIL 18H**

AVANT-PREMIÈRE *Chien blanc*, en présence de la réalisatrice canadienne Anaïs Barbeau-Lavalette.

**LUNDI 15 AVRIL 20H30**

Soirée Courts métrages avec Les Filmeuses.

**MARDI 16 AVRIL 20H**

AVANT-PREMIÈRE *Riddle of Fire*, en présence du réalisateur américain Weston Razooli.

**MERCREDI 17 AVRIL 14H**

*Fantasia*, suivi d'un ciné-goûter, en partenariat avec Biocoop.

**JEUDI 18 AVRIL 20H15**

*Marin des montagnes*, en présence du réalisateur Karim Ainouz.

**VENDREDI 19 AVRIL 20H**

*Borgo*, en présence du réalisateur Stéphane Demoustier.

**DIMANCHE 21 AVRIL 14H**

*La Traviata*, opéra de Giuseppe Verdi au Palais Garnier. Tarifs opéra.

**DIMANCHE 21 AVRIL 17H**

*Sky Dome 2123*, suivi de l'enregistrement du Podcast En Intervalle.

**LUNDI 22 AVRIL 20H**

AVANT-PREMIÈRE *La Fleur de Buriti*, en présence des réalisateurs brésiliens Joao Salaviza et Renée Nader Messora.

**MARDI 23 AVRIL 20H15**

AVANT-PREMIÈRE *Les Trois Fantastiques*, en présence du réalisateur Michél Dichter et de Raphaël Quenard, en partenariat avec Etonnant Cinéma et la Mission Locale.

**MERCREDI 24 AVRIL 20H30**

*Le Déserteur*, en présence du réalisateur israélien Dani Rosenberg.

**25 AU 29 AVRIL**

FESTIVAL 7<sup>ÈME</sup> LUNE, invitée d'honneur Catherine Breillat.

**DIMANCHE 28 AVRIL 14H**

*Maurice Béjart* (ballet).

**MARDI 30 AVRIL 20H**

*Yuli*, de Iciar Bollain, précédée par un spectacle de danse des élèves du conservatoire. Dans le cadre de BOOST, saison Danses urbaines impulsée par Est Ensemble et les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis.

**JEUDI 2 MAI 20H30**

*Special Films For Special People*

Un programme de courts métrages pour honorer la mémoire de Marc Boyer, l'un des fondateurs de Lardux Films.

**VENDREDI 3 MAI 20H30**

*Rock da House*, en présence du réalisateur de Paul Beletre et de Tonyz.

**DIMANCHE 5 MAI 16H**

*Les Maîtres du temps*, de René Laloux, suivi de l'enregistrement du podcast En Intervalles.

**LUNDI 6 MAI 20H30**

*L'Effet Bahamas*, Rencontre avec la réalisatrice et Denis Gravouil (CGT), en partenariat avec Périphérie.

**MARDI 7 MAI 20H30**

AVANT-PREMIÈRE *L'Esprit Coubertin*, en présence du réalisateur Jérémie Sein et d'Emmanuelle Bercot.

**10 AVRIL / 14 MAI 2024**

Amal, un esprit libre	21
Les Amoureux	3
Les Aventuriers de l'arche de Noé	20
Back to Black	15
La Base	2
Béjart	4
Border line	20
Borgo	12
Bushman	21
Challengers	15
Charlot s'amuse	10
Le Chat Potté	22
Chien blanc	3
Civil War	11
Comme un lundi	24
Deliver us from Evil	4
Los Delicuentes	7
Le Déserteur	15
Drive-Away Dolls	7
L'Echappée	19
L'Effet Bahamas	6
En route	13
Enys Men	8
L'Esprit Coubertin	25
Etat limite	23
Les Explorateurs : L'Aventure fantastique	7
Fantasia	13
Festival 7 <sup>e</sup> Lune	16
La Fleur de Buriti	22
Good Boy	6
Habités	6
LFO : The Movie	2
L'Homme aux mille visages	19
Il pleut dans la maison	7
Le Jeu de la reine	7
Le jour où j'ai rencontré ma mère	13
Kung Fu Panda 4	10
Luca	3
La Machine à écrire et autres sources de tracas	14
Madame Hofman	11
Les Maîtres du temps	5
Le mal n'existe pas	11
Marin des montagnes	14
La Mémoire éternelle	24
Mon pire ennemi	25
Mon voisin Totoro	20
Non non dans l'espace	10
Nous, les Leroy	9
Nos statues coloniales	6
Par-delà les montagnes	8
Petit samedi	2
La Planète des singes : Le Nouveau Royaume	24
Riddle of Fire	12
Les Ritournelles de la chouette	23
Rock da house	5
Rosalie	8
Sans cœur	26
S.O.S Fantômes : La Menace de Glace	23
Semaine sainte	8
Sidonie au Japon	7
Sky Dome 2123	14
Spy X Family Code : White	12
Star Wars Episode 1	5
Super Lion	26
Le Tableau volé	22
The Hitch-Hiker	6
Tiger Stripes	7
Les Trois Fantastiques	4
Un jeune chaman	19
Une affaire de principe	21
La Vie selon Ann	26
Yuli	5
Yurt	7

**VENDREDI 10 MAI 20H15**

*Histoires crépues*, en présence du réalisateur Seumboy Vrainom : €.

**MARDI 14 MAI 20H30**

*Habités*, en présence de la réalisatrice Séverine Mathieu, en partenariat avec les Désaxé.e.s.

**CYCLES**

**BÉBÉS BIENVENUS**

**JEUDI 11 AVRIL 14H**

*Nous, les Leroy*, de Ilker Çatak.

**CINE RELAX**

**SAMEDI 13 AVRIL 14H15**

*King Fu Panda 4*, de Mike Mitchell et Stéphanie Stine

**JAPANIM**

**SAMEDI 20 AVRIL 18H**

**#34 Spy X Family : Code White**, précédé d'un quiz

**AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS**

**SAMEDI 13 AVRIL 20H30**

*LFO : The Movie*, de Antonio Tublen

**SAMEDI 27 AVRIL 20H30**

*Deliver us from Evil*, de Won-Whan Hong

**SAMEDI 11 MAI 20H30**

*Good Boy*, de Viljar Boe.

**MAESTRA**

**DIMANCHE 14 AVRIL 14H**

*Les Amoureux*, de Mai Zetterling

**DIMANCHE 12 MAI 14H**

*The Hitch-Hiker*, de Ida Lupino

**SENIOR**

**VENDREDI 19 AVRIL 14H15**

*Nous, les Leroy*, de Florent Bernard.

**VENDREDI 3 MAI 14H05**

*Borgo*, de Stéphane Demoustier

## Le #MeToo du cinéma français

Hasard du calendrier des sorties de film : mi mars, Le Méliès recevait la même semaine, devant une salle comble, Christine Angot pour *Une famille* et François Civil et Teddy Lussi-Modeste pour *Pas de vagues*, soit un documentaire et une fiction inspirés par la vie même des deux auteurs. L'une a été victime d'un inceste paternel lorsqu'elle était mineure puis majeure, l'autre victime d'une dénonciation pour harcèlement sexuel puis de menaces de mort, lorsqu'il enseignait au collège. Si les deux films ont plutôt été soutenus par la critique, l'un et l'autre ont suscité quelques réactions hostiles sur les réseaux sociaux, en amont de leur sortie. Concernant *Pas de vagues*, on a pu lui reprocher de « faire passer les femmes pour des menteuses », et de « conforter l'ordre patriarcal de la société », à rebours du slogan « Je te crois » plébiscité par les colleuses. Ce à quoi le réalisateur, refusant toute essentialisation ou généralisation, répondait : « On comprend très bien que cette jeune fille ait pu croire que ce professeur ait voulu la séduire. C'était important pour moi de ne pas la traiter comme une menteuse, mais comme quelqu'un qui a sa vérité, sa perception des faits. » Son personnage est donc loin de l'élève affabulatrice de l'affaire Samuel Paty, par exemple. Et le film ne se veut pas « contre-révolutionnaire », mais porteur de questions et de nuances qui enrichissent notre présent. Quant à Christine Angot, elle a suscité des questions sur l'éthique du geste consistant à forcer la porte de sa belle-mère pour lui imposer une conversation autour de l'inceste pratiqué à son endroit par son mari. Or tout l'enjeu du film bouleversant d'Angot est de montrer combien les violences sexuelles ne sont pas seulement des questions personnelles, mais affectent, par le déni, toute la famille, engagent la société toute entière, que la réalisatrice a pleine légitimité de prendre à témoin, 25 ans après son roman intitulé tout aussi frontalement *L'Inceste*.

« Je parle, mais je ne vous entends pas », disait Judith Godrèche lors de la cérémonie des César un mois plus tôt. Nul doute pourtant que son discours, qui accompagne ses plaintes pour viols sur mineure de moins de 15 ans contre Jacques Doillon et Benoît Jacquot, marquera durablement le cinéma français. Beaucoup y voient, des années après la prise de parole de la Montreuilloise Adèle Haenel, le début du vrai « #MeToo à la française ». Par-delà les cas précis des cinéastes mis en cause, présumés innocents par la justice, c'est, comme chez Vanessa Springora ou Camille Kouchner (*La Familia grande*), la notion de « consentement » qui est remise en cause. Au « consentement » biaisé de mineures sous emprise répond le consentement, plus politique encore, du milieu du cinéma, des arts et des médias, dont certains représentants voyaient sous leurs yeux complices et leurs lèvres closes, une pré-adolescente vivre avec un quarantenaire. C'est cette intégration de la culture du viol que dénonce avec une force inouïe Judith Godrèche. Ce qu'elle fustige aussi, c'est l'ascendant que prend le réalisateur dans le système hiérarchique français, qui, plus qu'ailleurs, porte aux nues les auteurs, y compris lorsqu'ils produisent des abus de pouvoir manifestes, notamment dans le champ de la sexualité. L'art (ou l'engagement politique) sert-il parfois de masque pour violer la loi ? Dans un documentaire réalisé en 2011 par le psychanalyste Gérard Miller (lui-même maintes fois accusé de viols et d'agressions sexuelles depuis le début 2024), documentaire intitulé *Les Ruses du désir : l'interdit*, Benoît Jacquot admettait : « Oui, c'était une transgression. Ne serait-ce qu'au regard de la loi telle qu'elle se dit. On n'a pas le droit en principe. Je crois... ».

« Le XXI<sup>e</sup> siècle sera féministe ou ne sera pas », serait-on tenté de conclure. Les œuvres d'art et singulièrement les films, attaché(e)s à rendre compte, par l'expérience, de l'humain dans toutes ses dimensions, n'en deviendront pas pour autant des bréviaires dispensant une bonne parole à visée éducatrice. Mais il est indéniable que nos regards sur les œuvres et nos attentes de spectatrices et spectateurs évoluent constamment depuis ce salutaire mouvement #MeToo, qui infuse partout la création contemporaine, contribuant à faire reculer le patriarcat séculaire (et la blancheur), qu'il est grand temps de déconstruire tous ensemble.

Stéphane Goudet, directeur artistique du Méliès de Montreuil.



JEUDI 11 AVRIL 20H30

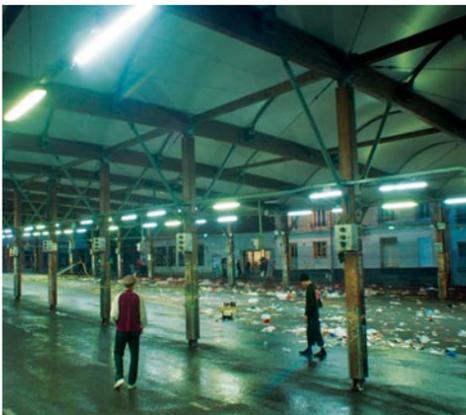
## La Base

de Vadim Dumesh

France - 2023 - 1h12

Documentaire

Munis des caméras de leur smartphones, des chauffeurs de taxi parisiens font la chronique de la Base Arrière Taxi, gigantesque centre de transit isolé aux abords de l'aéroport Roissy-Charles de Gaulle. Ici, de plus en plus de chauffeurs vieillissants venus des quatre coins du monde passent de longues heures à attendre d'être dispatchés dans les terminaux. Ici, ils trouvent refuge contre la fatigue et la



SAMEDI 13 AVRIL 11H

CIRCUIT COURTS #25

Les courts métrages du territoire

Tapage de Joséphine Madinier (28 min)

Nemo vient d'apprendre qu'il va être sourd, très vite, trop vite. Cette nuit, il est prêt à tout pour oublier, ressentir, se dépasser. Lou semble être la personne idéale pour le guider.

Paralysie nocturne d'Aurélien Ibanez

et Suzy Dupin (13 min)

Après un dîner entre amis, Charlie fait face à une nouvelle paralysie du sommeil. Plongée dans une nuit cauchemardesque, elle devra parvenir à distinguer le vrai du faux.



SAMEDI 13 AVRIL 20H15

## Petit Samedi

de Paloma Sermon-Daï

France - 2023 - 1h15

Documentaire

Damien Samedi a 43 ans. Quand il était enfant, dans son village wallon en bord de Meuse, on l'appelait le "Petit Samedi". Pour sa mère Ysma, Damien est toujours son gamin, celui qu'elle n'a jamais abandonné lorsqu'il est tombé dans la drogue. Un fils qui a, malgré tout, cherché à protéger sa mère. Un homme qui tente de se libérer de ses addictions et qui fait face à son histoire pour s'en sortir.

SAMEDI 13 AVRIL 20H30

## LFO

de Antonio Tublen

Suède / Danemark - 2013 - 1h34 - VO

Avec Patrik Karlson, Izabella Jo Tschig, Per Löfberg

Imaginez que vous puissiez contrôler vos voisins et vos amis au moyen d'un son. Jusqu'où iriez-vous ?

Le scénario de Tublén, d'une banalité caustique et d'un ton parfait, se construit avec un humour barré jusqu'à une conclusion sombre qui donne à réfléchir et qui suggère qu'il est finalement impossible d'échapper à ses propres fors

concurrence féroce de la métropole. Ici, suspendus dans l'espace et le temps, ils entretiennent une vie communautaire pour échapper au déclin de leur métier et à l'évolution du monde.

Le réalisateur brosse un portrait composite très riche, humaniste et plus qu'évocateur d'un lieu sortant totalement de l'ordinaire. Un film témoin qui éclaire le passé, ausculte le présent et interroge sur le futur : "c'est peut-être la voiture sans chauffeur qui racontera l'histoire. Il n'y aura plus besoin des êtres humains."

Fabien Lemercier, *Cineuropa*

Rencontre avec le réalisateur.

Séance en partenariat avec Périphérie

Jeunesse perdue de Yassine Abbar (6 min 40)

Zayn, un jeune musulman s'imagine une discussion avec son grand frère Yousef, auteur d'un terrible attentat.

5h30 Rue de Paris d'Alexandre Brisa (5 min 30)

Il est 5h30, rue de Paris lorsque Sarah, comédienne, décide en rentrant chez elle de laisser un dernier message à quelqu'un d'important pour elle.

Aurore de Guilain Chaussard (14 min)

Dimanche. Noir et blanc. Un garçon qui voit le monde en noir se rend dans un café, où une jeune femme en train de lire lui apparaît en couleurs. Une discussion s'engage.

En présence des équipes de films.

Tarif unique : 4€

Avant *Il pleut dans la maison*, sélectionné au dernier Festival de Cannes dans le cadre de la Semaine de la Critique, la Belge Paloma Sermon-Daï a signé *Petit Samedi*. Ce documentaire très remarqué en festivals (du Forum de la Berlinale à Premiers Plans d'Angers où il a été primé) sort enfin dans les salles françaises. Paloma Sermon-Daï saisit les tensions quotidiennes mais évite avec finesse les antagonismes. La cinéaste laisse de la place à l'humour et à une spontanéité qui rendent vivantes ces scènes, des miniatures qui juxtaposées composent une image plus grande.

Séance en partenariat avec l'association Vie Libre

intérieurs les plus sombres. L'action, presque entièrement confinée dans les intérieurs de type Ikea d'une maison de banlieue tranquille, s'accompagne d'un sens surréaliste de l'absurde.

Anton Bitel, Sight &amp; Sound

En partenariat avec Shadowz et fais Pas genre

Présenté par Clément El Vassort



DIMANCHE 14 AVRIL 14H

## Luca

de Enrico Casarosa

Etats-Unis - 2021 - 1h35 - VF

Projection précédée du court métrage Pixar

Drôles d'oiseaux de Ralph Eggleston

Même si sa mère lui a formellement interdit, Luca, un jeune monstre marin, s'aventure hors de l'eau. Il découvre alors qu'une fois sec, ses écailles disparaissent, lui permettant de prendre une apparence humaine.



DIMANCHE 14 AVRIL 14H

MAESTRA #4

## Les Amoureux

de Mai Zetterling

Suède - 1964 - 1h58 - VO

avec Harriet Andersson, Gunnel Lindblom, Gio Petré

Interdit - de 16 ans

1914, Stockholm. Trois femmes sur le point d'accoucher se rendent à l'hôpital. De conditions sociales diverses, Agda, Adele et Angela se remémorent leur enfance, leurs amours déçus et leurs illusions perdues...



DIMANCHE 14 AVRIL 18H

AVANT-PREMIÈRE

## Chien blanc

de Anaïs Barbeau-Lavalette

Canada - 2022 - 1h36 - VO

Avec Denis Menochet, Kacey Rohl, K.C. Collins

1968 - Etats-Unis. Martin Luther King est assassiné et les haines raciales mettent le pays à feu et à sang. Romain Gary et sa femme l'actrice Jean Seberg, qui vivent à Los Angeles, recueillent un chien égaré, dressé exclusivement pour attaquer les Noirs : un chien blanc. L'écrivain, amoureux des animaux, refuse de le faire euthanasier, au risque



LUNDI 15 AVRIL 20H30

COURTS MÉTRAGES, AVEC LES FILMEUSES

Cœurs brisés Hôtel de Emma Axelroud

Bernard (16')

Cinq femmes réunies dans un hôtel

doivent faire disparaître un cadavre.

