

## LES INVITÉS DU MÉLIÈS

Gessica Génés, Gilles Perret, François Ruffin, Geoffrey Couanon, Fabrice Eboué, Kelly Reichardt, Maitena Biraben, Aude Pépin, Hamy Ramezan, Maxime Roy, François Creton, Ariane Ascaride, Aude Pépin, Mehdi Lallaoui, Gaël Mevel, Para One, Pierre-Loup Rajot, Naïla Guiguet, Emmanuel Capelain, Jules Follet, Tanguy Perron, Fabcaro, Benjamin Lavernhe, Romane Bohringer, Philippe Rebbot, Eric Caravaca, Michel Leclerc, Sérena Fisseau, David Gubitsch, Nicolas Boukhrief, Pierre-Jean Delvolvé.

# Le méliès

#157  
13 OCT / 16 NOV  
2021

CINÉMA PUBLIC



**JULIE**

(EN 12 CHAPITRES)

DE JOACHIM TRIER

PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE  
FESTIVAL DE CANNES 2021

LA FOLLE NUIT D'**HALLOWEEN**  
NUIT HAMMER, FRENCH TOUCH,  
BLACK MOVIE ENTERTAINMENT

RÉTROS  
INTEGRALE JEAN VIGO  
JOACHIM TRIER

AVANT-PREMIÈRES  
FIRST COW, ANY DAY NOW, BARBAQUE,  
LES HÉROÏQUES, JUJU STORIES, POUPELLE



**MER 13 OCTOBRE 20H15**  
**Freda**, en présence de la réalisatrice haïtienne, Gessica Généus. En partenariat avec le Black Movie Entertainment.

**JEU 14 OCT 18H ET 20H30**  
**Debout les femmes**, de Gilles Perret et François Ruffin, en leur présence.

**VEN 15 OCTOBRE 18H15**  
**Jer'est**, en présence d'une délégation de Palestine.

**VEN 15 OCT 12H ET 20H30**  
**Douce France**, de Geoffrey Couanon, en sa présence.

**SAM 16 OCTOBRE 18H**  
**AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS**  
**Aniara : l'odyssée stellaire.**

**SAM 16 OCTOBRE 20H30**  
**AVANT-PREMIÈRE**  
**Barbaque**, suivi d'une rencontre avec l'acteur-réalisateur Fabrice Eboué.

**DIM 17 OCTOBRE 19H15**  
**AVANT-PREMIÈRE**  
**First Cow**, suivi d'une rencontre avec la grande réalisatrice américaine Kelly Reichardt.

**LUN 18 OCTOBRE 18H**  
**#BOOMER !**, série tournée à Montreuil, produite par Maïtena Biraben.

**LUN 18 OCTOBRE 20H30**  
**AVANT-PREMIÈRE**  
**Any Day Now**, suivie d'une rencontre avec le réalisateur finlando-iranien Hamy Ramezan.

**MARDI 19 OCT 20H30**  
**AVANT-PREMIÈRE**  
**Les Héroïques**, suivie d'une rencontre avec Maxime Roy, François Creton et Ariane Ascaride.

**JEU 21 OCTOBRE 20H30**  
**A la vie**, suivi d'une rencontre avec la réalisatrice Aude Pépin.

**VEN 22 OCTOBRE 20H30**  
**Le Silence du fleuve**, suivi d'une rencontre avec Mehdi Lallaoui, pour la commémoration du 17 octobre 1961.

**SAM 23 OCT 11H15**  
**CIRCUIT COURTS**  
**Comment faire pour** de Jules Follet, suivie d'une rencontre avec l'équipe des films. avec Cinémas 93.

**SAM 23 OCT 14H**  
**CINÉ-CONCERT**  
**Les Aventures fantastiques de Georges Méliès**, accompagné par Gaël Mével (violoncelle et voix). Avec Cinéma Différence.

**SAM 23 OCT 20H30**  
**Start up Nation**, mini série tournée au Méliès, suivie d'une soirée à la Marbrerie.

**DIM 24 OCT 17H15**  
**Spectre Sanity Madness and the Family**, suivie d'une rencontre avec Para One.

**LUN 25 OCTOBRE 20H30**  
**Qui l'eût cru ?** de Pierre-Loup Rajot, en sa présence.

**MAR 26 OCTOBRE 20H30**  
**Une fois que tu sais**, en présence du réalisateur Emmanuel Capelain.

## 13 OCTOBRE / 16 NOVEMBRE

7 jours	12
A la vie	15
Albatros	21
L'Amour flou	32
Aline	28
Aniara : l'odyssée stellaire	02
Any Day Now	03
Les Aventures de Georges Méliès	03
Barbaque	18
#Boomer	02
Comment faire pour	04
La Commune de Paris	05
Compartment n°6	26
Cry Macho	29
Debout les femmes	08
Le Discours	32
Douce France	02
Drôles de métamorphoses	04
La Famille Addams 2	27
First Cow	12
Flag Day	11
La Fracture	19
Freda	08
Gaza, mon amour	07
Grandir, c'est chouette	25
Les Héroïques	15
Illusions perdues	16
Jer'Est	02
Julie en 12 chapitres	09
Le Kiosque	07
Leur Algérie	07
Los Lobos	26
Le Loup et le lion	10
Marcher sur l'eau	31
Même les souris vont au paradis	20
Men in Black	24
Mon Légionnaire	06
Monstres et Cie	24
Mourir peut attendre	06
Las Niñas	20
Nouvelle Donne	09
Nuit Halloween	22
Les Olympiades	25
Oray	21
Oslo, 31 août	09
Le Pardon	28
Petite Sœur	06
Le Peuple Loup	14
Pig	18
Pingouin et Goéland et leurs 500 petits	27
Pleasure	14
Possession	32
Poupelle	24
Poupi	10
Qui l'eût cru ?	04
Rétrospective Jean Vigo	13
Ron débloque	17
Le Silence du fleuve	03
Spectre	16
Spirit : l'indomptable	10
Start up Nation	11
Storia di Vacanze	03
The French Dispatch	19
Tralala	07
La Traversée	06
Tre Piani	30
Le Trésor du Petit Nicolas	30
Une fois que tu sais	05
Une vie démente	31
Warna, les couleurs du monde	32
Why don't you just die ?	05
Zebulon et les médecins volants	17

**JEU 28 OCTOBRE 20H30**

Projection de courts et remise  
du Prix Emile Reynaud  
du meilleur court métrage  
d'animation, avec l'AFCA.

---

**SAM 30 OCTOBRE 20H30**

**AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS**  
*Why don't you just die ?*

---

**DIM 31 OCTOBRE**  
**NUIT HALLOWEEN**

HAMMER, FRENCH TOUCH,  
BLACK MOVIE ENTERTAINMENT

---

**JEUDI 4 NOV 20H30**

Séance d'hommage  
à la **Commune de Paris**,  
programmée et animée  
par l'historien Tanguy Perron.

---

**VEN 5 NOV 20H**

Ouverture du **festival VOX**  
avec *Le Discours*, en présence  
de Fabcaro, Benjamin Lavernhe  
avec lecture d'extraits du texte.

---

**LUN 8 NOV 20H15**

Soirée *L'Amour flou*, la série, en  
présence de Romane Bohringer,  
Philippe Rebot, Eric Caravaca...

---

**SAM 13 NOV 14H**

*Warna, les couleurs du monde*,  
en ciné-concert par Séréna  
Fisseau et David Gubitsch  
dans le cadre du festival Marmoe.

---

**SAM 13 NOV 20H30**

**AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS**  
*Possession*, de Zulawski,  
commenté par Nicolas Boukhrief.

---

**SÉANCES RENC'ART MÉLIÈS**

**Mer 13 Octobre 20h15**

*Freda* + Rc avec la réalisatrice

**Ven 22 Octobre 20h30**

*Le Silence du fleuve*

+ Rc avec le réalisateur.

**Ven 4 Novembre 20h30**

**Hommage à la commune**

## LE SPECTRE DE LA PROGRAMMATION

Le Festival de Montreuil, pour sa 9<sup>e</sup> édition, a battu tous les records de fréquentation avec plus de 2550 spectateurs, et la présence de très nombreux réalisateurs européens et acteurs français, de Marion Cotillard à André Dussollier en passant par Julie Gayet, venue accompagnée de l'ancien président de la République, François Hollande. Très beau succès public, assuré en partenariat avec la fidèle association de spectateurs Renc'Art au Méliès, dont le jury a choisi de distinguer le prodigieux documentaire de l'Italien Gianfranco Rosi, *Notturmo* et d'accorder un coup de cœur au formidable film d'animation de Florence Mialhe *La Traversée*. L'ambition du festival ne cesse de s'affirmer et nous sommes déjà impatients de célébrer à vos côtés son 10<sup>e</sup> anniversaire à la rentrée prochaine.

Il est un autre anniversaire que nous nous apprêtons à célébrer. Le cinéma Méliès à Montreuil aura bientôt 50 ans. En attendant une fête officielle, nous vous convions dans ce programme à plusieurs temps festifs. Une nuit Halloween, en partenariat avec le Black Movie Entertainment et trois soirées consacrées à des séries tournées à Montreuil : *#Boomer !*, *Start up Nation* et *L'Amour flou*, dont les deux dernières s'achèveront chez nos nouveaux partenaires de La Marbrerie.

Ajoutez à cela quatre séances de festival : le ciné-concert proposé par Play it again (coordonné par ADRG) sur *Les Aventures fantastiques de Georges Méliès* par le violoncelliste Gaël Mevel (en partenariat avec Cinéma Différence), la remise du Prix Emile Reynaud du meilleur court métrage d'animation de l'année, et l'ouverture de VOX, le festival de lecture à voix haute initié par Jean-Marie Ozanne et la librairie Folies d'encre, en présence de l'auteur culte Fabcaro et de Benjamin Lavernhe, sociétaire de la Comédie française sur *Le Discours*. Enfin, le film *Warna, les couleurs du monde* fera l'objet d'un ciné-concert pour les enfants par Séréna Fisseau et David Gubitsch dans le cadre du festival montreuillois MARMOE.

Autant d'événements qui sont autant de contrepoints à d'autres temps forts, plus politiques, sur *Debout les femmes*, *Douce France* (sur l'avenir de l'agriculture et de l'urbanisme), *Une fois que tu sais* (sur le climat), *Le Silence du fleuve* (à propos du 17 octobre 1961) ou sur la Commune de Paris.