Suzanne d'Emilie de Monsabert (19')

Avec Anouk Grinberg. Suzanne est une femme d'âge mûr, et surtout très seule. Un jour, on tambourine à sa porte. Une jeune femme en danger lui confie son bébé et disparaît.

Fille de Lili Cazals (17')

Nine et Thaïs, deux adolescentes de 16 ans, passent leurs journées au city stade de Port Leucate.

*Luca* nous invite à nous évader vers une Italie sublime et colorée, grandement inspirée des Cinq Terre, région natale du réalisateur, Enrico Casarosa. Comme souvent chez Pixar, c'est donc visuellement grandiose, mais la réussite du film réside également dans son humour. Il s'agit en effet de l'un des films Pixar les plus drôles de ces dernières années. Cela n'empêche pas le récit de passer un message très positif et toujours de manière intelligente. *Luca* est une véritable ode à l'amitié, mais aussi et surtout à la tolérance.

Martin Loucheux, *Snobinart*

Séance suivie d'un quiz en salle de cinéma

Le cinéma de son illustre compatriote Ingmar Bergman infuse *Les Amoureux* à travers ses motifs typiquement scandinaves et sa noirceur existentielle, mais aussi par la présence de nombreux acteurs « bergmaniens » comme Harriet Andersson, Gunnel Lindblom ou Gunnar Björnstrand. Mai Zetterling se démarque toutefois par son regard et sa sensibilité singulière et sa volonté de mettre les femmes sur le devant de la scène. Avec son titre ouvertement ironique, *Les Amoureux* dresse le portrait de la dure condition féminine dans la Suède du début du XX<sup>e</sup> siècle, soumise au patriarcat et au poids de la norme sociale.

Séance présentée et commentée par Melissa Blanco.



de mettre en péril sa relation avec Jean, militante pour les droits civiques et très active au sein des Black Panthers. Ponctuant son récit de nombreuses scènes d'archives, liant l'époque du Black Power avec celle de Black Lives Matter, Anaïs Barbeau-Lavalette propose un film dont la puissance d'évocation comporte de beaux élans poétiques. Caractérisé par une composition impeccable de Denis Menochet, ce drame à connotation sociale et politique bénéficie également de la performance de K. C. Collins, excellent dans le rôle de ce dresseur afro-américain qui tente de réhabiliter le chien agresseur. *Chien blanc* fait partie de ces œuvres qui marquent les esprits. Marc-André Lussier, *La Presse*

Avant-première, en présence de la réalisatrice québécoise.

Itinéraires de Juliette Moaty et Elise Macalou (5')

Deux jeunes femmes racontent une expérience qu'elles ont vécu dans l'espace public.

L'Art du ring de Juliette Henry (3')

En sortant de chez elle, Kika se prépare à monter sur le ring.

Can on Hair de Clara Abi Nader (5')

Cinq portraits de femmes. Récit de leurs émancipations à travers leurs cheveux et leurs coiffures.

La projection est organisée par le collectif Les Filmeuses qui remettront leurs recettes à la Maison des Femmes de Montreuil. La séance sera suivie d'un débat avec les réalisatrices.



LUNDI 22 AVRIL 18H30

PARLONS TOUT COURT

L'Air de rien de Gabriel Hénot Lefèvre (14')

Dans un sanatorium, un vieil homme voit sa vie bousculée par l'arrivée d'une mouette qu'il va doucement apprivoiser.

L'Immoral d'Ekin Koca (4')

Un homme s'écroule dans un restaurant.

Grand Hôtel Barbès de Ramzi Ben Slimane (12')

Ulysse, désœuvré, rencontre dans la rue un certain Mozart.



MARDI 23 AVRIL 20H15

Les Trois Fantastiques

de Michaël Dichter

France - 2024 - 1h37

Avec Diego Murgia, Emmanuelle Bercot, Raphaël Quenard, Jean Devie et Benjamin Tellier

Max, Vivian et Tom ont 13 ans et sont inséparables depuis toujours. Ce début d'été est plein de bouleversements : la dernière usine de leur petite ville des Ardennes va fermer, Vivian va déménager, et Seb, le grand frère de Max, sort de



SAMEDI 27 AVRIL 16H15

LES (MES)AVENTURES DES ENFANTS

Le temps d'une séance, le cinéma Le Méliès confie les clefs de sa programmation à une classe de l'école élémentaire Diderot 1. Les élèves s'occupent donc de la présentation, de la distribution du goûter à l'issue de la séance, de l'accueil du public mais aussi de la programmation ! En effet, la classe a participé à un atelier de programmation sur plusieurs semaines et a choisi 5 films, pour notre plus grand plaisir.



SAMEDI 27 AVRIL 20H30

Deliver us from Evil

de Won-Chan Hong

Corée - 2020 - 1h48 - VO

Avec Jung-Min Hwang, Jung-jae Lee, Jung-min Park

Interdit - de 16 ans

Un assassin se rend en Thaïlande afin de résoudre une affaire d'enlèvement. Très vite, il se rend compte qu'il est lui-même pris en chasse.



DIMANCHE 28 AVRIL 14H

Maurice Béjart

Ballet enregistré en mai 2023

à l'Opéra Bastille 1h16

Musique Gustav Mahler, Igor Stravinsky, Maurice Ravel

Direction musicale Patrick Lange

Avec les Étoiles, les Premières Danseuses, les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet de l'Opéra de Paris.

Nefta Football Club de Yves Piat (17')

Dans un village tunisien, des enfants jouent au foot sur un terrain sans lignes de démarcation...

Le Départ de Saïd Hamich Benlarbi (3')

Adil, 11 ans, attend les JO pour voir Hicham El Guerrouj.

Un programme de courts métrages sélectionnés par un groupe d'apprenant.e.s de français de Montreuil dans le cadre d'un atelier de programmation animé par Etonnant cinéma, en partenariat avec le Service Intégration et lutte contre les discriminations de la Ville de Montreuil. Séance présentée par le groupe et suivie d'un pot convivial.

prison. Il va entraîner Max dans ses combines, et toutes ces épreuves vont mettre à mal le lien qui unit nos 3 héros...

Un passage mélancolique et presque douloureux de l'enfance insouciant à adolescence. On y découvre en prime un beau trio de jeunes comédiens et on y retrouve Emmanuelle Bercot en maman dépressive et Raphaël Quenard en grand frère terrible. Festival Saint-Jean-de-Luz

Séance en partenariat avec Etonnant Cinéma

Rencontre avec Michaël Dichter, Raphaël Quenard

et l'équipe du film, animée par les jeunes de la Mission Locale du dispositif Projetez-vous.

Moules Frites de Nicolas Hu, 26'

El Camino del viento

de Diana Marcela Torres Llantén, 13'

Beurk ! de Loïc Espuche, 13'

Nuisible de Tom Haugomat

et Bruno Mangyoku, 12'

Suis mes pas de Nils Balleydier, 4'

Deliver Us From Evil assume complètement ses stéréotypes, s'il ne pète évidemment pas dans la soie de l'originalité, ce solide thriller implacable et sanglant ne perd jamais d'optique la morosité et la poésie inquiétante de la société qu'il dépeint. Bourré jusqu'à la poire d'action et autres courses-poursuites impressionnantes. Le tout emballé avec une créativité folle, chargeant son histoire de sous-intrigues qui ne nuisent pourtant jamais la fluidité de son jeu du chat et de la souris sur vitaminé. J. Chevrier, Focus Cinéma

En partenariat avec Fais pas genre et présenté par Elie Katz

À travers ce programme, dédié au chorégraphe disparu il y a quinze ans, le Ballet de l'Opéra présente trois œuvres créées dans les années 1970 qui brillent d'une même intensité chorégraphique et musicale. L'Oiseau de feu, imaginé pour les danseurs de la Compagnie, est une ode à la jeunesse sur une puissante partition de Stravinsky, Le Chant du compagnon errant est une œuvre intimiste sur un cycle de lieder de Mahler. Enfin, le mythique Boléro épouse la partition éponyme de Ravel.

Tarif Opéra de 13 à 16€.

4€ pour les élèves des conservatoires d'Est Ensemble



8+

MARDI 30 AVRIL 20H

Yuli de Iciar Bollain

Espagne - 2019 - 1h52 - VF

Avec Carlos Acosta, Santiago Alfonso, Keyvin Martinez

L'incroyable destin de Carlos Acosta, danseur étoile, des rues de Cuba au Royal Ballet de Londres.

Chronique d'une vie menée au rythme d'un socialisme tremblotant, Yuli est tout aussi ambitieux que ses séquences de danses sont grandioses. Ode au courage, ce récit presque trop beau pour être vrai devrait ravir tant les

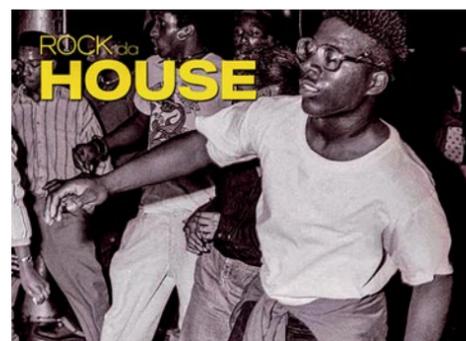


JEUDI 2 MAI 20H30

SPECIAL FILMS FOR SPECIAL PEOPLE

HOMMAGE À MARC BOYER

Un programme de courts métrages pour honorer la mémoire de Marc Boyer, disparu en 2023, dont la vie entière a été consacrée au court métrage au sein de l'équipe de Lardux Films, société de production montreuilloise dont il fut l'un des fondateurs et un pilier. D'abord réalisateur, chef opérateur, monteur il fut producteur pendant presque 30 ans.



VENDREDI 3 MAI 20H30

Rock da House

de Paul Beletre

France - 2024 - 52 min

Documentaire

Originaire de Montreuil, Tonyz est un activiste de la danse hip-hop mais avant tout, un passionné de House music. Inspiré par son propre parcours et enrichi d'interviews croisées de figures emblématiques de ce mouvement, il



8+

SAMEDI 4 MAI 18H

Star Wars : Episode I  
La Menace fantôme

de George Lucas

USA - 1999 - 2h13 - VO

Avec Liam Neeson, Ewan McGregor, Natalie Portman

Avant de devenir un célèbre chevalier Jedi, et bien avant de se révéler l'âme la plus noire de la galaxie, Anakin Skywalker est un jeune esclave sur la planète Tatooine. La Force est



8+

DIMANCHE 5 MAI 16H

Les Maîtres du temps

de René Laloux

France / Hongrie / Suisse - 1982 - 1h18 - Animation

Sur la planète Perdide, un véhicule tout-terrain aux allures d'insecte, l'Aragne, tente d'échapper à un essaim de frelons. Aux commandes, Claude, un homme au visage tendu. Sentant sa fin proche, il confie à son jeune fils Piel un micro portatif lui permettant d'appeler au secours Jaffar, son ami de toujours.

amateurs de ballet que ceux d'histoire moderne. A ne pas rater ! Jessica Saval, Rolling Stone

Séance en partenariat avec le Conservatoire de Montreuil. Projection précédée par un spectacle de danse des élèves du conservatoire.

Dans le cadre de BOOST, saison Danses urbaines impulsée par Est Ensemble et les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis, ainsi que Paris 2024 et la DRAC Ile-de-France pour l'Olympiade culturelle.

Malveillos, il est minuit poupée de Kräm &amp; Pløf

Mr Foulamour, la lune promise de Kräm &amp; Pløf

Je m'appelle de Stéphane Elmadjian

Notes sur les lumières de Stéphane Elmadjian

Le Puits de Jérôme Boulbès

Le Silence sous l'écorce de Joanna Lurie

La Chair de Louise Lemoine-Torres et William

Henne

Camille de Eric Ledune

Astronomie-Gastronomie de Geneviève Anhoury

Lardux, la journée porte ouverte de Kräm &amp; Pløf

retrace l'histoire de la House dance en France puis voyage à New York pour y rencontrer les pionniers de cette culture underground née dans les discothèques américaines.

Suivi d'une rencontre avec Tonyz Flow.

Dans le cadre de BOOST, saison Danses urbaines impulsée par Est Ensemble et les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis, ainsi que Paris 2024 et la DRAC Ile-de-France pour l'Olympiade culturelle.

déjà puissante en lui et il est un remarquable pilote de Podracer. Le maître Jedi Qui-Gon Jinn le découvre et entrevoyait alors son immense potentiel.

A l'occasion de la journée mondiale Star Wars célébrée au 4<sup>e</sup> jour de mai, (May the fourth !) venez redécouvrir sur grand écran le « premier » épisode de la saga sur copie numérique flambant neuve.

Le film aborde aussi bien le voyage dans le temps que les conditions humaines et le rapport aux autres dans nos sociétés. Pour sa restauration 4K remarquable et sa bande son immersive, Les Maîtres du temps est un film à découvrir en salle de cinéma ! Solenne Berger, Ciné Off à Tours

Projection suivie d'un échange animé par l'équipe du podcast dédié à l'animation En Intervalle, dans le cadre du cycle « Animations : techniques d'hier et aujourd'hui ».

Retrouvez une rétrospective René Laloux dans le prochain programme.



**LUNDI 6 MAI 20H30**

EN PARTENARIAT AVEC PÉRIPHÉRIE

## L'Effet Bahamas

d'**Hélène Crouzillat**

France - 2024 - 1h20

**Documentaire**

*L'Effet Bahamas* révèle le drame d'une disparition à l'œuvre, celle d'une caisse mutualiste, l'Assurance chômage. Lourdemment endettée, elle semble pousser ses derniers



**VENDREDI 10 MAI 20H15**

HISTOIRES CRÉPUES

## Nos Statues coloniales

de **Seumboy Vrainom** : €

France - 2023 - 2x 52 min

Avec **Françoise Vergès, Catherine Coquery-Vidrovitch, Jacqueline Lalouette et Pascal Blanchard.**

Depuis 2020, en France, les statues coloniales sont au cœur des débats. Certains veulent les déboulonner d'autres se



**SAMEDI 11 MAI 20H30**

## Good Boy

de **Viljar Bøe**

Norvège - 2022 - 1h34 - VO

Avec **Gard Løkke, Katrine Lovise Øpstad Fredriksen**

**Interdit - de 12 ans**

Sigrd rencontre Christian sur une application de rencontre. Le charme agit, ils passent une première nuit ensemble à l'issue de laquelle Sigrd fait la connaissance de Frank, le



**DIMANCHE 12 MAI 14H**

MAESTRA #5

## The Hitch-Hiker (Le Voyage de la peur)

de **Ida Lupino**

Etats-Unis - 1953 - 1h11

Avec **Edmond O'Brien, Frank Lovejoy, William Talman**

Un tueur en série se fait prendre en stop par deux amis partis pêcher. Le voyage de l'angoisse commence...



**MARDI 14 MAI 20H30**

## Habités

de **Séverine Mathieu**

France - 2021 - 1h25

**Documentaire**

Le film raconte ma rencontre avec quatre habitants de Marseille qui vivent entre raison et déraison. Considérés comme "malades" par la société, ils habitent néanmoins en ville. Entre des périodes d'hospitalisation, ils tentent de

soubresauts, victime d'un trop grand nombre de chômeurs. Pourtant, elle n'a jamais été autant nécessaire à la population frappée par une précarité grandissante. Et si la disparition de la caisse sociale était une destruction programmée? À travers une enquête improbable que je mène sur l'histoire et le fonctionnement de la caisse, *L'Effet Bahamas* fait le récit d'un étrange renversement des causes.

**Rencontre avec la réalisatrice et avec Denis Gravouil (CGT), en partenariat avec Périphérie**

mobilisent pour les protéger. Mais est-ce qu'on connaît réellement l'histoire de ces statues? Qui étaient les grands généraux statufiés? Bugeaud, Gallieni, Marchand, Lyautey, Mangin... Qui a décidé de leur ériger des statues? Vous avez votre petite idée?

**À l'occasion du 10 mai, journée nationale des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leur abolition. Dans le cadre des 365 jours contre le racisme, en partenariat avec la ville de Montreuil.**

chien de Christian. Problème : Frank est de toute évidence un homme déguisé en animal.

Troisième film de Viljar Bøe, *Good Boy*, derrière ses atours d'innocente romcom, est un thriller psychologique efficace. Une relecture folle du très fade *Cinquante nuances de Grey* tout droit venue de Scandinavie.

Freddy Fiack, Fais pas Genre

Valentin Leroy, lemagdugucine

**En partenariat avec Fais pas genre et présenté par Clément El Vassort**

Célébré par Martin Scorsese, *Le Voyage de la peur* est un idéal de série B d'une efficacité redoutable. On le considère comme le premier film noir dirigé par une femme. Ida Lupino y déploie toute la précision de sa mise en scène, sous l'influence de son mentor Raoul Walsh, dans un style sans fioritures.

Loris Hantzis, *La Septième Obsession*

**Séance présentée et commentée par Melissa Blanco.**

s'élancer vers le monde commun, de l'habiter, d'y être présents, alors qu'ils sont eux-mêmes habités, étrangers, inspirés.

Fruit d'un atelier d'écriture mené pendant trois ans avec les protagonistes, ces moments de vie et de parole, saisis dans une chambre à coucher, un foyer d'accueil ou le cabinet d'un psy, traduisent l'empathie de la réalisatrice Séverine Mathieu pour ses personnages. Virginie Félix, *Télérama*

**Séance en partenariat avec les Désaxé.e.s En présence de la réalisatrice**

## TOUJOURS À L'AFFICHE

**10 - 16 AVRIL** 6+

## Les Explorateurs

### L'Aventure fantastique

de **Gonzalo Gutiérrez**

Argentine - 2024 - 1h27 - VF

**Animation**

Alfonso, Arthur et Victoria sont trois explorateurs en quête de grandes aventures. Mais difficile de faire les quatre cents coups dans une petite ville si paisible... Et s'ils se retrouvaient soudain avec d'improbables agents secrets à leurs trousses? Et si une tempête magique risquait de dévaster leur maison? Et si des lapins zinzins, des dragons et des machines volantes étaient de la partie? En route pour une incroyable mission!

Oscillant entre le registre épique et celui plus terre à terre du quotidien, cette aventure ne manque pas de rythme. Surtout avec sa bande son qui puise autant dans le rock que dans le funk.

**10 - 16 AVRIL**

## Tiger Stripes

de **Amanda Nell Eu**

Malaisie - 2024 - 1h35 - VO

Avec **Zafreen Zairizal, Deena Ezral**

Zaffan, 12 ans, vit dans une petite communauté rurale en Malaisie. En pleine puberté, elle réalise que son corps se transforme à une vitesse inquiétante. Ses amies se détournent d'elle alors que l'école semble sous l'emprise de forces mystérieuses. Comme un tigre harcelé et délogé de son habitat, Zaffan décide de révéler sa vraie nature, sa fureur, sa rage et sa beauté.

En mêlant comédie adolescente et touches de body horror, Amanda Nell Eu compose un réjouissant récit d'émancipation. Les gens scrutent et scrutent encore ce qui, décidément, ne va pas chez Zaffan. Il n'y a pourtant rien à guérir mais dans ce monde, les choses sont ainsi : rien de plus effrayant qu'une jeune fille qui ne se laisse pas dompter.

Nicolas Bardot, *Le Polyester*

**10 - 16 AVRIL**

## Sidonie au Japon

de **Élise Girard**

France - 2024 - 1h35

Avec **Isabelle Huppert, August Diehl, Tsuyoshi Ihara**

***Sortie Nationale***

Sidonie se rend au Japon à l'occasion de la ressortie de son best-seller. Malgré le dévouement de son éditeur japonais avec qui elle découvre les traditions du pays, elle perd peu à peu ses repères... Surtout lorsqu'elle se retrouve nez à nez avec son mari, disparu depuis plusieurs années!

Comme *Lost in translation* de Sofia Coppola, *Sidonie au Japon*, base une bonne partie de son humour léger sur les différences culturelles et de protocole, entre Japon et Occident. À la façade monolithique de l'éditeur, que seul l'alcool semble pouvoir ouvrir quelque peu, répond une Sidonie apte à se questionner elle-même, comme si les interviews qu'elle donne, ou les repas qu'elle partage permettaient une introspection qu'elle ne s'était jamais permise, suite au décès de son mari. *Abus de ciné*

**10 - 16 AVRIL**

## Yurt

de **Nehir Tuna**

Turquie - 2024 - 1h56 - VO

Avec **Doga Karakas, Can Bartu Aslan, Ozan Çelik**

***Sortie Nationale***

Turquie, 1996. Ahmet, 14 ans, est dévasté lorsque sa famille l'envoie dans un pensionnat religieux (Yurt). Pour son père récemment converti, c'est un chemin vers la rédemption et la pureté. Pour lui, c'est un cauchemar. Le jour, il fréquente une école privée laïque et nationaliste; le soir, il retrouve son dortoir surpeuplé, les longues heures d'études coraniques et les brimades. Mais grâce à son amitié avec un autre pensionnaire, Ahmet défie les règles strictes de ce système, qui ne vise qu'à embrigader la jeunesse.

Le film de Tuna, en trouvant le parfait équilibre entre l'éducation morale et affective d'un jeune adolescent et le combat pour l'avenir de la Turquie dans le nouveau millénaire, est l'un des plus intéressants projeté dans la section Orizzonti de cette édition de la Mostra.

*Cineuropa*

**10 - 16 AVRIL**

## Il pleut dans la maison

de **Paloma Sermon-Daï**

Belgique / France - 2024 - 1h22

Avec **Purdey Lombet, Makenzy Lombet, Donovan Nizet**

***Sortie Nationale***

Sous un soleil caniculaire, Purdey, dix-sept ans, et son frère Makenzy, quinze ans, sont livrés à eux-mêmes et tentent de se débrouiller seuls. Alors que Purdey fait des ménages dans un complexe hôtelier, Makenzy se fait un peu d'argent en volant des touristes.

Paloma Sermon-Daï raconte la force, l'authenticité et le fragile équilibre d'un duo attachant qui ne cesse de se réinventer, dans un élan sublime de sincérité. Marie Serale, *Le Bleu du Miroir*

**SAMEDI 13 AVRIL**

Séance à 18h suivie à 20h

du premier long métrage de Paloma Sermon-Daï, *Petit Samedi*, en partenariat avec Vie Libre

**10 - 23 AVRIL**

## Drive-Away Dolls

de **Ethan Coen**

USA - 2024 - 1h27 - VO

Avec **Margaret Qualley, Geraldine Viswanathan, Joey Slotnick**

*Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs*

***Sortie Nationale***

Jamie et son amie Marian, sont à la recherche d'un nouveau départ, elles se lancent dans un road trip mais les choses tournent mal lorsqu'elles croisent en chemin un groupe de criminels bras cassés.

Ce road trip queer survolté renoue avec le goût absolu de la comédie, alliant le non-sens de *A serious man*, un soupçon de grand guignol, et l'absolue légèreté d'*Intolérable cruauté*. Découverte chez Claire Simon ou Yorgos Lanthimos, Margaret Qualley promène sa silhouette longiligne et son visage au charme blasé dans une Amérique loufoque et violente, jusqu'à l'improbable chute d'un film plus gonflé qu'il n'y paraît. Un petit plaisir de cinéma à ne pas se refuser.

**10 - 16 AVRIL**

## Los Delicuentes

de **Rodrigo Moreno**

Argentine / Luxembourg / Brésil / Chili - 2023 - 3h09

Avec **Daniel Elias, Esteban Bigliardi, Margarita Molfino**

***Sortie Nationale***

Román et Morán, deux modestes employés de banque de Buenos Aires, sont piégés par la routine. Morán met en œuvre un projet fou : voler au coffre une somme équivalente à leurs vies de salaires. Désormais délinquants, leurs destins sont liés. Au gré de leur cavale et des rencontres, chacun à sa manière emprunte une voie nouvelle vers la liberté.

Sorte de fable sans morale, *Los Delicuentes* invite à un voyage méditatif dont la destination reste incertaine. Une mise en scène léchée mais pas artificielle, un scénario souple mais jamais décousu, Rodrigo Moreno signe un long-métrage surprenant et délicat, qui donnerait presque envie de se laisser aller à l'oisiveté.

Mara Noury, *So Film*

**10 - 23 AVRIL**

## Le Jeu de la reine

de **Karim Aïnouz**

USA / Grande-Bretagne - 2023 - 2h - VO

Avec **Alicia Vikander, Jude Law, Eddie Marsan, Sam Riley,**

***Sortie Nationale***

Catherine Parr est la sixième femme du roi Henri VIII, dont les précédentes épouses ont été soit répudiées, soit décapitées (une seule étant décédée suite à une maladie). Avec l'aide de ses dames de compagnie, elle tente de déjouer les pièges que lui tendent l'évêque, la cour et le roi...

*Le Jeu de la reine* est un bon film d'angoisse, chaque apparition du roi psychopathe prétexte à des montées de stress dignes d'un film de mafia. Jude Law excelle à la tâche, cinglant et maladif, étonnamment à l'aise sous son gros ventre épanoui. Olivier Lamm, *Libération*

**VENDREDI 18 AVRIL**

Séance à 18h suivie à 20h

de *Marin des Montagnes*

de Karim Aïnouz, en sa présence.



10 - 23 AVRIL

## Semaine sainte

d'Andrei Cohn

Roumanie - 2023 - 2h13 - VO

Avec Doru Nicolae Bem, Corneliu Ciprian Chiriches, Mario-Gheorghe Dinu

D'après *Un Cierge de Pâques*, de Ion Luca Caragiale.

### Sortie Nationale

Au début du XXe siècle, dans un petit village roumain, les tensions entre Leiba, un aubergiste juif, et son employé chrétien, Gheorghe, atteignent leur point de non-retour lorsque ce dernier promet de venir régler ses comptes la nuit de Pâques...

*Semaine sainte* a beau se dérouler au 15e siècle, le film ne nous parle de rien d'autre que de notre monde d'aujourd'hui. Politiquement, c'est moins un film d'époque qu'un film particulièrement contemporain. Les personnages sont moins au paradis qu'en enfer et Andrei Cohn les fait brûler à petit feu. Le cinéaste sait néanmoins, le moment venu, mettre en scène la tension avec maestria. En témoignent les stupéfiantes scènes d'ouverture et de clôture, qui viennent nous cueillir immédiatement après ou avant de brusques accès de violence collective. La brutalité physique y est laissé hors champ, mais demeure pleinement visible sur les visages hébétés des acteurs. Pour les personnages comme pour les spectateurs, la peur ne disparaît jamais vraiment, elle resurgit selon son propre rythme imprévisible, apportant à ce film sérieux une nervosité féroce.

Grégory Coutaut, *Le Polyester*



10 - 23 AVRIL

## Enys Men

de Mark Jenkin

Grande Bretagne - 2023 - 1h31 - VO

Avec Mary Woodvine, Edward Rowe, Flo Crowe

### Sortie Nationale

Sur une île inhabitée des Cornouailles, une bénévole passionnée de vie sauvage se livre à des observations quotidiennes sur une fleur rare. Sa vie est hypnotique dans sa monotonie, elle répète les mêmes gestes jour après jour, comme un rituel. Au fur et à mesure, des sons et des images provenant d'autres temporalités commencent à s'infiltrer, perturbant progressivement son équilibre.

Tout repose d'entrée sur un schéma narratif ouvertement cyclique, qui enferme l'héroïne dans la monotonie au gré de ses actions quotidiennes. Arpenter les rochers, observer la même fleur, revenir vers son habitat, observer une imposante pierre levée vers le ciel, jeter un caillou au fond d'un trou profond... La répétition des mêmes cadres, des mêmes déplacements et du même motif musical a tôt fait de générer un effet d'hypnose. Et de facto, en guise de contrepoint, les signes progressifs d'un dérèglement de cette réalité quasi minutée sont ce qui fait naître un profond facteur d'angoisse. Il est certain qu'une expérience de cinéma sans clé de sortie ni grille de lecture prédéfinie en irritera plus d'un, mais elle constitue une curiosité singulière et tout à fait digne d'intérêt en ces temps de formatage incessant. Donnez-lui sa chance.

Guillaume Gas, *Chaos Reign*



10 - 23 AVRIL

## Rosalie

de Stéphanie Di Giusto

France - 2023 - 1h55

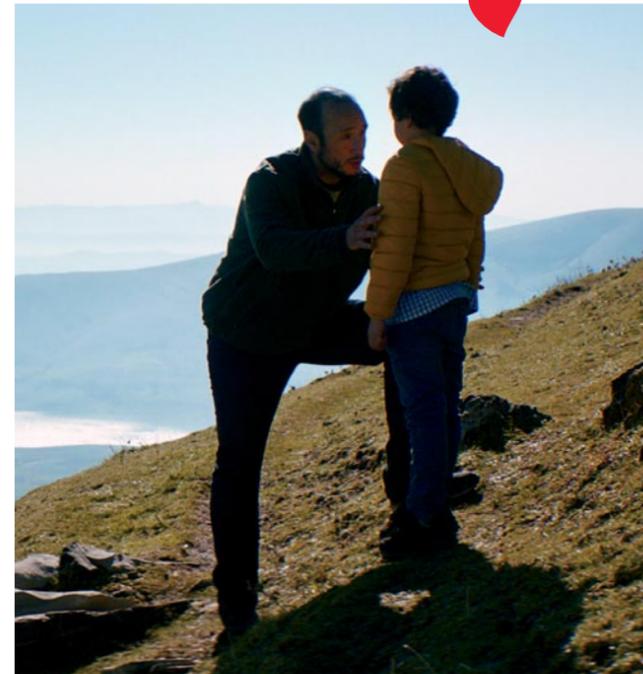
Avec Nadia Tereszkiewicz, Benoît Magimel, Benjamin Biolay

### Sortie Nationale

Rosalie est une jeune femme dans la France de 1870 mais ce n'est pas une jeune femme comme les autres, elle cache un secret : depuis sa naissance, son visage et son corps sont recouverts de poils. De peur d'être rejetée, elle a toujours été obligée de se raser. Jusqu'au jour où Abel, un tenancier de café acculé par les dettes, l'épouse pour sa dot sans savoir son secret. Mais Rosalie veut être regardée comme une femme, malgré sa différence qu'elle ne veut plus cacher. En laissant pousser sa barbe, elle va enfin se libérer. Elle veut qu'Abel l'aime comme elle est, alors que les autres vont vouloir la réduire à un monstre. Abel sera-t-il capable de l'aimer ? Survivra-t-elle à la cruauté des autres ?

À l'image du premier film de la cinéaste (*La Danseuse*), biopic d'époque corseté sur la performeuse Loïe Fuller mais dont l'apparition de Lily-Rose Depp injectait une formidable étrangeté au film, il faut compter à nouveau sur la partition de son actrice principale : Nadia Tereszkiewicz. L'actrice magnifiquement révélée dans *Les Amandiers*, survole le film de sa fougue et de sa vitalité, offrant un parfait visage aux états contradictoires de son personnage. Définitivement, le phénomène c'est elle.

Ludovic Béot, *Les Inrocks*



10 - 23 AVRIL

## Par-delà les montagnes

de Mohammed Ben Attia

Tunisie - 2023 - 1h38 - VO

Avec Maid Mastoura, Walid Bouchhioua, Samer Bisharat

### Sortie Nationale

Rafik, un homme d'apparence ordinaire, semblait avoir tout pour lui. Jusqu'à sa condamnation à quatre ans de prison pour un accès de folie que son entourage ne parvient pas à expliquer. À sa sortie, il décide d'enlever son enfant et de l'emmener dans les montagnes pour lui révéler son incroyable secret.

Après *Hedi* (2016) et *Mon cher enfant* (2018), le réalisateur et scénariste Mohammed Ben Attia retrouve son acteur fétiche Majd Mastoura dans une narration déstabilisante qui part du réalisme social pour aller vers le thriller psychologique avec pour couronner le tout une échappée fantastique. Cet univers déstabilisant du fantastique où une figure superhéroïque de prophète surgit dans une réalité pourtant prosaïque n'est pas la première fois à s'emparer d'un cinéma d'auteur issu d'une industrie cinématographique nationale émergente puisqu'on le retrouve également dans *La Lune de Jupiter* (2017) de Kornél Mundruczó où un migrant se mettait à léviter. Ainsi, Mohamed Ben Attia semble à première vue sortir d'une réalité tunisienne contemporaine post-révolutionnaire par son appel à un imaginaire déterritorialisé mais les confrontations sociales que son personnage amène conduisent in fine à dresser le portrait d'une société en état de choc. Le climax du film se trouve notamment dans la prise d'otage d'une famille dont le couple parental dans un premier temps victime se révèle bien plus violent une fois que celui-ci a les moyens de devenir à son tour bourreau. D'un côté, la peur du mysticisme qui perturbe l'apparente paix d'une famille modèle harmonieuse et d'un autre côté une quête sans horizon réaliste d'un père qui porte comme un mensonge auquel il croit peut-être la promesse d'une réunion familiale. Si le film bouleverse par son évolution malaisante et inattendue, c'est qu'il touche aussi de près une société en état de choc face à un bouleversement profond. Jusqu'au bout le cinéaste conserve sa part de mystère sur laquelle il fonde la liberté de son cinéma d'auteur avec une affirmation aussi forte qu'irrévérencieuse à l'égard des attentes qu'il a pu générer dans sa propre filmographie.

Cédric Lépine, *Médiapart*



10 - 23 AVRIL

## Nous, les Leroy

de Florent Bernard

France - 2024 - 1h43

Avec Charlotte Gainsbourg, José Garcia

### Sortie Nationale

Sandrine Leroy annonce à son mari Christophe qu'elle veut divorcer. Leurs enfants ont bientôt l'âge de quitter la maison. Dans une opération de la dernière chance aussi audacieuse qu'in vraisemblable, Christophe organise un week-end pour sauver son mariage : un voyage passant par les endroits clés de l'histoire de leur famille. Un voyage qui ne va pas être de tout repos...

Par le fil rouge de ce road-trip, *Nous, les Leroy* laissait présager justement que le trajet se dirigeait tout droit vers une transposition française des National Lampoon's Vacation, cette série de films potaches où Chevy Chase faisait voyager sa famille vers des destinations semées d'embûches. Notamment par le fait que chaque point du voyage amène, au départ, une situation comique par des seconds-rôles hilarants (on pense notamment à Lyes Salem en adolescent divorcé ou Sébastien Chassagne en caricaturiste arrogant). Mais ce qui rend ce voyage en Bourgogne si touchant est l'habileté de Florent Bernard à trouver le bon équilibre entre l'humour et le drame, en accordant une place notable à chaque personnage écrit dans le scénario. C'est donc par une déviation vers le cinéma de James L. Brooks que *Nous, les Leroy* va tracer sa route. Par des scènes de conversations, aux dialogues bien ciselés, tout le monde va devoir écouter l'un ou l'autre à un moment donné pour évoluer. En cela, *Nous, les Leroy* réussit à s'extirper de ses influences pour devenir un film particulièrement sincère et touchant.

Victor Van De Kadsye, *Le Bleu du miroir*

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR FLORENT BERNARD

MERCREDI 10 AVRIL 20H15

SÉANCE BÉBÉS BIENVENUS

JEUDI 11 AVRIL 14H avec Les Loupiotes



SÉANCE SENIOR VENDREDI 19 AVRIL 14H15



DÈS  
6 ANS

10 - 23 AVRIL

## Kung Fu Panda 4

de Mike Mitchell

Etats-Unis - 2024 - 1h34 - VF

Animation

Après trois aventures dans lesquelles le guerrier dragon Po a combattu les maîtres du mal les plus redoutables grâce à un courage et des compétences en arts martiaux inégalés, le destin va de nouveau frapper à sa porte pour l'inviter à enfin se reposer. Plus précisément, pour être nommé chef spirituel de la vallée de la Paix.