Chaque programme redéfinit ainsi l'identité du cinéma de Montreuil. Un cinéma capable d'accueillir du jour au lendemain le comique provocant Fabrice Eboué et la réalisatrice américaine la plus subtile et inventive de la décennie, Kelly Reichardt, déjà accueillie lorsque nous étions à la Croix-de-Chavaux et récemment à l'honneur du Centre Georges Pompidou...

Stéphane Goudet, directeur artistique du Méliès.



**VENDREDI 15 OCTOBRE**  
12H ET 20H30

**Douce France**  
de Geoffrey Couanon

France - 2021 - 1h35  
documentaire

*Dans le cadre des Etats Généraux de l'Alimentation en présence du réalisateur.*

Amina, Sami et Jennyfer sont lycéens en banlieue parisienne, dans le 93.

Avec leur classe, ils se lancent dans une enquête inattendue sur un gigantesque projet de parc de loisirs

qui implique d'urbaniser les terres agricoles proches de chez eux. Mais a-t-on le pouvoir d'agir sur son territoire quand on a 17 ans?

Drôles et intrépides, ces jeunes citoyens nous emmènent à la rencontre d'habitants de leur quartier, de promoteurs immobiliers, d'agriculteurs et même d'élus de l'Assemblée Nationale.

Une quête réjouissante qui bouscule les idées reçues et ravive notre lien à la terre!

D'interviews en réflexions, et ne ménageant pas leurs interlocuteurs, trois lycéens interrogent, entre humour et inquiétude, notre lien au territoire. Vivifiant et éclairant.

*Gilles Tourman, Les Fiches du Cinéma*



**VEN 15 OCTOBRE 18H15**

EN PRÉSENCE D'UNE DÉLÉGATION PALESTINIENNE

**Jer'Est**

co-réalisé par Patrick Meynier - projet coordonné par Jacques Bourgoïn.

France, Palestine - 40mn  
Documentaire

En 2019, le RCDP (Réseau de Coopération Décentralisée pour la Palestine - Cités Unies France), avec 15 collectivités territoriales françaises, ont lancé le programme JER'EST avec le centre social et culturel Al Bustan du quartier Silwan de Jérusalem-Est. Ce centre

joue un rôle social essentiel auprès des familles palestiniennes vivant sous occupation. En proposant des activités éducatives, culturelles et sportives aux habitants, le centre résiste à la pression des expulsions et des démolitions conduites par les autorités israéliennes dans le quartier.

Financé par le Ministère de l'Europe et des Affaires Étrangères, le projet Jer'Est a vocation à renforcer les capacités et les compétences en formant des adultes-relais.

Ce film relate cette aventure humaine et politique. Il témoigne de la nécessaire poursuite et élargissement d'une telle coopération à Jérusalem-Est.



**SAMEDI 16 OCTOBRE 18H**  
**AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS**

**Aniara :**  
**L'Odyssée Stellaire**

de Pella Kågerman et Hugo Lilja

Suède - 2020 - 1h38 - VO

Avec Emelie Jonsson, Arvin Kananian, Jamil Drissi  
*Interdit aux moins de 16 ans*

Après avoir fini d'exploiter la Terre, ce qui reste de la population humaine lance plusieurs vaisseaux dans l'espace pour transporter des colons vers Mars. L'un d'eux

est l'Aniara. Le vaisseau, qui ressemble à un immense centre commercial, offre tous les services nécessaires à satisfaire une société moderne. Tout semble bien se passer jusqu'à ce qu'un accident le fasse dévier de sa trajectoire.

Aniara évolue quelque part entre la satire mordante sur la vie moderne et le film d'horreur terrifiant avec des éléments de science-fiction percutants, parvient à naviguer entre différents sujets et à stimuler la conscience et la curiosité du spectateur. Après tout, la Terre est déjà sur le chemin de la destruction

*cineuropa.org*



**LUNDI 18 OCTOBRE 18H**

**#Boomer !**

de Constance Maillet

France - 2021 - 3x26mn

avec Bellamine Abdelmalek, Manon Azem, Allison Chassagne, Jules Sagot  
produit par Maïtena Biraben.

Hassan va devenir père. Dany cherche son père. Margot n'a jamais eu d'orgasme. Raoul aimerait bien donner des orgasmes à des filles, mais les filles n'aiment pas son maquillage.... 30 ans. Crise existentielle.

Mais il y a pire! Leurs parents, 60 ans au XXI<sup>e</sup> siècle, vivent l'équivalent d'une 3<sup>e</sup> guerre mondiale : eux contre le code wifi, l'humain face au numérique.

Hassan, Dany, Margot, Raoul vont devoir faire un choix : gérer leurs problèmes ou leurs parents? À coup de tuto, d'amour, et d'amitié, ils vont faire de leur mieux pour faire front. Et c'est déjà pas mal.

**Entrée libre.**

**Places à retirer à la caisse du cinéma.**



**LUNDI 18 OCTOBRE 20H30**

**Any Day Now**  
de Hamy Ramezan

Finlande - 2021 - 1h22 - VO

Avec Shahab Hosseini, Laura Birn

**AVANT-PREMIÈRE**

suivi d'une rencontre avec le réalisateur finlando-iranien Hamy Ramezan.

Au cœur de la Finlande, Ramin Mehdipour, 13 ans, et sa famille iranienne se voient refuser leur demande d'asile. Après un dernier recours et malgré la menace d'expulsion, le jeune garçon goûte aux joies des vacances et de la

rentrée scolaire, où chaque moment d'insouciance s'avère précieux.

Dans le film il n'y a pas de réfugiés : il y a des familles, des amis, des voisins ; des gens fiers qui restent fidèles à leurs valeurs. Je voulais montrer qu'être réfugié n'est pas une identité. Bien que les médias mettent en avant les événements les plus horribles et que 20 néo-nazis manifestent contre les demandeurs d'asile, des milliers de gens leur portent secours. Je veux que le public voit que les êtres humains sont bons et qu'il n'y a pas trop à attendre de la bureaucratie ou des politiciens. Si nous voulons du changement, nous devons le faire ensemble. Nous finirons par prendre conscience que le fossé qui nous sépare des demandeurs d'asile n'est pas si grand.

Hamy Ramezan



**VEN 22 OCTOBRE 20H30**

**Le Silence du fleuve**  
d'Agnès Denis, Mehdi Lallaoui

France - 1991 - 52 mn

**SUIVI D'UNE RENCONTRE  
AVEC MEHDI LALLAOUI, DANS  
LE CADRE DE LA COMMÉMORATION  
DU 17 OCTOBRE 1961.**

Un exposé des circonstances dans lesquelles s'est déroulée la manifestation du 17 octobre 1961 à l'appel du FLN. À partir d'interviews de témoins et de protagonistes

exprimant différents points de vue, de documents d'époque et de séquences tournées aujourd'hui, ce documentaire tente d'éclaircir la violente répression qui s'est abattue sur les manifestants algériens le 17 octobre 1961 à Paris.

« Cette histoire n'est pas ancienne : elle a notre âge. Nous avons voulu en débusquer les traces dans les archives, dans les mémoires, comprendre pourquoi nous l'avions apprise par hasard. Et qu'avons-nous repêché dans tous les filets que nous avons lancés ? Un ensemble de silences que nous donnons à écouter. »

Mehdi Lallaoui.



**SAMEDI 23 OCTOBRE 14H**

**CINÉ-CONCERT LES AVENTURES  
FANTASTIQUES DE GEORGES MÉLIÈS**  
accompagné à la voix et au violoncelle  
par Gaël Mevel.

SÉANCE CINÉ MA DIFFÉRENCE 

**Les Aventures fantastiques de Georges Méliès**

France - 1902/1901 - 55 mn - muet

**Les Aventures de Robinson Crusô**

France - 1902 - 12 mn D'après Daniel Defoe

**Le Dirigeable fantastique**

France - 1905 - 3 mn

**Le Raid Paris-Monte Carlo**

France - 1905 - 9 mn

**À la conquête du Pôle**

France - 1911 - 30 mn

"Derrière les classiques incontournables de Georges Méliès (*Le Voyage dans la lune*), on trouve une production variée, véritable ancêtre d'un cinéma d'aventures, qui peut-être orientalisant, exotique ou historique", *Télérama*. **Aux tarifs habituels !**

**Plus un cadeau : une entrée gratuite sera offerte au nouveau musée Méliès de la Cinémathèque française sur présentation du billet de cette séance du festival Play it again au Méliès de Montreuil.**



**SAMEDI 23 OCTOBRE 20H30**

**START UP NATION**  
d'Alex Mesnil

Scénario : Riad Gahmi et Julien Moreau

France - 2021 - 45 mn

Avec Julien Moreau, Riad Gahmi, Pierre-Marie Baudoin, Alicia Hava, Alex Mesnil et Moustafa Benaïbout.

Sam bosse dans une boîte qui pourrait être n'importe quelle boîte un peu branchée dans la France de 2021. Il n'aime pas vraiment son travail mais veut le faire bien et rêve d'une vie meilleure. Dans les toiles de l'entreprise, il fait le point avec Mourad, qui n'est autre

que sa conscience personnifiée, et qui a la fâcheuse tendance à le pousser dans ses retranchements... C'est l'histoire d'un humain qui se débat avec ses contradictions et celles du monde qui l'entoure, dans les coulisses d'une mascarade quotidienne.

**TARIF UNIQUE : 3,50.**

**Mini série tournée au Méliès, suivie d'une soirée à la Marbrerie, animée par PhanTTom et Fakear.**



**SAMEDI 23 OCTOBRE 11H15**

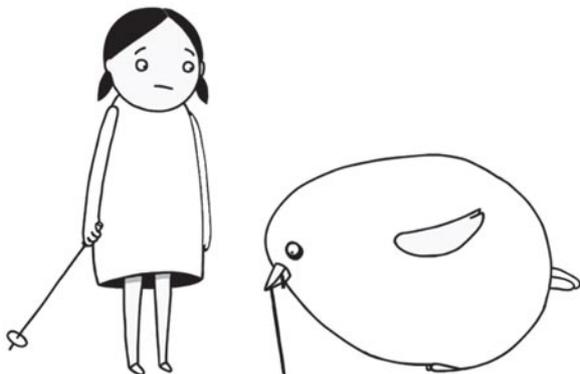
## CIRCUIT COURTS

**Le nouveau rendez-vous du court métrage au Méliès.**

### Comment faire pour de Jules Follet

Rue de la Sardine - 45 mn - fiction - 2019

Été 2018. Hugues vient de quitter Paris où il était critique de cinéma pour s'installer dans le massif des Bauges. Avec l'argent d'un héritage, il s'est acheté une petite maison qu'il entreprend de rénover. Camille, une actrice rencontrée récemment vient lui rendre visite.