Retour du panda bagarreur dans un opus traversé en sourdine par une interrogation sur le temps qui passe... Marrant, vélocité, efficace : du travail de Po. En effet ce quatrième opus est rempli de péripéties rigolotes, de combats virtuoses et de vannes débitées avec entrain par un casting vocal grand style.

Frédéric Foubert, *Première*

**Judi 11 avril à 14h : séance suivie d'une session jeux vidéo en salle.**  
**Accessible à tous à partir de 8 ans.**

SÉANCE CINÉ-RELAX  
SAMEDI 13 AVRIL 14H15



DÈS  
3 ANS

10 - 23 AVRIL

## Non-Non dans l'espace

de Wassim Boutaleb Joutei

France - 2019-2022 - 52'

Animation

**Non-Non rétrécit**, 2019, France, 26'

Non-Non pensait que cette journée allait être comme toutes les autres, mais tout bascule à cause d'un coup de vent et d'un paquet de chips coincé dans un arbre immense. Alors que Grocroc sort sa machine à rétrécir, Non-Non passe malencontreusement dans le rayon laser rétrécissant... et devient riquiqui comme une fourmi !

**Non-Non dans l'espace**, 2022, France, 26'

3... 2... 1... 0 ! Fin du compte à rebours, c'est l'heure d'aller planter le drapeau de Sous-Bois-Les-Bains sur la Lune ! En apesanteur dans l'espace, Non-Non et ses copains ont à peine le temps d'admirer le paysage qu'une pluie de météorites les fait dévier de leur trajectoire initiale et les envoie directement... sur une planète inconnue !

*Non-Non et ses compagnons* parcourent l'infiniment petit dans la vie des fourmis, et plongent dans l'infiniment grand à travers une aventure spatiale intergalactique ! Attention à la pluie de météorites qui va dévier leur trajectoire...

Cinéma Jacques Tati, Saint-Nazaire



benshi  
DÈS  
7 ANS

10 - 23 AVRIL

## Charlot s'amuse

de Charles Chaplin

Etats-Unis - 1915-17 - 1h25 - muet

Avec Charles Chaplin

Le vagabond le plus célèbre de l'histoire du cinéma mène la belle vie dans ce programme inédit de trois courts métrages. Un concentré du génie burlesque de Chaplin.

**Charlot au music-hall** - 1915 - 30'

Un mondain alcoolisé, se rend au music-hall, où il importune à la fois les clients et les musiciens de l'orchestre. Il n'est pas le seul.

**Charlot et le Comte** - 1916 - 24'

Charlot surprend son patron usurper l'identité d'un comte...

**Charlot fait une cure** - 1917 - 31'

Charlot fait retraite dans une station thermale. L'eau de source est peut-être recommandée pour la santé, mais Charlot lui préfère d'autres breuvages moins avouables.

Ici, Charlot endosse différents rôles avec le même sens du comique, un jour un comte, une autre fois un vagabond et parfois même un gentleman distingué un peu ivre... Facétieux, Charlot/Chaplin dynamite les règles de bon usage de la société pour mieux s'en moquer et nous rappeler combien la joie de vivre l'emporte sur les mesquineries et des esprits sérieux trop rigides. Charlot s'amuse pour notre plus grand plaisir !

Nadia Meflah, *Benshi*



10 - 23 AVRIL

## Le mal n'existe pas

de Ryūsuke Hamaguchi

Japon - 2023 - 1h46 - VO

Avec Hitoshi Omika, Ryo Nishikawa

**MOSTRA DE VENISE - LION D'ARGENT**  
**GRAND PRIX DU JURY**

*Sortie Nationale*

Takumi et sa fille Hana vivent dans le village de Mizubiki, près de Tokyo. Comme leurs aînés avant eux, ils mènent une vie modeste en harmonie avec leur environnement. Le projet de construction d'un « camping glamour » dans le parc naturel voisin, offrant aux citadins une échappatoire tout confort vers la nature, va mettre en danger l'équilibre écologique du site et affecter profondément la vie de Takumi et des villageois...

L'intelligence d'Hamaguchi est de ne pas se contenter du point de vue des habitants, mais d'aller voir du côté de la firme, de ce qui se trame lors des rendez-vous pros et des longs trajets de débrief. Et bien sûr, alors, on s'attache au diable, et on se met à douter. Comme le héros du film, on l'invite à notre table et on le laisse couper du bois. Il y a presque du Giono dans la dernière demi-heure d'*Evil Does Not Exist*, une façon de transformer la promenade dans la forêt en incroyable voyage allégorique, où les figures les plus ambiguës finissent par apparaître dans la beauté blanche de quelques raccords équivoques.

Laura Tuillier, *Libération*



10 - 30 AVRIL

## Madame Hofmann

de Sébastien Lifshitz

France - 2023 - 1h44

Documentaire

*Sortie Nationale*

« Bienvenue dans ma vie », cette phrase, Sylvie Hofmann la répète à longueur de journée ou presque. Sylvie est cadre infirmière depuis 40 ans à l'hôpital nord de Marseille. Sa vie, c'est courir. Entre les patients, sa mère, son mari et sa fille, elle consacre ses journées aux autres depuis toujours. Et si elle décidait de penser un peu à elle ? De partir à la retraite ? En a-t-elle le droit, mais surtout en a-t-elle vraiment envie ?

*Madame Hofmann* est un portrait. Des photos en noir & blanc nous montrent la soignante petite fille, déjà en tenue d'infirmière. Peu à peu, on entre dans son intimité. Elle parle avec justesse des angoisses liées à ses relations avec les malades et leurs proches. Nous faisons connaissance avec sa mère, une émigrée italienne qui était entrée à l'hôpital comme femme de ménage et avait passé un concours pour devenir aide-soignante. Mère et fille doivent tout à l'hôpital. Elles lui ont tout donné. Les nouvelles générations, également à base de diversité, supporteront-elles un tel engagement ? C'est une des questions que pose la fin du film. *Madame Hofmann* représente un état des lieux du modèle français de santé publique en ce début de siècle. À la différence des caractères abordés jusqu'ici par Lifshitz, des « invisibles » ou des marginaux, Mme Hofmann est selon lui une « anonyme exemplaire » qui devient, le film aidant, quasiment un personnage de fiction.

Jeune Cinéma



17 - 30 AVRIL

## Civil War

d'Alex Garland

USA - 2024 - 1h49 - VO

Avec Kirsten Dunst, Wagner Moura, Cailee Spaeny

**Interdit - 12 ans avec avertissement**

*Sortie Nationale*

Dans un futur proche où les États-Unis sont au bord de l'effondrement et où des journalistes embarqués courent pour raconter la plus grande histoire de leur vie : La fin de l'Amérique telle que nous la connaissons.

Alex Garland privilégie un ton réaliste d'une brutalité sèche, aux antipodes d'une violence popcorn. Si cela peut parfois être contredit par l'utilisation ponctuelle d'une musique en contrepoint, le parti-pris du film s'inscrit davantage dans le traitement concret et documenté d'une Kathryn Bigelow que dans le thriller viril à la Wesley Snipes. *Civil War* n'est pas un déluge d'action non-stop, et se démarque d'ailleurs en réussissant à être mainstream tout en s'adressant à des adultes – soit une espèce en voie de disparition dans le cinéma américain actuel. De même, le film évite les tartines de confiture sentimentaliste. La relation entre l'héroïne interprétée par Kirsten Dunst et son apprentie jouée par Cailee Spaeny se passe des clichés maternels et donne un relief bienvenu à ses personnages féminins. Qu'il s'agisse de l'efficacité de ce thriller ou de la manière de traiter ses thèmes comme ses protagonistes, *Civil War* se distingue comme un film intelligent qui trouve le meilleur équilibre entre sa générosité vis-à-vis du public et sa confiance en ce dernier. Ce thriller dense et percutant est une réussite comme on aimerait en voir plus souvent.

Nicolas Bardot, *Le Polyester*



17 - 30 AVRIL

## Borgo

de Stéphane Demoustier

France - 2024 - 1h58

Avec Hafsia Herzi, Moussa Mansaly, Louis Memmi

Sortie Nationale

Melissa, 32 ans, surveillante pénitentiaire expérimentée, s'installe en Corse avec ses deux jeunes enfants et son mari. L'occasion d'un nouveau départ. Elle intègre les équipes d'un centre pénitentiaire pas tout à fait comme les autres. Ici, on dit que ce sont les prisonniers qui surveillent les gardiens. L'intégration de Melissa est facilitée par Saveriu, un jeune détenu qui semble influent et la place sous sa protection. Mais une fois libéré, Saveriu reprend contact avec Melissa. Il a un service à lui demander... Une mécanique pernicieuse se met en marche.

*Borgo* se distingue par sa capacité à explorer les nuances de ces interactions, tout en questionnant les notions de pouvoir, de protection et de dette morale. La performance d'Hafsia Herzi est centrale, capturant avec finesse la complexité de son personnage, partagé entre son rôle professionnel et les affaires personnelles qui commencent à empiéter sur sa vie. Borgo invite le spectateur à réfléchir sur la complexité des relations humaines dans un contexte où les frontières entre le bien et le mal, le surveillant et le surveillé, sont constamment brouillées.

Sens Critique

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR

VENDREDI 19 AVRIL 20H

SÉANCE SENIOR VENDREDI 3 MAI 14H



DÈS  
9 ANS

17 - 30 AVRIL

## Spy X Family Code : White

de Kazuhiro Furuhashi  
et Takashi Katagiri

Japon - 2024 - 1h50 - VO et VF

Animation

Sortie Nationale

La paix entre toutes les nations du monde repose sur la mission la plus délicate que l'agent Twilight n'a jamais eue : se faire passer pour un simple père de famille. En effet, cette couverture lui permettra d'infiltrer une école de l'aristocratie afin de se rapprocher d'un politicien très important. Pour ce faire, il a la couverture parfaite, mais sa femme est en réalité une redoutable tueuse à gages. Chacun ignore l'identité de l'autre, sauf leur fille adoptive qui est télépathe...

Basé sur le manga de Tatsuya Endo, *Spy X Family Code: White* s'inscrit dans la continuité de l'adaptation animée acclamée par la critique et le public. Avec plus de 31 millions d'exemplaires en circulation se classe parmi les meilleures ventes en France. La réalisation du film est confiée aux studios WIT STUDIO et CloverWorks, déjà connus pour leur travail sur les deux premières saisons de l'anime. Ces collaborations promettent une grande qualité. Ce film d'aventure familial mêle habilement action, espionnage et moments de complicité, soulignant la dynamique unique entre les personnages.

SAMEDI 20 AVRIL 18H JAPANIM #34

Séance précédée d'un quiz animé

par Ludwig de Gaak



DÈS  
9 ANS

17 AVRIL - 7 MAI

## Riddle of Fire

de Weston Razooli

USA - 2023 - 1h54 - VO

Avec Lio Tipton, Charles Halford, Weston Razooli

Sortie Nationale

Il était une fois un trio d'enfants cherchant à craquer le code parental de leur nouvelle console et aussi la parfaite recette de la blueberry pie, une secte de braconniers qui ne cessent de se chicaner, une petite fille qui a des dons elfiques...

Un premier long métrage dont le budget est aussi lilliputien que sont géantes sa sophistication formelle et sa liberté épique. Comme si, dans une forêt enchantée du Wyoming, Tom Sawyer, le Club des cinq et les Goonies s'étaient donné rendez-vous pour faire un jeu de plateau autour d'un feu de camp.

*Riddle of Fire* ne se pense pas seulement comme film pour enfants, mais comme une véritable boîte à malices, comme petite machine ludique dont le moteur-même est l'enfance, et dont le principe d'écriture déliée (comme peut l'être un scénario de jeu entre gosses : « et maintenant on dirait que... ») vise à ramener son public vers l'âge de son premier VTT. Cette enfance-là se visite en suivant jusqu'au bout le guidage « pensée magique » de l'action et en mettant le spectateur au défi d'épouser le rapport au monde fantasmagique de son trio de chevaliers.

Yal Sadat, *Les Cahiers du cinéma*

AVANT PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

MARDI 16 AVRIL 20H



DÈS  
6 ANS

17 - 23 AVRIL

## Fantasia

de Ben Sharpsteen  
et James Algar

Etats-Unis - 1940 - 2h05 - VF

Animation

Une suite de huit dessins animés illustrant de grands morceaux de musique classique. À travers différentes séquences tantôt oniriques, tantôt réalistes, parfois même cartooniques, tous les styles musicaux et graphiques sont présents.

Ce chef-d'œuvre intemporel de Walt Disney est une célébration de sons et lumières de huit séquences, alliant musique classique et animations innovantes de l'époque. Admirez « La Suite Casse-Noisette », « L'Apprenti Sorcier », « La Danse des Heures » et « Une Nuit sur le Mont Chauve ». Écoutez la musique prendre vie, regardez les images exploser en chanson et vivez l'exaltation de Fantasia.

MERCREDI 17 AVRIL 14H

séance suivie d'un ciné goûter  
offert par Biocoop L'Ecrin Vert



DÈS  
3 ANS

17 - 30 AVRIL

## En route !

Collectif

International - 2016-2020 - 26'

Animation

La route zigzague devant vous, le moteur ronfle, le contrôleur siffle sur le quai, le vent caresse votre joue, la mer est huileuse, le tumulte se fait sentir, nul doute, vous prenez la clé des champs... En voiture Simone, le voyage ne fait que commencer !

**Voyage avec Monsieur Monsieur**, Céline Brengou, 2019, France, 3'

**Cycle**, Sophie Olga de Jong et Sytske Kok, 2018, Pays-Bas, sans dialogue, 2'

**La Famille Tramway**, Svetlana Andrianova, 2016, Russie, sans dialogue, 10'

**Fairies in the Buda Hills**, Eszter Molnár, 2018, Hongrie, sans dialogue, 1'

**Twin Trees**, Emmanuel Ollivier, 2020, France, sans dialogue, 4'

**Le Pingouin**, Pascale Hecquet, 2016, France, Belgique, 5'

Ces six films nous invitent à voyager tout en douceur. Chacune de ces histoires nous plonge dans un univers graphique qui lui est propre. Que ce soit à vélo, en tramway, en train, en bateau à voile ou en aéronef, les personnages se mettent en route en privilégiant des moyens de mobilité doux nous incitant à faire de même. Accessible dès 3 ans, ce programme de courts métrages permet une réflexion sur les moyens de mobilité que nous pouvons emprunter notamment pour nous rendre en salle.

CINA, Cinémas indépendants de Nouvelle Aquitaine



DÈS  
10 ANS

17 - 30 AVRIL

## Le Jour où j'ai rencontré ma mère

de Zara Dwinger

Pays-Bas / Pologne - 2023 - 1h32 - VO

Avec Frieda Barnhard, Rosa van Leeuwen,  
Aisa Winter

Sortie Nationale

Lu, onze ans, rêve de sa mère dans le lit de son foyer d'accueil. Celle-ci, dit-elle, est une célèbre cascadeuse hollywoodienne. Mais lorsqu'elle vient enfin lui rendre visite, Lu se retrouve malgré elle embarquée dans un road trip endiablé direction la Pologne. Elle se rend vite compte qu'avec Karina, sa mère, c'est tout ou rien. La réalité va rapidement les rattraper et les obliger à décider de ce qu'elles sont prêtes à faire pour rester ensemble...

Puisant dans les codes du road-movie, Zara Dwinger filme l'Europe centrale comme si c'était l'Amérique et convoque, par sa mise en scène, tout l'imaginaire du Nouvel Hollywood. Il faut dire que Karina, la mère de Lu, vit cette « balade sauvage » comme la fuite de Bonnie and Clyde et se réfugie dans les films et les situations fantasques pour échapper à un réel qui la dépasse. C'est Lu qui, du haut de ses 11 ans, lui montrera le chemin et sortira grandie de cette aventure : opposant à la devise du « tout ou rien » de sa mère la sienne, le « juste un petit peu ». Gage d'un début de relation.

Elsa Na Soontorn, Cin'Hoche, Bagnolet



17 - 30 AVRIL

## Marin des montagnes

de Karim Aïnouz

Brésil / France - 2022 - 1h35 - VO

Documentaire

Sortie Nationale

Accompagné du souvenir de sa mère décédée et de sa caméra, le réalisateur Karim Aïnouz entreprend un voyage intime dans le pays natal de son père, l'Algérie, pour la première fois. Un journal filmé qui explore les thèmes de la famille, de l'amour et de la révolution, un récit à la fois personnel et politique.

Retour à soi, voyage vers soi, que sa propre voix accompagne et interroge, le cinéaste adresse son récit à sa mère, seule interlocutrice. Elle la damnée de la mer, enterrée là-bas au Brésil, tandis qu'en terre d'Algérie le livre de Frantz Fanon, *les Damnés de la terre*, est cité pour la part intellectuelle et anticoloniale du père. Entre les deux damnations, un vide, un silence. Comme dans ses fictions, Aïnouz pose la question des vies parallèles, des existences alternatives et clandestines : et si j'étais né là, avais vécu, aimé ici ? Ainsi du destin de deux êtres, ses parents, comme les sœurs de la Vie invisible... dont les vies semblaient, à la façon de la physique quantique, communiquer silencieusement. Aïnouz tente de faire communiquer la langue maternelle et la terre paternelle séparées à jamais, par la voix de l'adulte qu'il est devenu, cet enfant.

Camille Nevers, *Libération*

RENCONTRE AVEC KARIM AÏNOUZ

JEUDI 18 AVRIL 20H15



17 - 30 AVRIL

## La Machine à écrire et autres sources de tracas

de Nicolas Philibert

France - 2024 - 1h17

Documentaire

Dernier volet du triptyque initié avec *Sur l'Adamant* puis *Averroès & Rosa Parks*, le film poursuit sa plongée au sein du pôle psychiatrique Paris centre. Ici, le cinéaste accompagne des soignants bricoleurs au domicile de quelques patients soudain démunis face à un problème domestique, un appareil en panne, etc.