**DIMANCHE 24 OCTOBRE 11H**

## Drôles de métamorphoses

Collectif International - 2021 - 27 mn

À partir de 2 ans - Le Mois de la Petite Enfance -

Cette séance est organisée en partenariat avec les services Petite enfance de la ville de Montreuil et d'autres équipements, autour d'une thématique commune : Métamorphoses.

### Novembre

de Marjolaine Perreten (France - 2015-4')

L'automne s'est installée sur les bords du ruisseau. Des petits animaux s'activent pour préparer la grande saison hivernale.

Ce film a bénéficié de l'Aide au film court du Département de la Seine Saint-Denis.

## Comment faire pour 2 de Jules Follet

Rue de la Sardine - 45 mn - fiction - 2020

Camille, jeune actrice prometteuse, est de passage à Anvers car elle est pressentie pour le premier rôle du nouveau film de JBU, célèbre réalisateur belge. Mais Hugues, son ex, et critique de cinéma, travaille, par dépit amoureux, à démolir la carrière de la jeune femme.

**La séance sera suivie d'une rencontre avec toute l'équipe du film, en partenariat avec Cinémas 93.**

## La Chenille et la poule

de Michela Donini et Katya Rinaldi (Italie-2013-10mn)

La poule et la chenille sont amies. Mais le temps des adieux est venu, et la nature doit faire son œuvre...

### Pawo

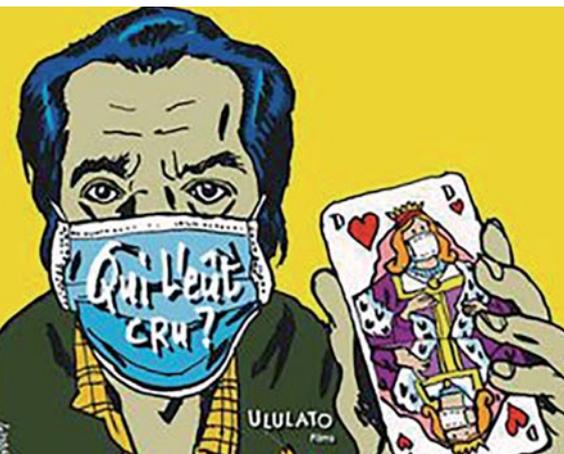
de Antje Heyn (Allemagne-2015-7'38)

L'aventure magique d'une poupée qui se retrouve dans un monde curieux où tout est en transformation.

### D'une cité l'autre

de Hélène Moinerie (France-2001-4')

Un poème visuel et musical qui emmène le spectateur en ballade au rythme du djembé, de Paris en Afrique de l'Ouest.



**LUNDI 25 OCTOBRE 20H30**

## Qui l'eût cru ?

de Pierre-Loup Rajot

Montreuil - 2021 - 1h40

Avec Jean-Luc Porraz, Délia Espinat Dief, Célia Catalifo, Gigi Ledron, Mouloud Hammouche, Aurélien Chaussade, Jacob Porraz, Mouloud Hammouche, Grégory Auffret, Laurence Hammouche, Félix Reboul

Gaby, veuf est le dernier d'une lignée de voyant. Son don il l'a transmis à sa fille Camille, célibataire endurcie. Mais au lieu de s'adonner à la voyance, Camille préfère se consacrer corps et âme à son activité professionnelle.

Nous sommes en pleine période de confinement quand Gaby apprend dans ses Tarots qu'il a le virus ! Dès lors trouver un géniteur pour sa fille devient son ultime mission : ainsi léguerait-elle à son tour le don de sa famille ! Hélas le destin de Camille est tout autre et cela, le voyant ne l'a pas vu venir ...

Quand un Montreuillois, acteur Césarisé et réalisateur, s'empare des circonstances exceptionnelles du confinement pour imaginer un astucieux dispositif d'échanges et de récits, par le biais des caméras d'écrans et des dispositifs Zoom et Skype.

**La séance sera suivie d'une rencontre avec Pierre-Loup Rajot et toute l'équipe du film.**



**MARDI 26 OCTOBRE 20H30**

## Une fois que tu sais d'Emmanuel Cappellin

France - 2021 - 1h45 - documentaire

Confronté à la réalité du changement climatique et de l'épuisement des ressources, Emmanuel Cappellin prend conscience que l'effondrement de notre civilisation industrielle est inévitable. Mais comment vivre avec l'idée que l'aventure humaine puisse échouer ? Il part à la rencontre d'experts et de scientifiques tels que Pablo Servigne, Jean-Marc Jancovici ou Susanne Moser. Tous appellent à une action collective et solidaire pour préparer la transition. L'habitabilité de la planète va

changer. L'humanité est embarquée dans un processus qui la dépasse, mais elle a encore la possibilité, en tant que société, de cesser de vouloir adapter ce dont elle dépend à ses "caprices". Emmanuel Cappellin plonge sa caméra dans l'intimité de ses émotions pour connecter le spectateur aux siennes.

À travers cette exploration sensible, il offre quelques clés pour nous aider à transformer positivement le sentiment de désolation provoqué par la crise écologique. Une plongée dans nos abîmes qui fait l'effet d'une grande claqué (nécessaire).

Caroline Vié, 20 minutes

**En partenariat avec Extinction Rébellion Montreuil, XZ Montreuil et Consommacteur**



## JEUDI 28 OCTOBRE 20H30

Projection de courts et remise du Prix Émile Reynaud du meilleur court métrage d'animation, avec l'Association Française du Cinéma d'Animation (AFCA).

### PRIX ÉMILE REYNAUD

Assistez à la projection des films en lice pour le prix Émile-Reynaud 2020. L'occasion de voir sur grand écran le meilleur de la production de court métrage français, en présence des équipes de films. La séance sera suivie d'un cocktail.

Le prix Émile-Reynaud, attribué depuis 1977 par les adhérents de l'Association française du cinéma d'animation (AFCA) à un court métrage d'animation français, est à la fois un hommage au pionnier de

l'animation que fut Émile Reynaud et une reconnaissance de filiation entre son travail et celui des nouveaux créateurs.

Charles-Émile Reynaud, né le 8 décembre 1844 à Montreuil et mort le 9 janvier 1918 à Ivry-sur-Seine est un photographe, professeur de sciences, inventeur et réalisateur français. Organisateur des premières projections animées sur écran devant un public assemblé, il est l'un des inventeurs du cinéma, du dessin animé et de l'animation sans caméra. Ses deux films les plus connus sont *Pauvre Pierrot* (1892) et *Autour d'une cabine* (1894).

## SAMEDI 30 OCTOBRE 20H30

### AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS

## Why Don't You Just Die ?

de Kirill Sokolov

Russie - 2020 - 1h38 - VO

Avec Aleksandr Kuznetsov, Vitaliy Khaev, Evgeniya Kregzhde

Interdit aux moins de 16 ans

Marteau en main, Matvey est déterminé à aller venger sa petite amie des mauvais traitements infligés par son père. Celui-ci, un flic plutôt costaud, ne va pas se laisser faire. Les deux hommes s'écharpent dans l'appartement

familial, et sont bientôt rejoints par d'autres protagonistes prêts à en découdre.

Réalisateur, scénariste et monteur de son premier long-métrage, Kirill Sokolov délivre un pur ride pour festivaliers adeptes de la torture cartoonesque de personnages veules, couillons, et a priori indestructibles. La mise en scène jubile de la cruauté, multiplie les plans épiques et les idées tordues pour se jouer des attentes du public, lequel ne manquera pas d'en redemander et de rugir devant la foudroyante d'assauts gore, petit sadique qu'il est. *Why Don't You Just Die* enrobe le carnage d'une photographie somptueuse, où la couleur dominante est bien évidemment le rouge, sous toutes ses nuances.

PIFFF

## JEUDI 4 NOVEMBRE 20H30

### LA COMMUNE DE PARIS SUR LES ÉCRANS ROUGES (ET NOIRS)

(ou les représentations de la Commune par le mouvement ouvrier français au XX<sup>e</sup> siècle)  
Séance PERIPHERIE REPERTOIRE

Programme de 5 courts métrages, dont deux films inédits du Front populaire restaurés par la Cinémathèque Suisse pour le 150<sup>e</sup> anniversaire de la Commune de Paris.

Durée (avec présentation et débat) : environ 1h30.

### Hommage à la Commune

Reportage réalisé collectivement par une équipe de techniciens et d'artistes (juin 1937)

1937, noir et blanc, sonore, 10mn 30

Débutant par une évocation historique de la Commune de Paris, *Hommage à la Commune* se poursuit par une saynète reconstituant en 1937 une réunion familiale dont le doyen se remémore les massacres de 1871 et la renaissance du mouvement ouvrier. S'achevant de manière enlevée et enjouée à Belleville et Ménilmontant, *Hommage à la Commune* se situe dans la droite ligne des réalisations communistes du Front populaire.

Film restauré en 2021 par la Cinémathèque suisse pour les 150 ans de la Commune.

### La Commune

du Cinéma du Peuple et Armand Guerra

1914, noir et blanc, muet, 20 minutes.

Premier film de la première coopérative cinématographique du mouvement ouvrier, Le Cinéma du Peuple, *La Commune*, réalisé par l'anarchiste Armand Guerra, reconstitue de manière fictionnelle les débuts de la Commune, de la fuite de Thiers à la proclamation de la Commune. Avec peu de moyens, ce document exceptionnel par sa précocité, avec peut-être des maladresses cinématographiques et politiques, s'achève par une émouvante vue du dernier carré des derniers communards. On y reconnaît Nathalie Lemel, Jean Allemane et Zéphyrin Camélinat.

### Commune de Paris

de Robert Ménégos

1951, noir et blanc, sonore, 25 minutes.

Évocation historique de la Commune, du siège de Paris à la fin de la semaine sanglante. Après quelques vues d'une commémoration au Père Lachaise, *Commune de Paris* décrit les événements majeurs et présente ses principaux dirigeants. Musique de Joseph Kosma.

e film fut censuré lors de la demande de visa au prétexte de "considérations fallacieuses et insultantes à l'égard de M. Thiers." Le visa non-commercial ne lui fut accordé que le 27 juin 1956, après 4 ans de quasi clandestinité.

Film issu des collections de Ciné-Archives, restauré par le Service des Archives du Film du CNC.

### La Grandiose Manifestation au Mur des Fédérés, le 19 Mai 1935

Film réalisé par le service cinématographique de la Fédération de la Seine du Parti socialiste.

1935, noir et blanc, sonore, 15 minutes.