Mon propre rapport au langage n'est pas simple. Ma parole n'a jamais été très fluide. Il m'arrive de commencer à parler et soudain les mots ne sortent pas. Je ne sais pas si cela a un lien mais j'ai toujours aimé filmer la parole, qui est peut-être à mes yeux ce que nous avons de plus précieux. Or j'ai le sentiment que celle-ci est de plus en plus dévaluée. Cela ne vaut pas seulement pour la psychiatrie. Filmer la parole c'est filmer des visages, des regards, des mimiques, des gestes, des silences, des rires, des hésitations, des raccourcis, des associations, des extrapolations, des manières d'occuper l'espace et d'en ouvrir de nouveaux. C'est ramener au premier plan tout ce qui colore et aiguise les idées. C'est filmer cette part de fiction propre à tout récit, puisque parler ce n'est pas seulement rendre compte du réel, c'est toujours aussi le remodeler, le réinventer. Raconter, c'est ce qui permet de faire exister le non advenu. La parole est le territoire de la fiction. Nicolas Philibert



17 - 30 AVRIL

## Sky Dome 2123

de Sarolta Szabó, Tibor Bánóczy

Slovaquie / Hongrie - 2023 - 1h52 - VO

Animation

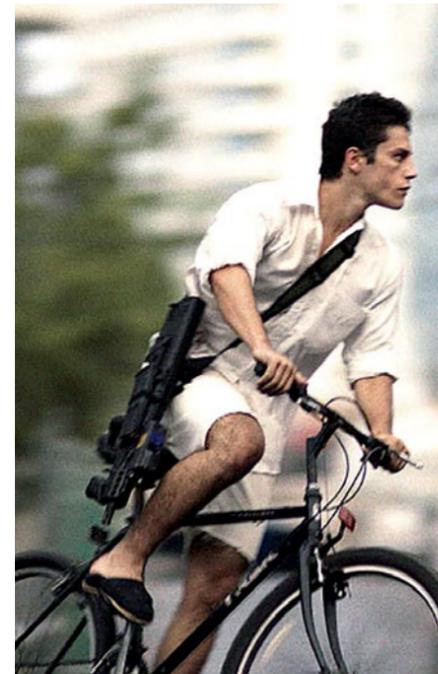
Sortie Nationale

Dans un futur où la sécheresse a ravagé la Terre, l'humanité est contrainte de sacrifier une partie de la population : toute personne de plus de 50 ans sera transformée en arbre. Le jour où Stefan voit sa femme condamnée prématurément par le système, il décide de prendre les plus grands risques pour changer son destin...

Ce film d'animation post-apocalyptique traite d'un sujet environnemental important, et de nombreuses questions éthiques. Techniquement le film n'est rien de moins que spectaculaire, avec ses vues impressionnantes et son attention au moindre détail. Il a été réalisé à travers une combinaison de modèles 3D et de rotoscopie manuelle, ce qui lui donne un petit air vintage, tandis que son allure d'ensemble est nette et très moderne. On apprécie le fait qu'il soit, à l'évidence, très consciemment éloigné d'un style science-fiction trop bien léché. À cet égard, le montage sobre de Judit Czako et la musique de Christopher White, variée et employée de manière classique, jouent un rôle crucial. *Cineuropa*

DIMANCHE 21 AVRIL 17H

Projection suivie d'un échange animé par l'équipe du podcast dédié à l'animation En Intervalle dans le cadre du cycle « Animations : techniques d'hier et aujourd'hui ».



24 AVRIL - 7 MAI

## Le Déserteur

de Dani Rosenberg

Israël - 2024 - 1h38 - VO

Avec Ido Tako, Mika Reiss, Efrat-Ben Tzur

Sortie Nationale

Shlomi, un soldat israélien de dix-huit ans, fuit le champ de bataille pour rejoindre sa petite amie à Tel Aviv. Errant dans une ville à la fois paranoïaque et insouciance, il finit par découvrir que l'armée, à sa recherche, est convaincue qu'il a été kidnappé... Un voyage haletant, une ode à une jeunesse qui se bat contre des idéaux qui ne sont pas les siens.

Si *Le Déserteur* est un film pacifiste, le conflit n'en est pas pour autant occulté. Il est relégué à la marge mais existe tout de même, par exemple dans le rapport qu'il entretient avec Tel Aviv, où des sirènes indiquant la présence de roquettes interrompent dans le calme des dîners au restaurant qui reprennent leur cours normal une fois l'alerte passée. On découvre alors une ville vivante, vibrante, agitée et cosmopolite où le conflit est présenté comme un contre-temps qui ralentit les loisirs. Par ses choix de couleur et l'optimisme forcené de son héros, Dani Rosenberg s'applique à montrer la face grisante de son histoire. Cela passe par des ambiances volontiers comiques qui tranchent avec la tension sous-jacente, et aussi par l'immaturité de Shlomi.

Mathieu Touvet, *Le Bleu du miroir*

RENCONTRE AVEC DANI ROSENBERG

MERCREDI 24 AVRIL 20H30



24 AVRIL - 7 MAI

## Challengers

de Luca Guadagnino

USA - 2024 - 2h10 - VO

Avec Zendaya, Mike Faist, Josh O'Connor

Sortie Nationale

Tashi Duncan, une ancienne prodige du tennis devenue entraîneuse et une force de la nature ne s'embarrasse pas d'excuses pour son jeu sur le court et en dehors. Mariée à un champion en perte de vitesse, la stratégie de Tashi pour la rédemption de son mari prend une tournure surprenante lorsqu'il doit affronter Patrick, son ancien meilleur ami et l'ancien petit ami de Tashi. Alors que leur passé et leur présent s'entrechoquent et que les tensions sont à leur comble, Tashi doit se demander ce qu'il lui en coûtera de gagner.

Luca Guadagnino (*Call me by your Name*). Zendaya (*Dune 1 et 2*). Et un triangle amoureux sur fond de compétition de tennis. Autant dire que depuis le début, le film *Challengers* intrigue. Alors que le film de Guadagnino devait créer l'événement à la Mostra de Venise et ouvrir la 80<sup>e</sup> édition du festival, la grève des acteurs et des scénaristes en avait décidé autrement. Nouveau coup de tonnerre aujourd'hui : on apprend que la romance entre Zendaya, Josh O'Connor et Mike Faist aura finalement bien le droit à un passage en salles en France. Un porte-parole de Prime Vidéo France annonce ainsi que "compte tenu des événements sans précédent de 2023 qui ont impactés la sortie du film *Challengers*, nous avons pris la décision de sortir le film en salles en France.

Gaël Golhen, *Première*



24 AVRIL - 7 MAI

## Back to Black

de Sam Taylor-Johnson

Grande-Bretagne - 2024 - 2h02 - VO

Avec Marisa Abela, Jack O'Connell, Eddie Marsan

Sortie Nationale

*Back to Black* retrace la vie et la musique d'Amy Winehouse, à travers la création de l'un des albums les plus iconiques de notre temps, inspiré par son histoire d'amour passionnée et tourmentée avec Blake Fielder-Civil.

La dernière incursion de la réalisatrice, Sam Taylor-Johnson (*50 nuances de Grey*) dans le domaine des biopics musicaux racontait l'histoire de John Lennon avant les Beatles, en se concentrant sur son éducation à Liverpool. Pour *Back to Black*, elle semble vouloir raconter l'histoire d'Amy Winehouse telle que le public l'a connue. Elle a indiqué : "Je suis heureuse et honorée d'avoir l'occasion de réaliser l'histoire tragique et magnifiquement unique d'Amy au cinéma, accompagnée de la partie la plus importante de son héritage : sa musique". Ce sentiment a été partagé par la productrice Alison Owens, qui a déclaré : "Amy Winehouse est le plus grand talent musical du 21<sup>e</sup> siècle jusqu'à présent. Mais comme pour beaucoup d'icônes féminines, la tragédie de sa mort a semblé occulter le triomphe de son talent... Le plaisir des années 2000, la folie de Camden, sa jeunesse et sa brillance. Nous voulons lui rendre tout cela avec ce film".

Lucie Ford, *GQ*

# FESTIVAL 25 - 29 avril 7<sup>ÈME</sup> LUNE

7<sup>ème</sup> Lune, le Festival international des jeunes cinéastes, s'installe pour sa 11<sup>e</sup> édition au cinéma Le Méliès.

Nous remercions chaleureusement toute l'équipe pour leur accueil et leur soutien !

Nous sommes très heureux.ses de vous présenter les 15 films de notre sélection internationale de l'édition 2024 ! Du film documentaire, au cinéma de recherche ou encore d'exploration plastique, ces cinéastes, âgé.e.s de 30 ans tout au plus, ont le regard perçant et acéré. Ils et elles ont le courage de témoigner de multiples formes d'oppression à travers le monde, avec un engagement certain dans le renouvellement des formes filmiques.

Le jury de la compétition est composé de Jean-Baptiste Durand, Julia Faure, Eric Baudelaire, Aurélie Thuez et Denis Vemclefs.

Pour accompagner ces films, notre artiste invitée est Catherine Breillat qui nous fait l'honneur de sa présence à l'occasion d'une carte blanche exceptionnelle.

De Shôhei Imamura à Elia Kazan, en passant par Man Ray et Serge Bourguignon (qui sera présent), Catherine Breillat a fait le choix de projeter des œuvres avec lesquelles elle entretient un lien très fort, qui lui ont donné ou redonné « envie de faire » tout au long de son parcours cinéphilie. À l'image de son premier film, *Une vraie jeune fille*, qui fera l'ouverture du festival, sa programmation explore avec transgression le rapport entre les femmes et les hommes.

Nous introduisons aussi cette année un focus, qui sera consacré à la solidarité des artistes avec la cause palestinienne, des années 70 à nos jours. Ici et Ailleurs de Miéville et Godard viendra dialoguer avec les archives d'Off Frame de Mohanad Yaqubi, sous le regard attentif de jeunes artistes palestinien.ne.s. *Artistes et Palestine : Restituer la solidarité.*

La carte que dessine notre programmation déborde du cadre et vous invite à une traversée du jeune cinéma international. Nous vous souhaitons un excellent festival !



## JEUDI 25 AVRIL

20H30 CARTE BLANCHE  
À CATHERINE BREILLAT  
EN SA PRÉSENCE  
SUIVI D'UN COCKTAIL

### Ouverture du festival

Premier film de Catherine Breillat  
présenté par Murielle Joudet

### Une vraie jeune fille

Catherine Breillat / France / 1975 / 94' / interdit -16 ans

Alice Bonnard vient passer ses vacances chez ses parents dans les Landes. Ils possèdent une scierie ou ils emploient un jeune garçon, Jim. Alice se sent très attirée par le jeune homme..

## VENDREDI 26 AVRIL

18H CARTE BLANCHE  
À CATHERINE BREILLAT  
EN SA PRÉSENCE

### La Fièvre dans le sang

Elia Kazan / USA / 1961 / 123'

Kansas. 1928. Le fils d'un pétrolier, Bud Stamper, est passionnément amoureux de Deanie Loomis, une jeune fille d'une famille assez pauvre. Sa mère recommande à celle-ci de rester pure et lui parle du devoir conjugal comme d'une épreuve douloureuse qui fait partie de la destinée malheureuse des femmes. Dans le même temps, Ace Stamper, un fonceur obstiné n'écouter jamais aucun conseil, oblige son fils qui veut devenir éleveur à faire ses quatre années d'études à l'Université de Yale avant d'épouser Deanie.

## 20H30 SÉLECTION

OFFICIELLE INTERNATIONALE  
PROGRAMME 1

### Amores Hallarás

Saro Vallejo / 29' / Equateur, Suisse

Sur les routes du nord au sud des Andes équatoriennes, le film suit plusieurs protagonistes qui nous emmènent dans leurs périples quotidiens.

### Lung Fu

Ka Long NG / 20' / Hong Kong

Jan et Sau forment secrètement un couple gay, l'un et l'autre appartenant à des bandes de gangsters ennemis. Jan a maintenant pour mission de tuer le patron de Sau.

### Sous un même toit,

Yu Wang / 20' / Chine, France

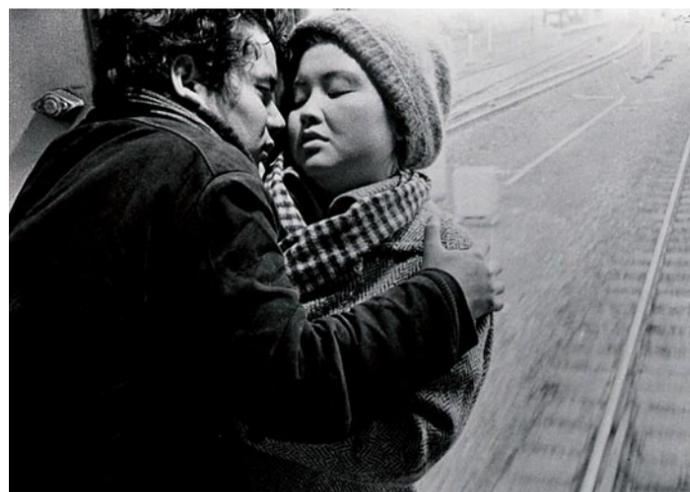
Yuan et son frère Bin travaillent à Marseille, en horaires décalés. Prenant quelques jours de congés pour des entretiens, elle envisage son possible retour en Chine

### Le Procès de Thérèse Raquin

Noé Coussot / 15' / France

En 2023 au collège Ernest Chalamel de Dieulefit, la classe de 4<sup>ème</sup>A suit un Enseignement Pratique Interdisciplinaire mêlant Français et Histoire.

Dans une réalisation concrète et collective, les élèves doivent associer leur étude du fonctionnement de la justice en France et celle de *Thérèse Raquin*, le roman d'Emile Zola.



## SAMEDI 27 AVRIL

14H CARTE BLANCHE  
À CATHERINE BREILLAT  
EN SA PRÉSENCE

### Deux Femmes

Man Ray / France / 1937 / 16mm / 4' / interdit -16 ans

Ce film a été retrouvé dans l'atelier parisien de Man Ray. La date de réalisation n'a pas pu être établie avec exactitude. Une série de dix plans illustre une variété d'activités lesbiennes.

### Désir Meurtrier

Shôhei Imamura / Japon / 1964 / 130' / interdit -12 ans

Après avoir accompagné son mari à la gare et envoyé son fils chez sa belle-mère, Sadako est suivie jusque chez elle par un jeune homme. Celui-ci force la porte de sa maison et la viole. La jeune femme, humiliée, en garde le secret. Quelques jours plus tard, l'agresseur revient et lui explique que, malade du cœur, il ne lui reste que peu de temps à vivre. Une passion déchainée va lier ces deux amants et Sadako ne voit qu'une seule issue : la mort.

17H SÉLECTION OFFICIELLE  
INTERNATIONALE  
PROGRAMME 2

### Far From Michigan

Silva Khnkanosian / 77' / Arménie, France

L'Arménie et l'Azerbaïdjan sont engagés dans un conflit multiséculaire. Une guerre éclate à nouveau. A Stepanakert, capitale du Haut-Karabakh, les hommes sont au front, les femmes se cachent dans les caves. La réalisatrice Silva Khnkanosian se lance à leur recherche et tient un journal de bord. La vie s'organise sous les bombes, les femmes suivent la guerre à la radio ou surveillent leurs téléphones. Personne ne pense à la défaite. Pourtant, après 44 jours de combats, la radio annonce la capitulation de l'Arménie. Il faut partir.



18H30 SÉLECTION  
OFFICIELLE INTERNATIONALE  
PROGRAMME 3

### Between the Fields

Gretel Ribka, Jonas Riedinger / 29' / Allemagne

Lorsque Jürgen a repris l'exploitation de son père, il a abandonné l'élevage de taureaux et s'est lancé dans une activité de sous-traitance. Là où il y avait des animaux, il y a aujourd'hui des machines agricoles. Usé par les contraintes économiques, les attentes sociales et les coups du sort, le père célibataire continue à travailler, jour après jour.

### Apollon

Amir Youssef / 15' / France, Egypte

Un groupe de figurines du Musée de l'armée de Paris rejoint Napoléon lors de son expédition en Égypte. Le film explore les questions politiques liées au militarisme et à la colonisation, remettant en question les récits historiques traditionnels.

### ERA

Tomás P. Vettorello / 16' / Uruguay

Era se connecte à un chat room anonyme où elle converse avec un inconnu après des semaines sans contact avec le monde extérieur.

### And How Miserable is the Home of Evil

Saleh Kashefi / 7' / Iran

Le site d'Ali Khamenei, chef suprême de l'Iran, regorge de sermons et autres discours filmés. À partir de ces archives officielles détournées, Saleh Kashefi, exilé en Suisse, a imaginé une fiction politique aussi percutante qu'ambigüe : nous sommes témoins, en direct, des derniers instants du dictateur précédant sa chute, tandis qu'enfle la rumeur de la rue.

20H30 SÉLECTION  
OFFICIELLE INTERNATIONALE  
PROGRAMME 4

### Avitaminosis

Kateryna Ruzhyna / 26' / Ukraine

*Avitaminosis* est un autoportrait de la cinéaste pendant le deuxième confinement en Ukraine. La situation défavorable du marché du travail la pousse à travailler dans un centre d'appel vendant des vitamines promettant un succès "magique". Cela l'aide à survivre financièrement, mais lui entraîne une carence en vitamines, appelée avitaminose. *Avitaminosis* dépeint l'un des aspects invisibles de la quête de guérison et d'amour des jeunes générations dans un contexte de plus en plus étouffant.

### 3350 KM

Sara Kontar / 13' / Syrie

De ma chambre à Paris, en exil, après 7 années passées loin de chez moi en Syrie, loin de mon père demeurant seul, avec les fantômes du passé et du futur perdu - comme il me le répète toujours -, j'ai commencé à enregistrer nos conversations téléphoniques par internet.

### Skatepark

Annabelle Martella, Chaloché Fanny / 35' / France

Personne n'a jamais vu de skateur sur ce skatepark du Loiret. À première vue, ce lieu à l'écart du village est désert. Mais si on y traîne longtemps, on pénètre dans le royaume des adolescents, un empire sans adulte où les relations se font et se défont au rythme des saisons.