Après avoir rapidement évoqué l'histoire de la Commune de Paris, ce film montre de manière détaillée les cortèges et la foule des manifestants arrivant au cimetière du Père Lachaise et au Mur des Fédérés, le 19 mai 1935.

Cette manifestation imposante, unitaire et antifasciste, fait suite à la victoire électorale du Front populaire aux élections municipales. Elle précède de plus la grande manifestation du 14 juillet 1935. Les deux défilés annoncent la victoire du Front populaire en 1936.

### 100<sup>e</sup> anniversaire de la Commune de Paris de Roger Vuilleminot

Film amateur muet, couleur, entre 2 et 4 minutes

Pour le centième anniversaire de la Commune de Paris, le 24 mai 1971, la montée au Mur renoue avec la tradition des manifestations imposantes rassemblant toutes les composantes de la gauche et du mouvement ouvrier, délégations étrangères comprises.

Film issu des collections de Ciné-Archives, restauré par le Service des Archives du Film du CNC.

Présentation historique et animation par l'historien Tanguy Perron, chargé du patrimoine audiovisuel à Périphérie.



13 - 26 OCTOBRE ▲

## MOURIR PEUT ATTENDRE

de Cary Joji Fukunaga

USA - 2021 - 2h43 - VF et VO

Avec Daniel Craig, Rami Malek, Léa Seydoux

### Sortie Nationale

James Bond a quitté les services secrets et coule des jours heureux en Jamaïque. Mais sa tranquillité est de courte durée car son vieil ami Felix Leiter de la CIA débarque pour solliciter son aide : il s'agit de sauver un scientifique qui vient d'être kidnappé. Mais la mission se révèle bien plus dangereuse que prévu et Bond se retrouve aux trousses d'un mystérieux ennemi détenant de redoutables armes technologiques...

C'est un événement, puisque ce 25<sup>e</sup> film de la saga James Bond sera le 5<sup>e</sup> et dernier film dans lequel l'acteur Daniel Craig endosse le rôle du plus célèbre agent secret britannique. Plus gros budget de l'année, c'est aussi le film qui incarne les reports successifs liés au Covid. Mais cette fois, on y croit. Au film et à sa sortie.

13 - 19 OCTOBRE

## MON LÉGIONNAIRE

de Rachel Lang

France - 2021 - 1h47

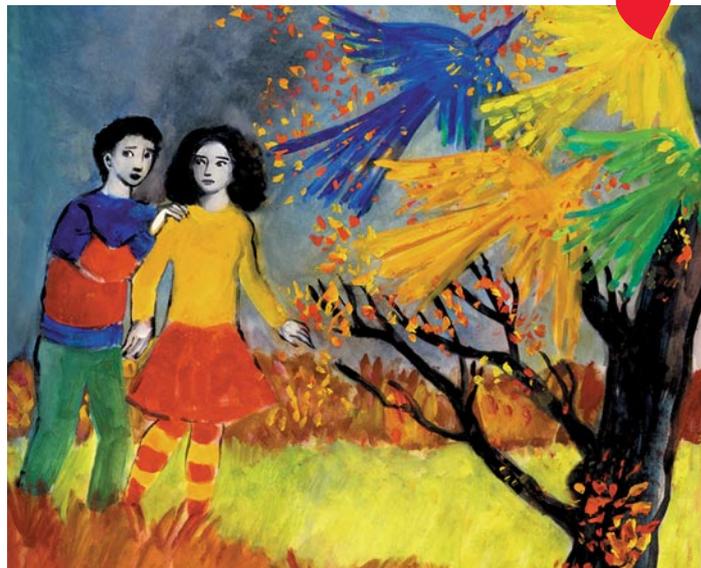
Avec Louis Garrel, Camille Cottin, Ina Marija Bartaitė

REPRISE DE LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS, CANNES 2021. VALOIS DU SCÉNARIO, FESTIVAL D'ANGOULÊME 2021

### Sortie Nationale

Ils viennent de partout, ils ont désormais une chose en commun : la Légion Étrangère, leur nouvelle famille. *Mon Légionnaire* raconte leurs histoires : celle de ces femmes qui luttent pour garder leur amour bien vivant, celle de ces hommes qui se battent pour la France, celle de ces couples qui se construisent en territoire hostile.

*Mon légionnaire*, second long métrage de Rachel Lang, a pour lui de ne jamais devenir ce film de conflit ouvert, de raidissement des affects jusqu'à l'explosion que son titre annonce et que sa mise en place laisse redouter. Au contraire, il retire systématiquement le tapis de tension au moment où il se forme sous nos yeux, sa sécheresse, son refus de se laisser aller à tout excès formant la matière de son programme esthétique, la qualité de son regard.

Elisabeth Franck-Dumas, *Libération*.

13 - 19 OCTOBRE ▲

## LA TRAVERSÉE

de Florence Miailhe

France - 2021 - 1h

A partir de 11 ans

MENTION SPÉCIALE, FESTIVAL D'ANNECY 2021

### Sortie Nationale

Un village pillé, une famille en fuite et deux enfants perdus sur les routes de l'exil...

Au cours d'un voyage initiatique qui les mènera de l'enfance à l'adolescence, ils traverseront de multiples épreuves, à la fois fantastiques et bien réelles pour atteindre leur destination.

Tout est un peu hors-norme avec ce premier film d'animation qui attend son heure depuis quatorze ans. Conçue sur plaque de verre, cette méthode de peinture animée directement sous la caméra est assez rare de nos jours dans le milieu de l'animation. À la vue des réactions du public, qui se massait à la sortie de la salle de projection, évoquant «une grande émotion», un «film sublime» voire un «chef-d'œuvre», on ne peut que s'enthousiasmer à l'idée qu'il puisse enfin sortir en salle.

Olivier Delcroix, *Le Figaro*

13 - 19 OCTOBRE

## PETITE SŒUR

de Véronique Reymond, Stéphanie Chuat

Suisse - 2021 - 1h39 - VO

Avec Nina Hoss, Lars Eidinger, Marthe Keller

### Sortie Nationale

Lisa est une dramaturge allemande qui a abandonné ses ambitions artistiques pour suivre son mari en Suisse et se consacrer à sa famille. Lorsque son frère jumeau Sven, célèbre acteur de théâtre berlinois, tombe malade, Lisa remue ciel et terre pour le faire remonter sur scène. Cette intense relation fraternelle renvoie Lisa à ses aspirations profondes et ravive en elle son désir de créer, de se sentir vivante

*Petite sœur* est au service de ses acteurs : Lars Eidinger et surtout Nina Hoss font des merveilles dans des rôles qui auraient pu se heurter aux archétypes. Ils sont tous les deux aidés par l'écriture assez subtile de Chuat et Reymond, qui emmènent leur récit de tous les jours aux portes du conte. Le scénario parvient également avec une grande fluidité à zoomer puis dézoomer sur ses différents personnages, tandis que la caméra saisit les effusions sonores mais aussi les émotions silencieuses. Le résultat, classique dans la meilleure expression du terme, est très réussi et très émouvant.



13 - 26 OCTOBRE ▲

**LEUR ALGÉRIE**

de Lina Soualem

France - 2021 - 1h12  
documentaireSortie Nationale

Après 62 ans de mariage, les grands-parents de Lina, Aïcha et Mabrouk, ont décidé de se séparer. Ensemble ils étaient venus d'Algérie en Auvergne, à Thiers, il y a plus de 60 ans, et côte à côte ils avaient traversé cette vie chaotique d'immigré.e.s. Pour Lina, leur séparation est l'occasion de questionner leur long voyage d'exil et leur silence.

Véritable "enfant de la balle" puisqu'elle est la fille des comédiens Hiam Abbass et Zinedine Soualem, la cinéaste plonge dans ses racines, remontant le temps de l'immigration algérienne dans l'Hexagone à travers le portrait très intime de ses grands-parents Aïcha et Mabrouk..

Utilisant parcimonieusement et à très bon escient des archives vidéo personnelles (tournées par son père en 1992), les albums photos de ses grands-parents et un extrait de *La Guerre d'Algérie* de Yves Courrière et Philippe Monier (1972), Lina Soualem privilégie les micro-informations émergeant des dialogues informels et réussit à tisser un documentaire touchant qui rend un superbe hommage à Aïcha et à Mabrouk et qui éclaire avec justesse et sans effets de manche les complexités d'une identité semblant comme plongée dans le néant, mais en réalité viscéralement ancrée dans les replis émotionnels du temps.

Fabien Lemerrier, *Cineuropa*

13 - 19 OCTOBRE

**LE KIOSQUE**

de Alexandra Pianelli

France - 2021 - 1h16  
documentaireSortie Nationale

Paris, un kiosque à journaux. Alexandra est réalisatrice, fille, petite-fille et arrière-petite-fille de kiosquiers. Elle est venue prêter main-forte à sa mère et, comme dans un vieux rêve d'enfant, joue à la marchande. Depuis cette fenêtre sur la rue, elle filme avec humour et tendresse les coulisses du métier et le défilé quotidien de clients détonants. Mais la presse papier et les commerces de proximité sont en crise, et ce petit jeu s'avère finalement plus compliqué que prévu...

On craint le portrait pittoresque mais il n'en est rien : *Le Kiosque* est plus nuancé et vivant que cela. Pianelli, par ailleurs plasticienne, fait preuve d'inventivité. Les contraintes du lieu peuvent par exemple être détournées lorsque celui-ci se retrouve dessiné, découpé, ou raconté façon maquette. C'est une très bonne comédie avec un drôle de sens du détail. Derrière ce que le doc peut dire d'un quartier ou de membres d'une famille, il y a aussi un aspect de farce lunaire dans ce lieu où l'on trouve parutions sur du camping-car ou des tracteurs, magazines de cul ou sur les affaires, numéros d'Esprit ou de Télé Star.

Nicolas Barot, *Le Polyester*

13 - 19 OCTOBRE ▲

**TRALALA**de Arnaud Larrieu,  
Jean-Marie LarrieuFrance - 2021 - 2h  
Avec Mathieu Amalric, Josiane Balasko, Mélanie Thierry, Bertrand Belin, Maiwenn

SELECTION, FESTIVAL DE CANNES 2021

Sortie Nationale

Tralala, la quarantaine, chanteur dans les rues de Paris, croise un soir une jeune femme qui lui adresse un seul message avant de disparaître : "Surtout ne soyez pas vous-même". Tralala a-t-il rêvé ? Il quitte la capitale et finit par retrouver à Lourdes celle dont il est déjà amoureux. Elle ne se souvient plus de lui. Mais une émouvante sexagénaire croit reconnaître en Tralala son propre fils, Pat, disparu vingt ans avant aux Etats-Unis. Tralala décide d'endosser le "rôle".

L'introduction avec ses chansons d'abord mineures et dépressives, bidouillées par Philippe Katerine, est déroutante voire bancale. Mais sitôt le troubadour Amalric arrivé à bon port – Lourdes, ville natale des frères Larrieu – le miracle opère et le spectacle commence tambour battant emmené par Mélanie Thierry qui, sur une partition signée Jeanne Cherhal se livre à un numéro de danse et de chant épatants, entourée d'une bande de pieds nickelés aussi loufoques qu'hilarants. *Tralala* est le plus délirant retour à la fête improvisée dont on pouvait rêver. Le fils caché, le frère raté. Parfois embarrassant et titubant mais bien vivant.

Karine Fitoussi, *Paris Match*

13 - 19 OCTOBRE

**GAZA, MON AMOUR**de Arab Nasser,  
Tarzan Nasser

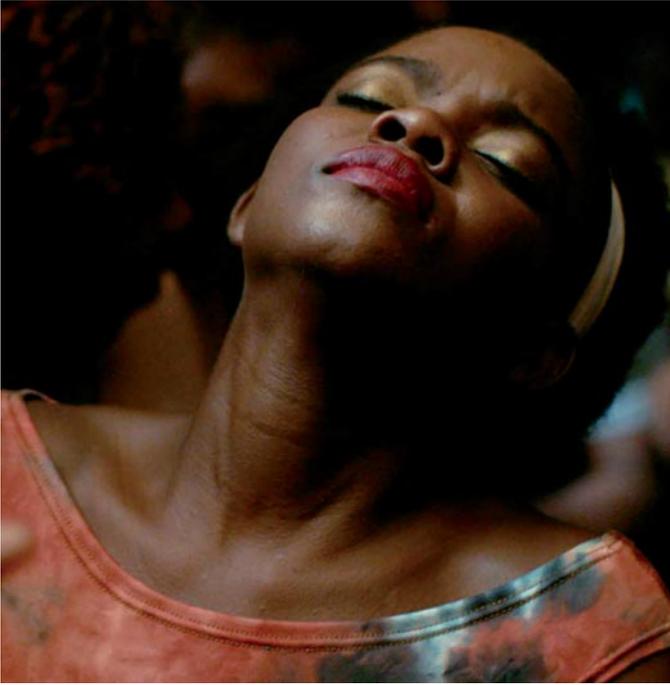
Palestine - 2021 - 1h28 - VO

Avec avec Salim Daw, Hiam Abbass,  
Maisa Abd ElhadiSortie Nationale

Issa, un pêcheur de soixante ans, est secrètement amoureux de Siham, une femme qui travaille comme couturière au marché. Il souhaite la demander en mariage. C'est alors qu'il découvre une statue antique du dieu Apollon dans son filet de pêche, qu'il décide de cacher chez lui. Quand les autorités locales découvrent l'existence de ce mystérieux trésor, les ennuis commencent pour Issa. Parviendra-t-il à déclarer son amour à Siham ?

*Gaza mon amour* est bel et bien un film politique, qui n'hésite pas à critiquer le Hamas, mais à sa manière, poétique, naïve et romantique. Parfaitement dosé entre moments burlesques et passages sérieux, *Gaza mon amour* est interprété à la perfection par l'acteur arabe israélien Salim Daw, proprement irrésistible, dont le tempérament s'allie parfaitement à la sobriété et à la pudeur de l'immense Hiam Abbass. La dernière scène, magnifique, est à l'unisson d'un long-métrage somme toute optimiste et qui, malgré le contexte gazaoui, a tout d'un feel good movie.

6nzfil, *Sens critique*



13 - 26 OCTOBRE

## Freda

de **Gessica Geneus**

Haïti - 1h29 - VO

Avec **Néhémie Bastien, Fabiola Remy, Djanaina François**

SÉLECTION UN CERTAIN REGARD, FESTIVAL DE CANNES 2021

Sortie Nationale

Freda habite avec sa famille dans un quartier populaire de Port-au-Prince. Ils survivent grâce à leur petite boutique de rue. Face à la précarité et la montée de la violence en Haïti, chacun se demande s'il faut partir ou rester. Freda veut croire en l'avenir de son pays.

Il est des films qui résonnent plus que d'autres avec l'actualité. À quelques milliers de kilomètres de Port-au-Prince, où le mystère reste entier sur l'identité des commanditaires de l'assassinat du président Jovenel Moïse, le succès de *Freda*, de l'Haïtienne Gessica Génésus, n'a pour sa part laissé aucun doute. Présenté en sélection officielle du festival de Cannes, dans la catégorie « Un certain regard », ce premier film a surpris les festivaliers par la vivacité de son regard sur un sujet peu abordé au cinéma : la condition féminine dans un quartier populaire de la capitale haïtienne. La réalisatrice filme au plus près ses formidables actrices, d'autant plus attachantes qu'elles sont pétrées de contradictions. Sur le visage creusé de Jeannette, la mère, se lisent les lignes accidentées d'une vie de tourments et de séismes intimes, aussi dévastateurs que les tremblements de la terre haïtienne. Freda, pour sa part, aspire à prendre son envol, mais, voulant croire dans l'avenir de son pays, hésite à le quitter pour rejoindre son petit ami à Saint-Domingue. « Il y a une fêlure en toute chose. C'est ainsi qu'entre la lumière », chantait Leonard Cohen. Voilà qui dit bien le message de ce beau film plein d'énergie et d'espérance.

Stéphane Dreyfus, *La Croix*

**RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE  
HAÏTIENNE GESSICA GENEUS**

**MER 13 OCTOBRE 20H15**

En partenariat avec le Black Movie Entertainment



13 - 26 OCTOBRE

## Debout les femmes

de **François Ruffin et Gilles Perret**

France - 2021 - 1h25

**Documentaire**

Sortie Nationale

" Mais qui m'a mis cette tête de con ? " Ce n'est pas le grand amour entre le député En Marche ! Bruno Bonnell et l'insoumis François Ruffin. Et pourtant... C'est parti pour le premier "road-movie parlementaire" à la rencontre des femmes qui s'occupent de nos enfants, nos malades, nos personnes âgées. Ensemble, avec ces invisibles du soin et du lien, ils vont traverser confinement et couvre-feu, partager rires et larmes, colère et espoir. Ensemble, ils vont se bagarrer, des plateaux téléés à la tribune de l'Hémicycle, pour que ces travailleuses soient enfin reconnues, dans leur statut, dans leurs revenus. Et s'il le faut, ils réinventeront l'Assemblée...

La grande vertu des films de Perret-Ruffin tient à leur habilité à anoblir sans trahir la dignité des classes laborieuses. Ici, encore, dans ce documentaire mené comme une enquête pour mettre en évidence l'injuste dévalorisation des métiers du soin.

Yasujiro Rilke, *Sens Critique*

**DOUBLE RENCONTRE AVEC FRANCOIS RUFFIN  
ET GILLES PERRET**

**JEU 14 OCTOBRE 18H ET 20H30**



13 OCTOBRE - 2 NOVEMBRE

## Julie (en 12 chapitres)

de Joachim Trier

Danemark - 2021 - 2h08 - VO

Avec Renate Reinsve, Anders Danielsen Lie, Herbert Nordrum

PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE, FESTIVAL DE CANNES 2021

*Sortie Nationale*

Julie, bientôt 30 ans, n'arrive pas à se fixer dans la vie. Alors qu'elle pense avoir trouvé une certaine stabilité auprès d'Aksel, 45 ans, auteur à succès, elle rencontre le jeune et séduisant Eivind.

Le cinquième long-métrage du cinéaste norvégien détonne avant tout par sa forme. Voilà des trouvailles de situations, des dialogues crus et percutants, une mise en scène qui se permet d'arrêter le temps – quelques minutes qui paraissent une éternité –, pour faire sentir cette étrange sensation de la magie d'une rencontre. Cette impression que le monde alentour s'arrête, pour ne laisser place qu'à deux êtres qui oublient le reste. Les douze chapitres donnent du temps au personnage féminin pour évoluer, tout en se concentrant sur ses sensations, des petits riens sur son visage qui semblent nous dire : « Cette histoire, ce n'est plus pareil », ou bien « Ce travail n'est pas fait pour moi ». On découvre Julie avant ses 30 ans, à la fin de ses études de médecine, quand elle se rend compte que ce métier ne lui plaît pas. Elle peut évidemment changer, comme le lui dit sa mère, et trouver une autre voie – la psychologie, la photo... –, mais jusqu'à quand ? Sans porter de jugement, le réalisateur interroge tant la liberté sexuelle que celle de choisir son travail, du moins quand on en a la possibilité et les moyens.

Clarisse Fabre, *Le Monde*

Le nouveau film du cinéaste norvégien séquence avec subtilité et virtuosité la vie d'une jeune femme d'aujourd'hui. Et questionne aussi bien l'intime que le monde contemporain. Une comédie existentielle mi-grave, mi-légère somptueuse et délicate.

*Télérama*

20 - 26 OCTOBRE

## Nouvelle Donne

de Joachim Trier

Danemark - 2008 - 1h43 - VO

Avec Espen Klouman Hoiner, Anders Danielsen Lie, Viktoria Winge

Depuis l'enfance, Erik et Phillip, très amis, ont pour ambition de devenir écrivains. Alors que le manuscrit d'Erik est rejeté, celui de Phillip est publié et le jeune homme devient du jour au lendemain une figure de la scène culturelle norvégienne. Six mois plus tard, Erik et ses amis vont chercher Phillip à l'hôpital psychiatrique...

*Nouvelle Donne*, ce sont des jeunes gens qui se cherchent à un âge où les choix sont cruciaux. C'est la difficulté à affronter nos peurs intimes, nos faiblesses et les illusions qui s'effritent... Les vertiges de la folie, l'énergie de la jeunesse, les délires entre potes, les angoisses de la création, le rock et la vodka, la danse et les nuits blanches, l'imagination qui galope, la vitesse, l'ivresse... Et la lâcheté des hommes devant l'amour des femmes... 1<sup>er</sup> film multiprimé en festival, d'une élégance et d'une maturité étonnante, bourré d'une énergie et d'une force romanesque rare.

27 OCTOBRE - 2 NOVEMBRE

## Oslo, 31 août

de Joachim Trier

Norvège - 2012 - 1h36 - VO

Avec Anders Danielsen Lie, Hans Olav Brenner, Ingrid Olava

C'est le dernier jour de l'été et Anders, en fin de cure de désintoxication, se rend en ville le temps d'une journée pour un entretien d'embauche. L'occasion d'un bilan sur les opportunités manquées, les rêves de jeunesse envolés, et, peut-être, l'espoir d'un nouveau départ...