## NUIT LUNAIRE : 7<sup>ÈME</sup> LUNE

### LE CHINOIS / 27 AVRIL

TARIF : 10€ SUR PLACE, 8€ PLUS  
FRAIS EN PRÉVENTE / 23H-5H

Afin de prolonger l'expérience 7<sup>ème</sup> Lune, nous vous proposons de nous retrouver le samedi 27 avril dans le club montreuillois Le Chinois.

Line-up : Vozdo, Malaise Vagal, Fausse Sceptique, Ppin Platine.

**DIMANCHE 28 AVRIL**

14H **SÉLECTION OFFICIELLE INTERNATIONALE**  
PROGRAMME 5

**Séparation**

Hasan Demirtas / 90' / Turquie, Kurdistan

La vie dans un village kurde de l'est de la Turquie est une routine pour grand-père Hamit. Chaque jour depuis 5 ans, il se rend sur la tombe de sa femme. Des problèmes politiques obligent Hamit et les autres villageois à quitter leur village. Le grand-père Hamit et la famille de son fils veulent partir en Allemagne.

16H **SÉLECTION OFFICIELLE INTERNATIONALE**  
PROGRAMME 6

**Au Revoir Siam**

Domenico Singha Pedrolì / 30' / France, Suisse

En suivant Jaran Ditapichai, un réfugié politique thaïlandais vivant à Paris, dans son voyage métaphorique vers son village natal, nous déconstruisons un territoire politique. À travers les archives de la Bibliothèque nationale de France, une somme de gestes humains fragiles est exposée, le passé se libère face à un présent indifférent, peuplé de guitaristes, de ruines et d'une rivière qui coule sans cesse. Des visages oubliés laissés sous l'eau réapparaissent alors que nous nous demandons ce qu'ils ont vu, ce qu'ils ont vécu pendant le processus d'écriture des frontières de la Thaïlande.

**Qu'est-ce qu'on va penser de nous ?**

Lucie Coda / 69' / France

Il a été ouvrier, cantonnier, balayeur. Elle a toujours été secrétaire. Mes parents s'inquiètent. Pourquoi n'ai-je pas de travail après de longues études si chères ?



18H **CARTE BLANCHE À CATHERINE BREILLAT EN SA PRÉSENCE**

**Cybèle ou Les Dimanches de Ville d'Avray**

Serge Bourguignon (en sa présence) / France / 1962 / 110'

Au cours de l'attaque d'un convoi ennemi, un pilote, Pierre, croit avoir tué une petite fille, avant d'être abattu. Il survit au crash de son avion, mais il est devenu amnésique. Lorsqu'il rencontre Françoise, une enfant laissée à un orphelinat religieux, un lien magique les réunit, une complicité enfantine, un amour très pur et confiant. Mais la beauté est suspecte et l'étrangeté apparente de leurs rapports les met en danger...

EN PRÉSENCE DE **SERGE BOURGUIGNON**

20H30 **FOCUS ARTISTES ET PALESTINE : RESTITUER LA SOLIDARITÉ**

**+ REMISE DES PRIX**

**Cette séance sera précédée de la remise des prix de la sélection officielle 2024 de 7ème Lune, en présence du jury, suivie d'un cocktail.**

**Off Frame AKA Revolution Until Victory**

Mohanad Yaqubi / Palestine, Liban, France, Qatar / 2015 / 62"

Ce film est une méditation sur la lutte du peuple palestinien pour créer sa propre image et sa propre représentation dans les années 60 et 70, avec l'établissement de l'Unité du Film Palestinien comme partie

de l'Organisation de Libération de la Palestine. Exhumant des films conservés dans des archives à travers le monde après un travail inédit de recherche pour y accéder, le film débute par des représentations populaires de la Palestine moderne et suit le travail de cinéastes militants pour se réappropriier les images et le récit du cinéma révolutionnaire et militant. En ressuscitant une mémoire de lutte oubliée, *Off Frame* fait revivre ce qui est contenu dans ce cadre, mais il intègre aussi une réflexion critique en cherchant ce qui est hors champ.

**LUNDI 29 AVRIL**

19H **FOCUS ARTISTES ET PALESTINE : RESTITUER LA SOLIDARITÉ**

**Programme de courts métrages de jeunes artistes palestiniens**

**I signed the Petition**

Mahdi Fleifel / Palestine / 2018 / 10'

Assailli de doutes après avoir signé une pétition demandant au groupe de Thom Yorke de ne pas faire de concerts en Israël, un signataire décide d'appeler un ami palestinien vivant à Londres. Un huis-clos sans corps ni acteurs, avec seulement les voix de personnes tentant de composer avec les contradictions et l'hypocrisie des politiques post-modernes.

**The Eyes that never see**

Dina Mimi / Palestine / 2021 / 11'

Ram(z)i, un ouvrier solitaire, est mort deux fois. "Le film expose les obsessions d'un État colonisateur qui ne cesse de fouiller et de creuser le sol pour trouver des artefacts afin d'effacer l'histoire et d'en créer une nouvelle."

**Rubber Coated Steel**

Lawrence Abu Hamdan / 2016 / 22'

Mai 2014 : deux jeunes palestiniens sont tués par des soldats israéliens en Cisjordanie. Abu Hamdan procède à une analyse audio pour déterminer si des balles utilisées étaient en caoutchouc ou bien réelles.

**Moonscape**

Mona Benyamin / 2020 / 20'

Sous la forme d'un clip vidéo, le film retrace l'histoire d'un homme appelé Dennis M. Hope, qui a revendiqué la propriété de la Lune en 1980 et a ainsi fondé "l'ambassade lunaire".

**Home Movies Gaza**

Basma Alsharif / 2013 / 24'

Basma Alsharif nous mène au plus profond de la bande de Gaza, vue comme l'illustration de l'échec de la civilisation. En décrivant le quotidien d'un lieu qui lutte pour les droits de l'homme les plus élémentaires, cette vidéo propose de découvrir, depuis l'intérieur, un territoire complexe, à l'abandon, absolument inséparable de son identité politique.

21H **FOCUS ARTISTES ET PALESTINE : RESTITUER LA SOLIDARITÉ**

**Clôture du festival**

**Ici et ailleurs**

Anne-Marie Miéville et Jean-Luc Godard / France / 1976 / 16mm / 60'

« Ici, c'est une famille de Français moyens devant leur télévision. Ailleurs, ce sont des combattants palestiniens filmés avant les massacres de Septembre noir. » (JLG, 1976)

« On est venu ici pour étudier ça : apprendre, tirer des leçons, si possible enregistrer ces leçons, pour les diffuser ensuite ici même, ou ailleurs dans le monde. Il y a presque un an, deux d'entre nous sont venus enquêter au Front démocratique. Puis un autre est allé au Fath. Nous avons lu les textes et les programmes. En tant que maoïstes français, nous avons décidé de faire le film avec le Fath dont le titre est Jusqu'à la victoire. Nous laissons les Palestiniens, au cours du film, dire eux-mêmes le mot: "Révolution". Mais le vrai titre du film, c'est Méthodes de pensée et de travail du mouvement de libération palestinien. » (JLG, Manifeste, juillet 1970)

PRÉSENTÉ PAR **PHILIPPE AZOURY**



24 AVRIL - 14 MAI

**Un jeune chaman de Lkhagvadulam Purev-Ochir**

France / Mongolie - 2023 - 1h43 - VO

**Avec Tergel Bold-Erdene, Nomin-Erdene Ariunbyamba, Bulgan Chuluunbat**

**Sortie Nationale**

Zé a 17 ans et il est chaman. Il étudie dur pour réussir sa vie, tout en communiquant avec l'esprit de ses ancêtres pour aider les membres de sa communauté à Oulan-Bator. Mais lorsque Zé rencontre la jeune Maralaa, son pouvoir vacille pour la première fois et une autre réalité apparaît.

À travers le parcours initiatique singulier de ce chaman en pleine ébullition adolescente, le film dresse avec force le portrait d'une jeunesse soumise à un système éducatif ultra-rigide et traditionnel, porté par des valeurs nationalistes sclérosantes. Il montre comment le chamanisme est présent à l'intérieur des familles. Même si les provocations de « chaman amateur » arrivent aux oreilles de Zé, et si tous ces jeunes aspirent davantage à regarder vers le futur que vers le passé, il n'en reste pas moins que tous les personnages restent attachés à la vie rurale et à la nature avec laquelle ils gardent un rapport viscéral. En témoignent les rituels quotidiens s'adressant aux montagnes et aux cieus, superbement captés par une caméra qui caresse les paysages et réussit à les faire vibrer. Mais là où la réalisation s'avère la plus puissante dans le registre animiste, c'est à travers la dernière séquence dans la salle de classe. On ne vous en dira pas plus sinon qu'elle exprime un élan collectif exaltant, capable de donner des ailes à tous les élèves...

Gazette des Cinémas Utopia



1<sup>ER</sup> - 7 MAI

**L'Homme aux mille visages**

de **Sonia Kronlund**

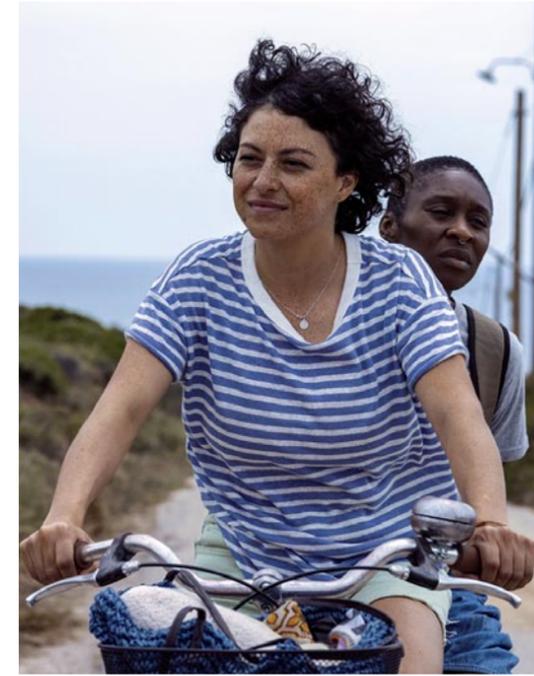
France - 2024 - 1h30

**Documentaire**

Il s'appelle Alexandre, Ricardo ou Daniel. Il se dit chirurgien ou ingénieur, argentin ou brésilien. Il vit avec quatre femmes en même temps, adaptant à chacune son récit et même ses traits de caractère. Enquête à la première personne, avec l'aide d'un détective privé, sur un imposteur aux mille vies imaginaires.

J'essaie dans ce film, comme dans mon travail en général, de m'intéresser au récit et à la dramatisation des expériences intimes. La question était de trouver une arche narrative comprenant un début, un milieu et une fin sur la base d'une histoire qui se répète avec plusieurs personnages. C'est en me mettant en scène moi-même, dans ma quête aux côtés de ces femmes pour retrouver cet homme, que j'ai trouvé la manière de faire naître une tension dramatique. Cette tension fait pencher le film du côté du thriller, mais elle correspond surtout à celle que j'ai éprouvée en allant à la rencontre des personnages de cette histoire, et en découvrant l'ampleur de l'imposture engendrée par cet homme. Il est vrai que j'ai éprouvé une forte empathie pour ces femmes et que je me suis sentie proche de certaines, dont la vie fait écho à la mienne. Plus le film a évolué, plus je me suis sentie épouser leur cause, et plus j'ai eu envie et besoin de m'engager à leurs côtés.

Sonia Kronlund



24 AVRIL - 7 MAI

**L'Echappée**

d'Anthony Chen

Singapour / Grèce - 2023 - 1h35 - VO

**Avec Cynthia Erivo, Alia Shawkat, Ibrahima Ba**

*Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs*

**Sortie Nationale**

Sur les plages paradisiaques d'une île grecque, personne ne remarque Jacqueline. Personne sauf Callie, une guide touristique américaine. Leur amitié naissante pourrait guérir Jacqueline d'un traumatisme enfoui et lui permettre d'affronter les fantômes de son passé.

Le premier film en langue anglaise du réalisateur singapourien primé Anthony Chen (Caméra d'or à Cannes pour *Ilo Ilo*) est un drame peu commun sur les réfugiés et une étude de caractère psychologiquement aiguë. Adapté par Susanne Farrell et Alexander Maksik du roman de ce dernier paru en 2013, *A Marker to Measure Drift*, le film examine avec sensibilité la tentative difficile de Jacqueline de reprendre sa vie au lendemain d'une tragédie inimaginable et le lien croissant qui l'unit à un autre expatrié.

Cynthia Erivo, qui a été nommée aux Oscars pour *Harriet* en 2019, dépeint de manière saisissante le chagrin profond et les peurs trop fraîches de Jacqueline, ainsi que ses tentatives prudentes de connexion humaine.

*Africine.org*



DÈS  
5 ANS

24 AVRIL - 7 MAI

## Mon voisin Totoro

de Hayao Miyazaki

Japon - 1988 - 1h26 - VF

Animation

Quand leur mère est hospitalisée, deux jeunes sœurs passent un été dans la campagne japonaise avec leur père.

Deux petites filles s'installent à la campagne avec leur père afin de se rapprocher de l'hôpital où séjourne leur mère. Pleines de joie et de curiosité, la petite Mei et sa grande sœur Satsuki ne tardent pas à découvrir que leur nouvelle maison et les alentours abritent d'étranges créatures, aussi discrètes que fascinantes... Pour les inconditionnelles, nul besoin de dire plus, Totoro est un mot magique aussi puissant qu'Abacadabra pour ouvrir les portes de l'imaginaire. Pour ceux et celles qui ne l'auraient pas vu, il est peut-être nécessaire d'indiquer qu'il n'y a pas d'âge pour découvrir ce film, une ode à l'enfance et à la nature, qui fit connaître Miyazaki en France à la fin des années 90.

Le Cinématographe à Nantes



DÈS  
6 ANS

24 AVRIL - 7 MAI

## Les Aventuriers de l'arche de Noé

de Sergio Machado et Alois di Leo

Brésil / Inde - 2024 - 1h35

Animation

Vini et Tito, deux souris artistes de music-hall, voient leurs rêves de succès tomber à l'eau lorsque la Terre est noyée par le Déluge. Aidés par un coup de pouce du destin, ils réussissent à monter à bord de l'Arche de Noé. Propulsés au beau milieu d'un différend opposant les animaux herbivores et carnivores, Vini et Tito ont la solution parfaite pour apaiser les tensions : un concours de chansons !

Avec *Les Aventuriers de L'Arche de Noé*, il s'agissait de revisiter une légende d'une manière fantasque, en mêlant action et humour, avec une touche de fable politique. Ce film est une parabole de notre planète menacée par une catastrophe climatique, des pénuries alimentaires, des conflits entre grandes puissances, et des tyrans grotesques et cruels. Le film livre un message de tolérance, d'empathie et d'acceptation de la différence. Nos protagonistes souris découvrent au cours de leur périple que les plus faibles ont besoin de s'unir pour affronter les caprices d'une bande d'animaux qui ne ménagent pas leurs efforts pour prendre la tête de l'arche.

Extrait de la note d'intention des réalisateurs



1<sup>ER</sup> - 14 MAI

## Border Line

de Juan Sebastián Vásquez,  
Alejandro Rojas

Espagne / Argentine - 2024 - 1h14 - VO

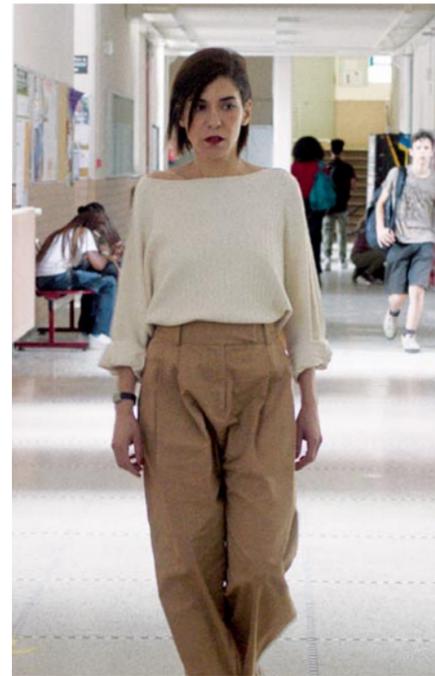
Avec Alberto Ammann, Bruna Cusi, Ben Temple

Sortie Nationale

Projetant de démarrer une nouvelle vie aux États-Unis, Diego et Elena quittent Barcelone pour New-York. Mais à leur arrivée à l'aéroport, la Police des Frontières les interpelle pour les soumettre à un interrogatoire. D'abord anodines, les questions des agents se font de plus en plus intimidantes. Diego et Elena sont alors gagnés par le sentiment qu'un piège se referme sur eux...

Lors de la 36<sup>e</sup> édition du festival d'Angers, qui s'est déroulée du 20 au 28 janvier 2024, le jury, présidé par Robin Campillo, le réalisateur de *120 battements par minute* (2017), a couronné une œuvre d'une densité remarquable, *Border Line*, fiction espagnole émanant d'un duo de réalisateurs originaires du Venezuela, Juan Sebastian Vasquez, venu du documentaire, et Alejandro Rojas, également directeur de la photographie. Quant à l'actrice principale du film, Bruna Cusi, elle a été récompensée pour son interprétation installant graduellement l'inquiétude sur son visage et faisant monter le beat de cette œuvre millimétrée.

Clarisse Fabre, *Le Monde*



1<sup>ER</sup> - 14 MAI

## Amal, un esprit libre

de Jawad Rhalib

Belgique - 2024 - 1h51

Avec Lubna Azabal, Fabrizio Rongione,  
Catherine Salée

Amal, enseignante dans un lycée à Bruxelles, encourage ses élèves à s'exprimer librement. De par ses méthodes pédagogiques audacieuses et son enthousiasme, elle va bouleverser leur vie. Jusqu'à en choquer certains. Peu à peu, Amal va se sentir harcelée, menacée.

Dans "Amal", de Jawad Rhalib, Lubna Azabal campe avec force une professeure, dans un lycée bruxellois, confrontée aux phénomènes de l'intolérance religieuse et du harcèlement.