Voilà un film qui, au lieu de nous divertir aimablement comme tant d'autres, semble nous demander pourquoi on vit, nous rappeler pourquoi on meurt. D'une beauté foudroyante, d'une lucidité perçante, Oslo, 31 août est une perle rare.

Louis Guichard, *Télérama*



DÈS  
7 ANS

13 - 26 OCTOBRE

## Le Loup et le lion

de Gilles de Maistre

France/Canada - 2021 - 1h39

Avec Molly Kunz, Graham Greene (II), Charlie Carrick

Sortie Nationale

A la mort de son grand père, Alma, jeune pianiste de 20 ans revient dans la maison de son enfance, perdue sur une île déserte du Canada. Là, tout bascule quand un louveteau et un lionceau en détresse surgissent dans sa vie. Elle choisit de les garder pour les sauver et l'improbable se produit : ils grandissent ensemble et s'aiment comme des frères. Mais leur monde idéal s'écroule lorsque leur secret est découvert...

Dans ce nouvel opus, Gilles de Maistre met en scène une fiction animalière réalisée sans effets spéciaux, Le Loup et le Lion a notamment pour objectif de sensibiliser sur la mise en danger des espèces. Ce film, familial, raconte l'histoire d'Alma, une jeune pianiste qui retourne se ressourcer dans la maison de son enfance, au Canada. Sa vie bascule lorsqu'elle rencontre un lionceau et un louveteau. La jeune femme va recueillir et élever, dans le secret, ces deux animaux. Mais chut ! On ne vous en dit pas plus...



DÈS  
6 ANS

13 - 19 OCTOBRE

## Spirit : l'indomptable

de Elaine Bogan et Ennio Torresan Jr.

USA - 2021 - 1h27

 animation

Lucky Prescott n'a jamais vraiment eu la chance de connaître sa mère, Milagro Navarro, une courageuse acrobate équestre de Miradero, un village. Tout comme sa mère, la fille n'est pas une grande admiratrice des restrictions et des règles.

*Spirit l'Indomptable* offre une histoire d'émancipation classique pour Lucky dans la lignée de ce qu'offrait la série diffusée sur Netflix, avec un humour efficace soutenu par le trio infernal d'Apo, Abigail et La Mèche. L'hommage aux ambiances western fait plaisir si vous êtes amateurs du genre. Si vous avez déjà vu des épisodes de la série ou que vous êtes ouvert à cette proposition, vous y trouverez un divertissement honnête pour une sortie familiale.

[littlegianimation.eu](http://littlegianimation.eu)



DÈS  
3 ANS

benshi

13 - 26 OCTOBRE

## Poupi

de Zdeněk Miler

Rép. Tchèque - 1960 - 35min

animation

Programme de 3 courts-métrages

Poupi est un jeune chiot curieux et plein de vie. A travers trois courts métrages, il va vivre des aventures qui vont lui apporter des enseignements précieux.

Dans ces trois courts métrages, les enfants apprendront par l'intermédiaire de Poupi certains secrets de la nature. A la dimension pédagogique de ces films s'ajoute une grande beauté visuelle mais aussi sonore. Ce sont des films muets mais accompagnés de musique. Le recours à la parole n'aurait pas eu un grand intérêt puisque les dessins, animés, se suffisent à eux-mêmes pour comprendre ce qui arrive à Poupi, d'autant plus que ce sont des histoires à la portée universelle. En revanche, la musique classique se marie à merveille à cet univers champêtre. Elle accompagne tout en douceur le petit chiot dans ses découvertes. Poupi gagne à être découvert par les enfants d'aujourd'hui, qui devraient s'identifier aussi facilement à ce personnage candide que les petits qui l'ont connu à sa sortie en 1960.

Benshi



13 - 26 OCTOBRE

## Storia di Vacanze

de Fabio D'Innocenzo, Damiano D'Innocenzo

Italie - 2021 - 1h40 - VO

Avec Elio Germano, Barbara Chichiarelli, Lino Musella

La chaleur de l'été annonce les vacances prochaines pour les familles de cette paisible banlieue pavillonnaire des environs de Rome. Des familles joyeuses, qui parviennent à créer l'illusion de vraies vacances malgré leurs faibles moyens. Des familles normales. Enfin presque. Car leurs enfants vont bientôt pulvériser le fragile vernis des apparences...

Deux ans après *Frères de sang* (2018), Damiano et Fabio D'Innocenzo frappent en plein cœur. Sans artifice, ils parviennent à saisir avec un angoissant effet de réalisme la déliquescence psychologique des gens ordinaires. Délire camusien ou réflexion tragique sur notre époque? Qu'importe, car derrière les apparences se trouve souvent la folie banale, que l'on travestit par de faux-semblants. Sous leur regard incisif, les réalisateurs les démasquent sans pitié pour nous laisser en tête-à-tête avec une inhumanité imprévisible. Criant de «réalisme», le film s'inscrit dans la lignée de Michael Haneke, notamment grâce à ce génie qui parvient à thématiser l'horreur sans prendre position.

*Storia di vacanze* bouleverse. Mais si l'on pousse notre réflexion, ce geste de désespoir final n'est-il pas en réalité la réponse la plus juste? Loin de sombrer dans un nihilisme contemporain duquel on se mettrait à dos le monde entier, ce geste symbolise une quête impossible: celle de retrouver, un jour peut-être, un peu d'humanité.

Alice Bruxelles, *Le regard libre*



13 - 26 OCTOBRE

## Flag Day

de Sean Penn

USA - 2021 - 1h48 - VO

Avec Dylan Penn, Sean Penn, Josh Brolin

EN COMPÉTITION, FESTIVAL DE CANNES 2021

John Vogel était un personnage hors norme. Enfant, sa fille Jennifer s'émerveillait de son magnétisme et de sa capacité à faire de la vie une grande aventure. Il lui a beaucoup appris sur l'amour et la joie, mais elle va découvrir sa vie secrète de braqueur de banques et faussaire. Tiré d'une histoire vraie, *Flag Day* est le portrait d'une jeune femme luttant pour guérir des blessures de son passé, tout en reconstruisant sa relation père-fille.

Sean Penn signe avec *Flag Day* un film fort, émouvant, magnifique, tant sur la forme que sur le fond, déchirant par moments, très enlevé à d'autres. Et révèle une exceptionnelle actrice débutante : Dylan Penn, la fille du réalisateur et de Robin Wright.

Renaud Baronian, *Le Parisien*.

Des images splendides, vivantes, et le rythme soutenu subliment les personnages au coeur d'un film bouleversant. Magnifique.

Jacky Bornet, *Culture Box, France Télévisions*



13 - 26 OCTOBRE

## 7 jours

de Yuta Murano

Japon - 2021 - 1h28 - VO et VF

Sortie Nationale

La veille des vacances d'été, Mamoru découvre que sa voisine Aya, dont il est secrètement amoureux, va déménager. Il lui propose de fuguer une semaine pour fêter ses 17 ans. Ils se cachent dans une usine désaffectée où ils sont rejoints par leurs amis. Ils découvrent bientôt qu'ils ne sont pas seuls à se cacher là : un jeune réfugié thaïlandais tente d'échapper à la police en attendant de retrouver ses parents. La joyeuse escapade prévue par Mamoru se transforme alors en guerre de 7 jours pour sauver leur protégé.

Ne vous fiez pas à ce pitch classique de coming-of-age, ce genre de fiction centré sur le passage des protagonistes de l'enfance à l'âge adulte, qui, dans 7 jours, déraile rapidement grâce à l'intrusion d'un personnage explosif. Soudain le film prend une forte dimension politique qu'il ne va pas lâcher. Alternant humour, action, émotion, c'est un film d'espoir qui met en scène comment il suffit d'une étincelle chez l'un pour donner des ailes aux autres et entrouvrir les yeux des plus récalcitrants.

littlebiganimation.eu



20 OCTOBRE - 9 NOVEMBRE

## First Cow

de Kelly Reichardt

USA - 2021 - 2h02 - VO

Avec John Magaro, Orion Lee, Toby Jones

Sortie Nationale

Au début du XIX<sup>e</sup> siècle, sur les terres encore sauvages de l'Oregon, Cookie Figowitz, un humble cuisinier, se lie d'amitié avec King-Lu, un immigrant d'origine chinoise. Rêvant tous deux d'une vie meilleure, ils montent un modeste commerce de beignets qui ne tarde pas à faire fureur auprès des pionniers de l'Ouest, en proie au mal du pays. Le succès de leur recette tient à un ingrédient secret : le lait qu'ils tirent clandestinement chaque nuit de la première vache introduite en Amérique, propriété exclusive d'un notable des environs.

Dans *Old Joy*, Reichardt racontait déjà le week end de deux amis, qui ne peuvent que constater leur éloignement progressif. Le ton est plus joyeux ici. Les différences entre les deux compagnons plus ou moins aventuriers les rapprochent au point d'en faire un vrai duo de cinéma. Ces compères n'ont pas qu'une profonde affection en partage, tant leur cabane dans les bois est un lieu central du récit : home sweet home, cuisine, et repaire de cowboys dont le cheptel se réduit à l'unité.

Une autre histoire de la conquête qui n'exclue pas la présence indienne et dilue le sentiment d'appartenance ou de propriété de tous les protagonistes, trappeurs ou colons. C'était déjà la dynamique à l'œuvre dans *La Dernière Piste* qui relativisait le romantisme des expéditions de pionniers en rappelant le rôle central des femmes et la difficulté du périple. Dans la même lignée, *First Cow* n'est pas la success-story de deux entrepreneurs enhardis. Les échanges regorgent d'éclats de modernité et de malice. Tour à tour, King-lu puis plus tard le propriétaire de la vache s'interrogent sur le sens de l'Histoire, toujours de manière impromptue. Il n'y a nulle grandiloquence dans la narration, ni dans l'image d'ailleurs.

Victor Courgeon, *So Film*

**AVANT-PREMIÈRE AVEC LA RÉALISATRICE  
DIM 17 OCTOBRE 19H15**



# INTÉGRAL JEAN VIGO

13 - 26 OCTOBRE

## Rétrospective Jean Vigo, l'étoile filante

Etoile filante du cinéma français, disparu à l'âge de 29 ans, Jean Vigo (1905-1934) a laissé une empreinte profonde et durable sur les cinéastes de son temps, et sur ceux qui lui ont succédé, tout en ne réalisant que 4 films mythiques, que nous programmons tous.