Son personnage est pratiquement tout le temps à cran. Si elle reçoit l'écoute de la directrice de l'école, incarnée par Catherine Salée, elle comprend aussi que cette dernière a des limites. Ce film utile et nécessaire a été récompensé par de nombreux prix du public, en France notamment, et son actrice principale a reçu, à Tallinn, le prix de la meilleure actrice. Il donne lieu à de multiples interrogations.

Joelle Lehrer, *L'Echo*



1<sup>ER</sup> - 14 MAI

## Bushman

de David Schickele

USA - 1971 - 1h15 - VO

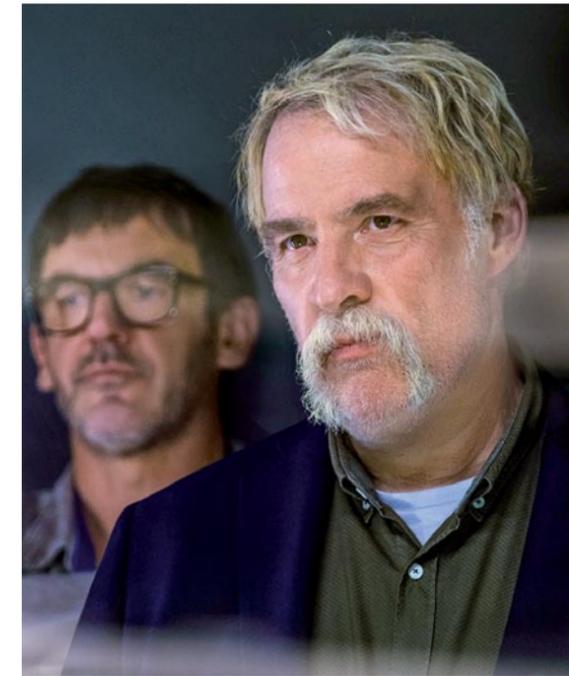
Avec Paul Eyam Nzie Okpokam, Elaine  
Featherstone, Jack Nance

Sortie Nationale

En 1968, Martin Luther King est assassiné et la guerre du Biafra entraîne une terrible famine. Gabriel a fui le Nigéria et vit à San Francisco, au contact de la communauté afro-américaine comme des milieux bohèmes blancs. Dans ces États-Unis très agités des sixties, sa vie d'exil est jalonnée de rencontres, d'escapades et d'errances, mais il reste habité de souvenirs et de la nostalgie du village de son enfance. Bientôt, son visa arrive à expiration...

Le méconnu *Bushman*, long métrage dont l'errance du personnage principal renvoie aux personnages solitaires qui se consomment du cinéma de Monte Hellman (*Macadam à deux voies*, réalisé la même année). Le film, qui offre un regard décapant sur l'Amérique des sixties malgré un tournage interrompu par l'arrestation arbitraire et l'expulsion de son personnage principal (accusé à tort d'une explosion à la bombe) a gagné de nombreux prix, dont celui du meilleur premier film au Festival international du film de Chicago.

*Chaos Reign*



1<sup>ER</sup> - 14 MAI

## Une affaire de principe

d'Antoine Raimbault

France - 2024 - 1h35 - VO

Avec Bouli Lanners, Thomas VDB,  
Céleste Brunnquell

**D'après le livre de José Bové, *Hold-up à Bruxelles, les lobbies au cœur de l'Europe.***

Sortie Nationale

Bruxelles, 2012. Quand le commissaire à la santé est limogé du jour au lendemain, dans la plus grande opacité, le député européen José Bové et ses assistants parlementaires décident de mener l'enquête. Ils vont alors découvrir un véritable complot menaçant de déstabiliser les instances européennes, jusqu'à leur sommet.

Un film politique efficace façon *Erin Brockovich*, avec José Bové pour héros, sous les traits de Bouli Lanners, sur la corruption liée au tabac au sein des plus hautes instances européennes. Voilà de quoi faire réfléchir, non seulement sur le lobbying qui sévit à Bruxelles et Strasbourg mais sur la nécessité de se mobiliser pour voter aux prochaines élections européennes, en refusant le « Tout se vaut » et « rien ne change rien à rien ».

Une fiction d'utilité publique, qui œuvre sans lourdeurs, pour la santé et la santé démocratique.



1<sup>ER</sup> - 14 MAI

## La Fleur de Buriti

de Renée Nader Messoro et João Salaviza

Turquie - 2024 - 1h56 - VO

Avec Doga Karakas, Can Bartu Aslan, Ozan Çelik

Sortie Nationale

A travers les yeux de sa fille, Patpro va parcourir trois époques de l'histoire de son peuple indigène, au cœur de la forêt brésilienne. Inlassablement persécutés, mais guidés par leurs rites ancestraux, leur amour de la nature et leur combat pour préserver leur liberté, les Krahô n'ont de cesse d'inventer de nouvelles formes de résistance.

Le précédent long-métrage du duo Joao Salaviza et Renée Nader Messoro, *Le Chant de la forêt*, avait reçu le Prix spécial du jury, à Cannes en 2018. Fruit d'une immersion de neuf mois au sein du peuple Kraho, dans le territoire préservé de l'Etat du Tocantins, au nord-est du Brésil, le film - à la croisée de la fable et du documentaire anthropologique - avait émerveillé par sa magie poétique. On retrouve cette magie dans *La Fleur de Buriti*, tourné au même endroit, en collaboration avec le même peuple Kraho dont l'histoire nous parvient, ici, à travers plusieurs regards. Mémoire oubliée soudain ravivée dont la réalité et l'imaginaire se raccordent aux nôtres. C'est ce lien que recréent d'abord le Portugais Joao Salaviza et la Brésilienne Renée Nader Messoro.

Véronique Cauhapé, *Le Monde*

LUNDI 22 AVRIL 20H

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE  
DES RÉALISATEURS



DÈS  
8 ANS

1<sup>ER</sup> - 14 MAI

## Le Chat Potté

de Chris Miller

Etats-Unis - 2011 - 1h30 - VF

Animation

Bien avant sa rencontre avec le géant Shrek, le Chat Potté, félin fanfaron et séducteur, monte une expédition pour s'emparer de l'Oie aux œufs d'or.

Un regard désarmant, un chapeau magnifique, une voix chaude, des bottes de sept lieues à la classe internationale, une nature cambrioleuse et une épée infailible : le Chat Potté a tout pour impressionner. Ardent combattant, amateur de lait frais, séducteur invétéré, minou espiègle et joueur, ce héros romanesque et comique ne laisse personne indifférent, dans son village natal de San Ricardo et partout où il pose la patte. Le Chat Potté est un film magnifique, tant en termes graphiques qu'en références, en chorégraphies et en animation des personnages.

Olivier Handelsman, *Toute La Culture*



1<sup>ER</sup> - 14 MAI

## Le Tableau volé

de Pascal Bonitzer

France - 2024 - 1h31

Avec Alex Lutz, Léa Drucker, Nora Hamzawi

Sortie Nationale

André Masson, commissaire-priseur dans la célèbre maison de ventes Scottie's, reçoit un jour un courrier selon lequel une toile d'Egon Schiele aurait été découverte à Mulhouse chez un jeune ouvrier. Très sceptique, il se rend sur place et doit se rendre à l'évidence : l'œuvre est authentique, un chef-d'œuvre disparu depuis 1939, spolié par les nazis. André voit dans cette découverte le sommet de sa carrière, mais c'est aussi le début d'un combat qui pourrait la mettre en péril. Heureusement, il va être aidé par son épouse et collègue Bertina, et par sa fantasque stagiaire Aurore...

A partir de cette incroyable histoire, Pascal Bonitzer a construit une fiction où l'on subodore autant l'odeur des salles des ventes, un univers très particulier, formellement opposé à la France profonde, celle où le célèbre tableau a fini par atterrir. L'intrigue centrale, autour de l'œuvre peinte, est plutôt excitante mais les différentes ramifications, déplacent l'intérêt. A retenir toutefois, le mordant des dialogues, souvent cruels, notamment autour des marchés de l'art où tellement d'argent est brassé que tous les coups y sont permis. L'interprétation est également largement à la hauteur : d'Alex Lutz à Léa Drucker, impeccables dans la sophistication, de Louise Chevillotte à Nora Hamzawi, épataants de naturel, en passant par un excellent Alain Chamfort et les jeunes Arcadi Radeff et Matthieu Lucci.

Cinéphile Doux, *Sens Critique*



1<sup>ER</sup> - 14 MAI

## État Limite

de Nicolas Peduzzi

France - 2023 - 1h42

Documentaire

Sortie Nationale

Dans un hôpital de la région parisienne, un psychiatre se dévoue à sa mission au risque de perdre pied.

Après les épisodes texans de *Southern Belle* et *Ghost Song*, plongées au contact de personnages border dans un état américain que la frontière obsède, Nicolas Peduzzi est de retour en France. À l'hôpital Beaujon, il poursuit son exploration des états limites au contact des patients et surtout d'un médecin : Jamal, seul psychiatre de l'établissement. À peine a-t-on fait sa connaissance que démarre un contre-la-montre. Objectif : écouter les patients en souffrance, et résister à la pression d'un hôpital public qui ne va guère mieux. On se demande d'ailleurs si cet Etat Limite est celui d'une institution au bord de l'implosion, de malades à la dérive, ou la dénonciation globale d'un Etat qui aurait depuis longtemps cessé d'être providentiel.

Loin de n'être qu'une bombe à retardement, *État limite* ausculte aussi patiemment les échanges, de consultations en pauses clopes. Au détour d'un escalier de service, on entend la souffrance de ceux qui soignent. « Ce qu'on fait là, c'est une métaphore de la société », et quand ils se livrent à l'oreille de leur collègue ce sont aussi des mots adressés à la caméra de Nicolas, qui trouveront écho dans nos salles. Jamal lui-même nous parle directement. Au terme du film, il assène : « la journée est finie, enfin... pour vous ». Et le tic-tac reprend.

Victor Courgeon pour l'ACID



DÈS  
4 ANS

1<sup>ER</sup> - 14 MAI

## Les Ritournelles de la Chouette

Collectif

France / Belgique - 2017-2018 - 49'

Animation

La Chouette du cinéma a rassemblé dans ce nouveau programme cinq histoires à ritournelles. La petite fourmi qui a plein d'amis, l'escargot farceur démasqué, la sage tortue d'or, l'humble tailleur de pierre et le candide Basile nous invitent à ne pas nous croire les plus forts ni les plus malins, et à rester modestes.

**Un Travail de fourmis**, Anaïs Sorrentino, 7'

**L'Arbre à grosse voix**, Anaïs Sorrentino, 7'

**La Tortue d'or**, Célia Tisserant et Célia Tocco, 13'

**L'Humble Tailleur de pierre**, Frits Standaert, 17'

**Où vas-tu Basile ?**, Jérémie Mazurek, 13'

Doux et tendres, ces saynètes animées sont l'occasion de découvrir des techniques d'animation diverses et variées mais aussi d'ouvrir le dialogue sur les morales qui nous sont proposées. Écrits comme des chansons à refrain, ces courts métrages offrent aux enfants le plaisir sécurisant de la répétition. Mais ils titillent aussi la curiosité, car leurs refrains évoluent avec suspens vers une fin surprenante qui délivre un joli message de sagesse. Allégresse et joie sont au rendez-vous et clôture cette séance de trois quart d'heures d'animation avec une poésie instrumentale non négligeable.

Écran et toile



DÈS  
10 ANS

1<sup>ER</sup> - 14 MAI

## S.O.S. Fantômes : La Menace de glace

de Gil Kenan

Etats-Unis - 2024 - 1h56 - VF

Avec Paul Rudd, Carrie Coon, Finn Wolfhard, Bill Murray

La famille Spengler revient là où tout a commencé - nous voilà embarqués à toute allure à bord de l'icône caserne de pompiers de New York - pour faire équipe avec les chasseurs de fantômes originaux qui ont mis au point un laboratoire de recherche top secret pour faire passer la chasse aux fantômes à la vitesse supérieure. Mais lorsque la découverte d'un ancien artefact libère une force maléfique, les anciens et les nouveaux S.O.S. Fantômes doivent unir leurs forces pour protéger leur demeure et sauver le monde d'une seconde ère glaciaire.

C'est parti pour une nouvelle chasse aux fantômes : nous voilà embarqués à toute allure à bord de l'icône caserne de pompiers de New York - pour faire équipe avec les chasseurs de fantômes originaux qui ont mis au point un laboratoire de recherche top secret pour faire passer la chasse aux fantômes à la vitesse supérieure. Mais lorsque la découverte d'un ancien artefact libère une force maléfique, les anciens et les nouveaux S.O.S. Fantômes doivent unir leurs forces pour protéger leur demeure et sauver le monde d'une seconde ère glaciaire.

Paloma Frost



8 - 21 MAI

## La Planète des Singes : Le Nouveau Royaume

de Wes Ball

USA - 2024 - 2h30 - VF et VO

Avec Freya Allan, Owen Teague, Peter Macon

Sortie Nationale

Plusieurs générations après le règne de César, les singes ont définitivement pris le pouvoir. Les humains, quant à eux, ont régressé à l'état sauvage et vivent en retrait. Alors qu'un nouveau chef tyrannique construit peu à peu son empire, un jeune singe entreprend un périlleux voyage qui l'amènera à questionner tout ce qu'il sait du passé et à faire des choix qui définiront l'avenir des singes et des humains...

Si vous aimez la science-fiction, vous savez que *La Planète des Singes* est une saga emblématique. Tout commence grâce au roman de Pierre Boulle (1963), grand succès commercial, considéré comme une satire de l'humanité, de la science et de la guerre. En 1968, *La Planète des Singes* s'offre une première adaptation dans les salles obscures. La saga continue avec ce nouvel opus, plus de six ans après la sortie de *La Planète des Singes : Suprématie*. *La Planète des Singes : le Nouveau Royaume*. Ce nouveau long métrage est le point de départ d'une nouvelle ère. Si rien n'est officiel, le réalisateur Wes Ball (*Le Labyrinthe*) et les scénaristes veulent faire du *Nouveau Royaume* le premier chapitre d'une nouvelle trilogie. On imagine que tout dépendra du succès de celui-ci. Un succès qui pourrait être considérable. Manon Carpentier, *Presse citron*



8 - 21 MAI

## La Mémoire éternelle

de Maïte Alberdi

Chili - 2023 - 1h25 - VO

Documentaire

Sortie Nationale

Augusto Góngora, journaliste chilien et grand chroniqueur des crimes du régime Pinochet, et Paulina Urrutia, actrice, activiste et politicienne, forment un couple amoureux et soudé depuis plus de 20 ans. Il y a 8 ans, on lui a diagnostiqué la maladie d'Alzheimer. C'est l'histoire du dévouement chaleureux et intransigent de Paulina et de la lutte acharnée d'Augusto pour conserver son identité et surtout un témoignage profondément émouvant de leur amour.

Le film, nommé aux Oscars dans la catégorie du meilleur documentaire, chronique cinq ans de la vie quotidienne d'Augusto Góngora et de son épouse Paulina Urrutia, une actrice et ancienne ministre de la Culture devenue son aide-soignante. «J'y ai vu une manière très particulière de parler d'Alzheimer à travers l'amour: la maladie n'est pas perçue comme une tragédie mais comme un contexte», a expliqué la réalisatrice. Augusto Góngora est décédé à l'âge de 71 ans en mai 2023, quatre mois après la première de *La mémoire éternelle* au festival de Sundance, où son histoire a remporté le principal prix pour les documentaires.

*Le Figaro*



8 - 21 MAI

## Comme un lundi

de Ryo Takebayashi

Japon - 2023 - 1h23 - VO

Avec Makita Sports, Wan Marui

Sortie Nationale

Votre boss vous harcèle? Vos collègues vous épuisent? Vous ne voulez plus retourner au bureau? Vous n'imaginez pas ce que traversent Yoshikawa et ses collègues! Car, en plus des galères, ils sont piégés dans une boucle temporelle... qui recommence chaque lundi! Entre deux rendez-vous client, réussiront-ils à trouver la sortie?

Comme un lundi, au même titre que son indémodable alter ego américain *Un jour sans fin*, est une comédie joyeuse, palpitante et touchante, qui ne rentre dans aucune case sur une bande de collègues prêts à «travailler pour travailler», faisant du travail non plus un moyen pour s'épanouir dans l'existence mais une finalité en soi. Heureusement, en réalisant par l'absurde leur aliénation profonde, ils comprennent qu'il n'est jamais trop tard pour s'en sortir. Quand on prend le temps de réfléchir à ce qui est important, les choses peuvent reprendre un cours naturel, avec légèreté. «Soyez le changement que vous voulez voir dans le monde» s'exclamait Gandhi. Cette drôle de bande-ci a définitivement beaucoup à nous apprendre!

Océane Joubert, *Hanabi*



8 - 21 MAI

## Mon Pire Ennemi

de Mehran Tamadon

France / Suisse - 2023 - 1h22 - VO

Avec Zar Amir Ebrahimi, Taghi Rahmani, Mojtaba Najafi, Soheil Rassouli, Hamid Kalani, Hamze Ghalebi

Documentaire

Sortie Nationale

Mojtaba, Hamzeh, Zar et d'autres ont subi des interrogatoires idéologiques en Iran, à différentes périodes de leur vie. Mehran Tamadon, le réalisateur, leur demande de l'interroger, lui, tel que pourrait le faire un agent de la République islamique. Il aimerait ensuite que le vrai tortionnaire en Iran se voit à travers le film comme s'il se regardait dans un miroir. L'expérience violente de se mettre réellement dans la tête du bourreau les confronte à ce qu'ils sont prêts à faire et aux limites du projet lui-même...

Mehran Tamadon nous propose un film profondément dérangeant qui interroge, au-delà du seul cas de l'Iran, comment se fabriquent les bourreaux. Le dispositif nous oblige à nous demander comment nous réagirions, ce que l'on serait capable d'accepter et surtout de faire pour échapper à la torture.