« J'ai eu le bonheur de découvrir les films de Jean Vigo en une seule séance, un samedi après-midi de 1946... J'ignorais en entrant dans la salle jusqu'au nom de Jean Vigo mais je fus pris aussitôt d'une admiration éperdue pour cette œuvre dont la totalité n'atteint pas deux cents minutes de projection. »

François Truffaut

## A PROPOS DE NICE

de Jean Vigo

France - 1930 - 24 mn  
documentaire

Une promenade dans Nice où l'on voit le décor et son envers. Avec ce court-métrage qu'il décrivait comme un « point de vue documenté », Jean Vigo se positionne en faveur d'un art engagé, il construit son film sur des contrastes, des associations d'images chocs et porte un regard satirique sur le monde fortuné des estivants.

Portrait au vitriol d'une ville vouée aux loisirs chics, le premier film de Jean Vigo frappe par sa force plastique et politique. Le cinéaste le présente comme le « brouillon » d'un « cinéma social » dont « le but sera atteint si l'on parvient à révéler la raison cachée d'un geste, à extraire d'une personne banale et de hasard sa beauté intérieure ou sa caricature ».

## TARIS OU LA NATATION

de Jean Vigo

France - 1931 - 11 mn  
documentaire

Trois semaines après la réalisation de ce qui devait constituer le premier volume d'une série sur le sport, et restera finalement prototype sans suite, Vigo le reniait déjà. Pourtant, le traitement que Vigo réserve à l'insu sans doute de son sujet, au champion de France de natation d'alors, tient du prodige d'ironie non méchante : nous saurons tout de la nage en piscine, et à la fois rien, bien sûr. L'effort humain est célébré, mais moquée est sa prétention à s'ériger en modèle.

Ce court métrage de commande pour le « Journal vivant » de la Gaumont se révèle terrain d'expérimentation jubilatoire pour Vigo : la didactique du sport y est prétexte à des contrastes sonores et à des plans aquatiques où les mouvements, d'abord commentés techniquement, deviennent de plus en plus ludiques, jusqu'aux poses humoristiques du jeune champion Taris au fond de la piscine, sourire et bulles aux lèvres, qui anticipent la scène de *L'Atalante* où Jean Dasté boit la tasse.

## ZÉRO DE CONDUITE

de Jean Vigo

France - 1933 - 50 mn  
Avec Jean Dasté, Robert le Flon

C'est la rentrée scolaire dans un collège de province. La vie reprend avec les chahuts au dortoir, les punitions traditionnelles, les récréations, les études houleuses et les conflits avec l'administration. Un soir, les pensionnaires décident de se libérer de l'autorité des adultes et déclenchent une révolte.

Une œuvre impertinente et iconoclaste, la plus autobiographique de Jean Vigo.

Le chahut au dortoir, parodie de procession, fait du cinéma un espace carnavalesque par excellence.

Film précédé des 2 courts : *A propos de Nice* et *Taris ou la natation*

## L'ATALANTE

de Jean Vigo

France - 1934 - 1h29  
Avec Michel Simon, Dita Parlo,  
Jean Dasté

La jeune femme d'un marinier, fatiguée de sa vie monotone sur la péniche « l'Atalante », se laisse un jour attirer par les artifices de la ville, laissant son mari dans un profond désespoir. Mais cruellement déçue, elle revient à lui et le bonheur tranquille reprend son cours le long des fleuves, en compagnie du vieux marinier, le père Jules. Un monument du cinéma !

Récit des débuts d'un couple (aux côtés de Jean Dasté, le pion de *Zéro de conduite*, l'Allemande Dita Parlo, que l'on retrouvera chez Renoir dans *La Grande illusion*), *L'Atalante*, tourné par un Vigo fiévreux lors de son dernier hiver glacial, part d'un scénario banal, mais il devient le plus singulier et le plus libre des films. Dans ce cinéma tactile, la variété des textures égale les audaces du montage, les mariés séparés font l'amour à distance, la partition de Maurice Jaubert, infusée de chanson populaire, ouvre le quotidien sur le bizarre (avec Michel Simon en inoubliable marin tatoué), l'adultère, sur l'amour fou, et la romance, sur les rigueurs sociales des années 1930.



20 OCTOBRE - 9 NOVEMBRE

## Pleasure

de Ninja Thyberg

Suède/USA - 2021 - 1h45 - VO

Avec Sofia Kappel, Kendra Spade, Dana DeArmond

PRIX DU JURY, FESTIVAL DU FILM AMÉRICAIN DE DEAUVILLE

LE FILM FAIT PARTIE DE LA SÉLECTION OFFICIELLE DE CANNES 2020

*Interdit aux moins de 16 ans avec avertissement*

### Sortie Nationale

Une jeune suédoise de 20 ans arrive à Los Angeles dans le but de faire carrière dans l'industrie du porno. Sa détermination et son ambition la propulsent au sommet d'un monde où le plaisir cède vite la place au risque et à la toxicité.

Comment ne pas songer à *Showgirls* à la lecture du synopsis de *Pleasure* ? Ninja Thyberg prétend n'avoir jamais vu le film de Paul Verhoeven. Les ingrédients sont pourtant les mêmes : Bella se la joue « new girl in town » et c'est d'ailleurs le rôle que lui assigne une industrie majoritairement dominée par des hommes. Mais, qu'il soit nu ou très légèrement vêtu, son corps recouvert de tatouages n'est jamais érotisé par la réalisatrice. C'est au sein de la narration, c'est-à-dire des films ( pornos ) dans le film, que la caméra transforme Bella en objet de fantasme. Thyberg filme à la manière d'un dialogue muet le rapport entre son personnage principal et les différents objectifs qui participent à sa fétichisation. Non contente de pointer du doigt un régime d'images phallogocentriques, elle remue le couteau dans la plaie en déconstruisant le discours hypocrite d'une industrie lucrative qui donne l'illusion à ses ouvrières d'avoir la maîtrise totale de leur matière première.

*Pleasure* est également une expérience intime de l'appréhension d'un corps et de sa sexualité, tous deux formatés par une pornographie misogyne et normative. Cela dit, Thyberg ne pose jamais un regard réprobateur sur l'industrie, mais tend plutôt un miroir à notre humanité pour mieux voir sa partie refoulée. A travers les us et coutumes iconoclastes du porno s'esquisse donc le portrait d'une société rongée par un racisme systémique. La démarche de la cinéaste, se rapproche alors du documentaire mâtiné de sociologie et de féminisme marxiste. *Pleasure* exhibe sous un emballage rose pastel les rapports de domination et d'oppression au pays des verges turgescentes et des vulves magiques.

Boris Szames, *So Film*



20 OCTOBRE - 2 NOVEMBRE

## Le Peuple Loup

de Tomm Moore et Ross Stewart

Irlande/USA/Lux. - 2021 - 1h40 - VF

### Sortie Nationale

Irlande, XVII<sup>e</sup> siècle. Robyn, 11 ans, et son père quittent leur Angleterre natale pour se rendre à Kilkenny, en Irlande, où ce dernier doit exterminer la dernière meute de loups du pays. Voulant elle aussi prendre part à la chasse, elle rencontre Mebh, une jeune fille surprenante et sauvage, qui va lui faire découvrir son monde. Un monde sur lequel pèse une grave menace.

Être une enfant, et surtout être une fille, ce n'est pas facile tous les jours pour Robyn. Alors qu'elle voudrait chasser les féroces loups avec son père, elle doit rester recluse dans cette ville hostile et sale qu'est Kilkenny. Mais le hasard fait bien les choses et son chemin croise celui d'un esprit épris de liberté et de grands espaces : C'est la naissance d'une belle amitié. Reprenant la traditionnelle opposition entre le loup et l'homme, le sublime *Peuple loup* réfléchit aux apparences et prouve qu'il ne faut pas s'y fier. Que le conflit soit entre deux espèces ou deux peuples, c'est la soif de pouvoir qui anime les tensions. Heureusement, nos héroïnes, fortes et rebelles, ne vont pas se laisser faire. Quand on parle du loup ...

*Benshi*

DÈS  
7 ANS

benshi



**20 OCTOBRE - 2 NOVEMBRE**

## Les Héroïques

de **Maxime Roy**

France - 2021 - 1h39

Avec **François Creton, Roméo Creton, Richard Bohringer, Ariane Ascaride**  
**SÉANCE SPÉCIALE, FESTIVAL DE CANNES 2021**

### Sortie Nationale

Michel, ancien junkie, est un éternel gamin qui ne rêve que de motos et traîne avec son grand fils Léo et ses copains. À cinquante ans, il doit gérer le bébé qu'il vient d'avoir avec son ex, et se bat pour ne pas répéter les mêmes erreurs et être un mec bien.

Au centre du film, l'acteur François Créton. En s'inspirant de sa propre vie passée et cassée de junkie, accro à la drogue et à l'alcool, tentant à la fois de renouer avec son père mourant et de devenir enfin, à 50 ans, un père digne, simultanément d'un enfant déjà adulte et d'un nouveau-né, il a coécrit le scénario avec le réalisateur, Maxime Roy, compagnon éphémère de sa fille, et joue le rôle principal aux côtés de son fils aîné, Roméo. Autant dire que le film se tient sur une crête ou une corde raide, tendue entre l'art et la vie, entre le réel et la fiction, et qu'on devine à quel point chacun des protagonistes a pris de risques à écrire, jouer, mettre en scène une histoire dialoguant aussi intimement avec sa propre existence. Cette connaissance profonde du sujet confère une vérité indéniable à plusieurs scènes, à commencer par les prises de parole publique au sein du cercle des Alcooliques anonymes, où le travail sur le langage est le plus convaincant et où acteurs professionnels et non professionnels se tirent vers le haut. Cadré en immersion par le réalisateur, le film célèbre avec sincérité les « beautiful losers ».

Stéphane Goudet, *Positif*

**AVANT-PREMIÈRE MAR 19 OCTOBRE 20H30**  
**EN PRÉSENCE DE MAXIME ROY, FRANCOIS**  
**CRETON ET ARIANE ASCARIDE**



**20 OCTOBRE - 2 NOVEMBRE**

## A la vie

de **Aude Pépin**

France - 2021 - 1h18

**Documentaire**

### Sortie Nationale

Chantal Birman, sage-femme libérale et féministe, a consacré sa vie à défendre le droit des femmes. À presque 70 ans, elle continue de se rendre auprès de celles qui viennent d'accoucher pour leur prodiguer soins et conseils. Entre instants douloureux et joies intenses, ses visites offrent une photographie rare de ce moment délicat qu'est le retour à la maison.