Le sel du cinéma de Tamadon, c'est une forme de naïveté non feinte, le cinéaste croyant dur comme fer au fait que l'humanité persiste toujours quelque part. Terrifiant, profond mais aussi par endroits étrangement ludique, *Mon pire ennemi* est un film qui remue en profondeur et qui nous questionne autant qu'il questionne le fonctionnement du régime iranien et de toutes les dictatures.

Olivier Bitoun,

Groupement National des Cinémas de Recherche



8 - 21 MAI

## L'Esprit Coubertin

de Jérémie Sein

France - 2024 - 1h18

Avec Benjamin Voisin, Emmanuelle Bercot, Rivaldo Pawawi

Sortie Nationale

Après dix jours de compétition, les Jeux sont un fiasco pour la délégation française qui ne parvient pas à gagner de médaille d'or. Tous les espoirs de titre reposent désormais sur Paul, champion du monde de tir mais athlète immature et pas très malin. Alors que la compétition approche, il est contraint de partager sa chambre avec un nageur qui semble plus préoccupé par les tentations extra-sportives que par sa course.

J'ai un souci de contemporain dans ce que j'écris : même si le film est un peu hors-temps, rien n'est apolitique, et j'ai envie de parler de vraies thématiques et de les enrober dans des vannes potaches. Si je veux m'attaquer à la lose à la française, il faut que je l'analyse sur ce qu'elle est : un moment où tout d'un coup, tous les projecteurs vont se braquer sur un athlète inconnu du grand public, une sorte de momentum chauvin où il faut faire nécessairement tant de médailles, avec une feuille de route ministérielle. Comme si le nombre de médailles était un gage de réussite... Je crois que je n'aurais pas su écrire autre chose que cette comédie à la fois potache et anxieuse. C'est un peu aussi ce qu'on a fait sur la série *Parlement*. Tout ce qui me paraît indigne, grave, j'ai envie de le traiter par la comédie.

Jérémie Sein

**AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR  
JÉRÉMIE SEIN ET D'EMMANUELLE BERECOT  
MARDI 7 MAI 20H30**



8 - 21 MAI

## Sans cœur

de Nara Normande et Tião

Brésil - 2023 - 1h31 - VO

Avec Maya de Vico, Eduarda Samara, Alaylson Emanuel

Été 1996, Nordeste Brésilien, Tamara profite de ses dernières vacances avant de partir à Brasilia pour ses études. Un jour, elle entend parler d'une fille surnommée « Sans Cœur » à cause de la cicatrice qui lui traverse la poitrine. Tamara ressent une attirance immédiate pour cette fille mystérieuse, qui va grandir tout au long de l'été.

Parsemant le récit de nombreuses petites histoires (les familles de Tamara et de Sans Cœur, les mésaventures de Blondie à la lisière de la délinquance, l'homophobie ambiante, etc.) n'ayant l'air de rien prises séparément mais qui construisent en finesse un ensemble plein de charme, les deux cinéastes n'hésitent pas à mélanger les genres (film d'amour, instantané sociologique, teen movie, percées oniriques, fulgurance fantastique, drame social) alors que se succèdent les jours et les nuits. Parabole discrète sur deux Brésil qui se croisent, *Sans Cœur* doit également beaucoup à sa directrice de la photographie Evgenia Alexandrova qui réussit à saisir toute la sensualité d'un âge et d'un lieu qui font du film un premier long très prometteur où il fait très bon vivre pour le spectateur.

Fabien Lemerrier, *Cineuropa*



8 - 21 MAI

## La Vie selon Ann

de Joanna Arnow

Etats-Unis - 2023 - 1h27 - VO

Avec Joanna Arnow, Scott Cohen, Babak Tafti

*Sortie Nationale*

Ann, trentenaire new-yorkaise, livre sa version décomplexée de la soumission. Les rencontres avec ses partenaires, ainsi que ses relations professionnelles, familiales et amicales, deviennent alors un savoureux terrain de jeu.

Dans *I hate myself* (2013), Joanna Arnow, faisant fi de toute pudicité, étalait sa relation complexe avec un petit ami parfois fou, souvent insupportable. Passé la gêne, le spectateur découvrirait une œuvre puissante sur l'expression de soi au sein d'une société toujours plus normée. Passant du documentaire à la fiction, Joanna Arnow décentre son sujet pour mieux le prolonger, le quotidien ingrat d'une trentenaire new-yorkaise ne cessant d'ouvrir des portes sur la vie de famille, les relations sexuelles, un bullshit job, et même – pourquoi pas ? – une véritable histoire d'amour. Navigant entre humour pince-sans-rire et générosité, le cinéma de Joanna Arnow laisse exister les personnages dans leur multiplicité. Les petites manies et grands espoirs sont à prendre au sérieux : à la manière des relations BDSM que traverse Ann, ils sont autant de moyens d'édicter les règles de sa propre vie, lorsque la société ultra-libérale semble faire de nous des prisonniers. L'idéal serait de s'emparer des mots prononcés par la professeure de yoga (payée par l'employeur), et de les appliquer au pied de la lettre : « Vous êtes plus que votre travail, plus que vos corps. »

Vincent Poli, Festival Entrevues Belfort



8 - 21 MAI

## Super Lion

de Rasmus A. Sivertsen

Norvège - 2023 - 1h16

Animation

Evie, 11 ans, n'est pas une fille ordinaire ! Elle jongle entre l'école, ses amis, et sa passion pour les jeux vidéo. Mais chut ! Elle a un incroyable secret : son papa est Super Lion, le super-héros le plus cool de l'univers... Ce sera bientôt à son tour de montrer ses pouvoirs et de plonger dans l'aventure la plus folle de sa vie. Préparez-vous, Super Evie arrive !

Adoptant ponctuellement les codes de la BD, pour introduire les personnages, ou pour signifier des mouvements particulièrement fulgurants, le film nous embarque à 100 à l'heure dans d'efficaces courses poursuites, qui charrient un certain suspense. Avec un costume qui augmente autant les forces que les faiblesses de celui qui le porte, la morale ne peut être que bienveillante, pour ce long métrage résolument orienté action, qui n'hésite pas à parodier le film d'espions ou celui de champions sportifs. Ventant les capacités déjà inhérentes à chacun, *Super lion* vous laisse en tête le refrain entêtant du tube de Bonnie Tyler "Holding Out for a Hero", et la certitude que l'union fait la force.

Olivier Bachelard, *Abus de ciné*

10 - 16 avril	PAGES	Mercredi 10	Jeudi 11	Vendredi 12	Samedi 13	Dimanche 14	Lundi 15	Mardi 16
La Base (1h11)	9		20h30 Rc					
Circuit Courts (1h10)	2				11h Rc			
AUX FRONTIÈRES DU MELIÉS								
LFO : The Movie (1h33 VO)	2				20h30			
Petit Samedi (1h15)	2				20h15			
MAESTRA Les Amoureux (1h59 VO)	3					14h Rc		
Chien blanc (AP ! 1h36)	3					18h Rc		
Les Filmeuses (1h30)	3						20h30 Rc	
Riddle of Fire (AP ! 1h56 VO) 9 ans	12							20h Rc
Los Delincuentes (SN ! 3h09 VO)	7			20h		20h	13h30	
Drive-Away Dolls (SN ! 1h24 VO)	7	16h15 20h30	14h15 18h45	14h15 16h05 18h	16h15 20h15	16h15 18h30	18h30	11h 18h20 20h15
Enys Men (SN ! 1h31 VO)	8	14h 18h30	13h45 21h	12h 18h50	13h30 20h45	18h45	13h45 20h45	16h10
Il pleut dans la maison (SN ! 1h22) AD	7	16h30	14h15 20h30	12h10 18h40	11h10 16h15	16h25 20h15	16h15	13h45 18h35
Le Jeu de la reine (SN ! 2h VO)	7		11h	12h	15h45	11h	15h45	16h
Madame Hofmann (SN ! 1h44)	11	18h	16h 20h45	14h10 21h	11h 15h45	16h15	11h 20h20	14h15
Le mal n'existe pas (SN ! 1h46 VO)	11	14h15 20h15	13h45 18h15	12h 16h20 20h30	13h30 17h55	11h10 20h45	15h45 20h15	11h 17h45
Nous, les Leroy (SN ! 1h43) AD	9	14h 17h45 20h15 Rc	14h bébés 21h	18h30 20h45	14h15 18h30 20h45	13h45 18h15 20h30	18h15 20h30	18h35 20h45
Par-delà les montagnes (SN ! 1h37 VO)	8	14h15 20h45	11h10 18h	14h30 21h	14h 18h25	11h10 18h15	18h15	11h10 15h45 20h15
Rosalie (SN ! 1h55) AD	8	13h45 18h15 20h45	16h15 18h15	14h 18h30	11h 18h10 20h30	16h25 20h30	13h45 18h 20h45	16h 20h30
Semaine sainte (SN ! 1h53 VO)	8	20h30	11h 15h45	16h15 20h45	15h30	13h45	15h45	11h 20h45
Sidonie au Japon (SN ! 1h36)	7	18h15	11h 20h45	12h10 18h50	18h10	18h	11h10 18h	11h10 14h15
Tiger Stripes (1h35 VO)	7	18h30	16h	12h10 16h40		14h15	14h	18h
Yurt (SN ! 1h58 VO)	7	16h	11h10 18h30	13h55	18h20	20h45	11h 13h30 18h25	13h45 18h15
Les Explorateurs :								
L'Aventure fantastique (1h27 VF) 6 ans	7	16h15	16h15	16h40	13h45	11h10	16h05	14h
Kung Fu Panda 4 (1h33 VF) 6 ans	10	13h45 15h45	14h jeux vidéo 18h30	14h30 16h30	11h10 14h15 16h30	11h 14h15 16h	11h 13h45	14h 16h20
Luca (1h36 VF) 7 ans	3					14h quiz		
Non-Non dans l'espace (SN ! 52 mn) 3 ans	10	16h30	11h10 17h		11h10	11h10	11h10 17h05	11h10 16h30

17 - 23 avril	PAGES	Mercredi 17	Jeudi 18	Vendredi 19	Samedi 20	Dimanche 21	Lundi 22	Mardi 23
La Traviata (3h10)						14h opéra		
Sky Dome 2123 (AP ! 1h52 VO)	14					17h podcast		
Parlons Tout Court (1h30)	4						18h30 Rc	
La Fleur de Buriti (AP ! 2h05 VO)	22						20h Rc	
Les Trois Fantastiques (AP ! 1h37)	4							20h15 Rc
Borgo (SN ! 1h58) AD	12	14h15 17h45 20h15	11h 17h45	12h10 17h35 20h Rc	11h 17h45	15h55 20h15	11h	16h 18h25
Civil War (SN ! 1h49 VO)	11	14h 18h15 20h30	14h 18h15	12h 18h15 20h45	14h 18h15	16h15 20h30	20h15	15h45 20h30
Drive-Away Dolls (SN ! 1h24 VO)	7		16h15 20h30	18h15	16h	14h	20h30	
Enys Men (SN ! 1h31 VO)	8		20h45	18h55	16h30	18h15	11h	20h30
Le Jeu de la Reine (SN ! 2h VO)	7		17h45					
La Machine à écrire et autres sources de tracas (SN ! 1h12)	14	18h15	20h30	12h10	20h30	18h45	18h15	18h30
Madame Hofmann (SN ! 1h44)	11	20h30	18h30	16h45	14h15	14h15	13h45	16h
Le mal n'existe pas (SN ! 1h46 VO)	11	18h30	20h50	12h 18h45	20h50	11h 20h45	20h30	11h 16h05
Marin des montagnes (SN ! 1h38 VO)	14	18h45	20h15 Rc	12h10 18h40	20h15	11h		
Nous, les Leroy (SN ! 1h43) AD	9	16h30 20h45	11h10 14h15	14h15 sénior 16h30 20h45	18h05 20h15	13h45 20h15	11h	13h45 20h45
Par-delà les montagnes (SN ! 1h37 VO)	8	13h45	11h10	21h	18h30	18h45	18h	18h15
Rosalie (SN ! 1h55) AD	8	16h10	13h45 18h30 20h15	16h30 21h	11h 16h10	18h25	13h45	13h45 20h45
Semaine sainte (SN ! 1h53 VO)	8	15h45	13h45	12h	20h30	20h45		11h
Charlot s'amuse (1h12 muet) 7 ans	10		16h	14h35	16h			
En route (26mn) 3 ans	13	16h45	16h45		11h10	16h		
Fantasia (2h04 VF) 6 ans	13	14h goûter			14h15			
Le Jour où j'ai rencontré ma mère (SN ! 1h31 VO) 10 ans	13	18h30	16h30	14h40	11h10	11h10 16h30		
Kung Fu Panda 4 (1h33 VF) 6 ans	10	16h15	11h10 14h 16h15	14h15 16h15	11h10 14h 16h15	11h10 14h15 18h30	18h15	18h
Non-Non dans l'espace (SN ! 52 mn) 3 ans	10			16h15	16h45	11h10		
Riddle of Fire (SN ! 1h56 VO) 9 ans	12	13h45 20h45	11h 16h05	14h05	13h45 18h30	16h	20h15	18h15
Spy X Family - Code White (SN ! 1h50 VO VF) 9 ans	12	13h45 VF 16h VO 20h15 VO	11h VO 13h45 VF 18h15 VO	13h45 VF 16h VO 20h30 VO	11h VF 13h45 VF 18h VO japanim 20h45 VO	11h VF 13h45 VO 20h30 VO	18h VO	11h VO 16h15 VO

● Dernière diffusion. SN ! : Sortie Nationale. ☾ : Voyage dans la lune. ⚡ : Avertissement.
   
 ☼ : Pass Culture. AP ! : avant-première. ⚡ : Avertissement.
   
 ⚡ : Jeune Public. Rc : Rencontres. +CM : + court métrage.
   
 AD : Audio Description pour les malvoyants. VFST : Version Française Sous-Titrée..





## SÉANCES AVEC RENC'ART AU MÉLIÈS

Ces séances sont à 2€ pour les adhérents de l'association.

**DIMANCHE 14 AVRIL 18H *Chien blanc***, avant-première en présence de la réalisatrice canadienne Anaïs Barbeau-Lavalette

**VENDREDI 19 AVRIL 20H *Borgo***, en présence du réalisateur Stéphane Demoustier.

**LUNDI 22 AVRIL 20H *La Fleur de Buriti***, avant-première suivie d'une rencontre avec les réalisateurs brésiliens Joao Salaviza et Renée Nader Messoro.

**JEUDI 25 AVRIL 20H30 Ouverture du Festival 7<sup>ème</sup> Lune : *Une vraie jeune fille***, le premier film de Catherine Breillat, en présence de la réalisatrice.

**SAMEDI 4 MAI 16H15 *L'Homme aux mille visages***, de Sonia Kronlund. Documentaire.

**SAMEDI 11 MAI 14H15 CINÉ-DÉBAT *Border Line***, de Juan Sebastián Vásquez, Alejandro Rojas.



# LE MÉLIÈS

**1 CINÉMA, 6 SALLES,  
CAFÉ RESTAU TERRASSE,  
ESPACE LIVRES ET EXPO**

**Cinéma public art et essai,  
classé recherche et découverte,  
jeune public, répertoire  
et patrimoine.**

## ACCÈS

Administration et réservation  
12, Place Jean-Jaurès  
93102 Montreuil cedex

**Métro 9 - Mairie de Montreuil**  
(sortie Place Jean-Jaurès)  
Bus - 102/115/122/121/129/322  
arrêt Mairie de Montreuil  
Station Vélib' - station 32

Toutes les salles sont accessibles  
aux personnes en situation  
de handicap et aux personnes  
à mobilité réduite.

## INFOS PRATIQUES

[www.meliesmontreuil.fr](http://www.meliesmontreuil.fr)

Facebook : cinemameliesmontreuil

Instagram : cinema.melies.montreuil

Twitter : meliescinema

Répondeur du cinéma Le Méliès :  
01 83 74 58 20

**PLEIN TARIF : 7 €**

**TARIF RÉDUIT : 5 €**

(sur présentation d'un justificatif)  
Allocataires des minima sociaux,  
Personnes inscrites à Pôle emploi,  
Plus de 60 ans, Familles nombreuses,  
Personnes en situation de handicap.

**TARIF JEUNE : 4 €**

(sur présentation d'un justificatif)  
Moins de 26 ans

**TARIF SPÉCIAL : 4€**

Séances du vendredi 12h  
et dernière du mardi à partir de 20h.  
Voyage dans la Lune  
(enfants et accompagnateurs)  
Festivals et Cycles cinéma

**MAJORATION SEANCE 3D : + 1 €**

**ABONNEMENT -26 ANS Cinémas Est Ensemble**

Carte Cinéma pré-payée  
Disponible en caisse  
et sur le site du Pass Culture  
10 entrées > 38 €  
Elle se prête, s'offre et se partage.  
Entrées valables 1 an dans tous les cinémas  
du réseau.

**ABONNEMENT Cinémas Est Ensemble**

La Carte Cinéma pré-payée  
Disponible en caisse  
5 entrées > 24 €  
10 entrées > 45 €  
Elle se prête, s'offre et se partage.  
Entrées valables 1 an dans tous les cinémas  
du réseau.

## ÉQUIPE

**Direction artistique** Stéphane Goudet

**Direction d'exploitation** Antoine Heude

**Programmation** Marie Boudon

**Programmation jeune public** Alan Chikhe

**Conquête de nouveaux publics  
et communication** Victor Courgeon

**Administration** Chérif Belhout

et Rabiyyé Demirelli

**Stagiaire** Paloma Frot

**Régie salles** Noémie Lhermenot

**Service billetterie et accueil**

Anaïs Charras, Flavien Moreau,

Zafeiroula Lampraki.

**Projection** Robin Larroque, Céline Saelles

**Accueil et contrôle**

Abdelkader Bouslami, Mehdi Dayeg,

Julia Feix, Auréa Jabeur, Alexandre Santana

Odzioba, Jean-Michel Bussièrre.

**Services civiques**

Matiss Mahmoudi, Lyn Gambie

**Conception graphique**

Frédérique André (la galande noire)