Des récits sur la naissance, l'accouchement, on en a vu de nombreux. Ce documentaire a ceci de différent qu'il emboîte le pas d'une sage-femme lors de ses visites au domicile des femmes qui viennent de donner la vie. Entre angoisses et soucis logistiques, les accouchées se confient à Chantal Birman, qui est bien souvent leur unique interlocutrice face au chamboulement de la naissance. Ce rare témoignage sur les difficiles premiers pas avec un bébé lève le tabou de la maternité forcément heureuse. Le documentaire d'Aude Pépin nous permet aussi de découvrir une personnalité importante, celle de Chantal Birman, une sage-femme au discours pas tout à fait conventionnel (elle est aussi l'auteur d'*Au monde* aux éditions La Martinière), qui œuvre depuis quarante ans dans les banlieues. Un bel hommage.

Sophie Benamon, *Première*

**RENCONTRE JEU 21 OCTOBRE 20H30**  
**EN PRÉSENCE D'AUDE PEPIN, ANIMÉE**  
**PAR LA JOURNALISTE NOUR GUERROUD**



20 OCTOBRE - 9 NOVEMBRE

## Illusions perdues

de Xavier Giannoli

France - 2021 - 2h29

Avec Benjamin Voisin, Cécile de France, Vincent Lacoste,  
Jean-François Stévenin

Sortie Nationale

Lucien est un jeune poète inconnu dans la France du XIX<sup>ème</sup> siècle. Il a de grandes espérances et veut se forger un destin. Il quitte l'imprimerie familiale de sa province natale pour tenter sa chance à Paris, au bras de sa protectrice. Bientôt livré à lui-même dans la ville fabuleuse, le jeune homme va découvrir les coulisses d'un monde voué à la loi du profit et des faux-semblants. Une comédie humaine où tout s'achète et se vend, la littérature comme la presse, la politique comme les sentiments, les réputations comme les âmes. Il va aimer, il va souffrir, et survivre à ses illusions.

Xavier Giannoli porte très haut son adaptation des "Illusions Perdues" d'Honoré de Balzac, l'histoire d'un jeune ambitieux s'enivrant d'illusions artistiques et sociales dans le Paris de la Restauration. Présenté à la 78<sup>e</sup> édition de la Mostra de Venise, le film ravit et émeut dans son exploration du "génie français", dans un grand feu de cinéma.

*Cinésérie.com*

Si la forme, brillante, est parfaitement classique, sans jamais être poussiéreuse, le fond est incroyablement moderne. Près de deux siècles plus tard, le roman de Balzac parle de notre époque. Ce que raconte Giannoli, c'est le drame d'un jeune écrivain naïf, contraint à abandonner ses illusions et ses ambitions littéraires pour réussir à Paris. Et la critique la plus dure est celle faite du monde de la presse et de la publicité, déjà intimement liés au début du XIX<sup>e</sup> siècle. En voix off, les mots de Balzac, quand il parle de l'oligarchie financière, du jeu des apparences et des faux-semblants, des compromissions entre la politique et la presse, de la présence, qui sait, un jour, d'un banquier au gouvernement (et un tacle pour Macron), semblent avoir été écrits aujourd'hui...

Hubert Heyrendt, *Lalibre.be*



20 OCTOBRE - 2 NOVEMBRE

## Spectre

(Sanity, Madness and the Family)

de Para One

France - 2021 - 1h32

Documentaire

Sortie Nationale

Jean, cadet d'une famille nombreuse, grandit au sein d'une communauté sous influence de Chris, un guide spirituel. Après avoir reçu une cassette de sa sœur qui vit recluse, il redécouvre des voix et des sons de son passé. Les souvenirs se mettent à émerger et Jean décide de partir sur les traces de Chris, dans un voyage qui le mènera au Japon, en Indonésie et en Bulgarie. Pendant cette quête, il découvrira le secret de son père, des années après sa mort.

Ce récit que l'on se fait de son histoire, j'ai choisi d'en assumer la part d'imaginaire. Elle s'incarne ici par des acteurs qui jouent des scènes parfois authentiques, parfois écrites selon le principe de l'autofiction. Ces performances cohabitent avec des photos et des enregistrements documentaires, ainsi que des images de ma famille que j'ai moi-même tournées depuis plus de vingt ans.

Jean-Baptiste de Laubier, Para One

Film précédé par

### Dustin de Naïla Guiguet

France - 2020 - 20mn

avec Dustin Muchivitz, Félix Maritaud, Raya Martigny

Dans un hangar désaffecté, une foule danse à l'unisson, secouée par 145 BPM de musique techno. Parmi elle, Dustin, jeune transgenre, et sa bande : Félix, Raya et Juan. Au fur et à mesure que la nuit s'étire, l'hystérie collective se mue en mélancolie douce, et l'ivresse en manque de tendresse.

RENCONTRE DIM 24 OCTOBRE 17H15

EN PRÉSENCE DE PARA ONE ET NAÏLA GUIGUET



DÈS  
7 ANS **benshi**

20 OCTOBRE - 2 NOVEMBRE

## Ron débloque

de Jean-Philippe Vine, Sarah Smith  
et Octavio Rodriguez

USA - 2021 - 1h46 - VF

Sélection, Festival d'Annecy, 2021.

### Sortie Nationale

L'histoire de Barney, un collégien tout ce qu'il y a de plus normal, et de Ron, une prouesse technologique connectée capable de marcher et de parler, et conçue pour être son meilleur ami. Les dysfonctionnements de Ron à l'ère des réseaux sociaux entraînent le duo dans d'incroyables péripéties au cours desquelles garçon et robot vont découvrir la notion d'amitié sincère au milieu d'un joyeux désordre...

Ron et Barney, une amitié hors du commun !

Ce premier film de Locksmith Animation a été présenté au dernier festival d'Annecy. Studio fondé par la réalisatrice Sarah Smith (*Mission : Noël*), Julie Lockhart (une ancienne d'Aardman) et Elisabeth Murdoch (la fille du magnat des médias Rupert Murdoch), Locksmith se lance dans le grand bain avec son tout premier long-métrage promis à un grand succès public.



DÈS  
3 ANS

20 OCTOBRE - 2 NOVEMBRE

## Zébulon et les médecins volants

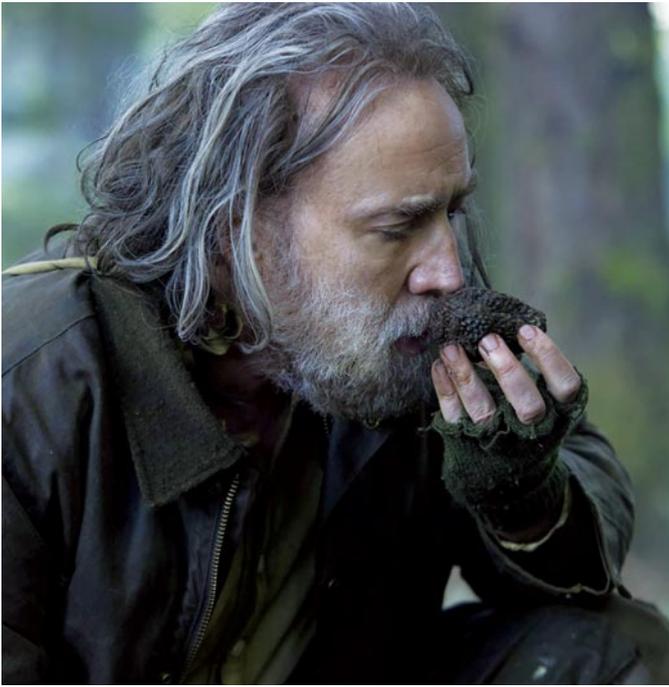
de Sean Mullen

Grande-Bretagne - 2021 - 43min

### Sortie Nationale

Voici les médecins volants : Princesse Perle, Messire Tagada et Zébulon le dragon. Une princesse médecin ? Le roi ne l'entend pas de cette oreille, mais Perle est bien décidée à mener la vie qu'elle a choisie. Retrouvez Zébulon le dragon et ses deux amis dans une nouvelle aventure !

Voici notre improbable équipe de médecins volants : Princesse Perle accompagnée de Messire Tagada et Zébulon le dragon. Ils soignent toutes sortes de créatures jusqu'au jour où la tempête les oblige à atterrir au château. Une princesse médecin ? Le roi ne l'entend pas de cette oreille, mais Perle est bien décidée à mener la vie qu'elle a choisie... Un plaisir de retrouver ces trois héros dans une nouvelle aventure imaginée par les créateurs du *Gruffalo*, *Monsieur Bout-de-bois* ou encore de *La Baleine et l'escargote*...



**27 OCTOBRE -9 NOVEMBRE**

## Pig

de **Michael Sarnoski**

USA - 2021 - 1h31 - VO

Avec **Nicolas Cage, Alex Wolff, Adam Arkin**

*Sortie Nationale*

Un chasseur de truffes vit en ermite dans la nature sauvage de l'Oregon, quand l'enlèvement de sa truie truffière le pousse à retourner vers la civilisation à Portland où il devra faire face aux démons de son passé. .

C'est l'étude de caractère rustique, poétique, parfois drôle, parfois déchirante et merveilleusement étrange et mémorable d'un homme qui souffre tellement qu'il a dû se retirer du monde. Cage est magnifique dans le rôle de Rob, nous rappelant que lorsqu'il est à son meilleur et qu'il a quelque chose de solide sur lequel s'appuyer, il est l'un des meilleurs acteurs au monde. C'est l'un des meilleurs films de l'année.

*Chicago Sun Time*

Dans ce petit film étrangement émouvant, Cage réfrène sa tendance à en faire trop, livrant une performance pleine d'âme, d'une profondeur inattendue et d'une beauté tranquille.

*The Washington Post*

*Pig* est une riche étude de caractère marquée par plusieurs monologues fascinants de Cage. Ce qui rend ce petit film étrange si émouvant et même beau, c'est qu'il prend la mission de sauvetage du cochon de Rob aussi sérieusement qu'il est convaincu que la société telle que nous la connaissons est désespérément pourrie.

*Los Angeles Time*



**27 OCTOBRE - 9 NOVEMBRE**

## Barbaque

de **Fabrice Eboué**

France - 2021 - 1h30

avec **Fabrice Eboué, Marina Foïs**

*Interdit aux moins de 12 ans*

Vincent et Sophie sont bouchers. Leur commerce, tout comme leur couple, est en crise. Mais leur vie va basculer le jour où Vincent tue accidentellement un vegan militant qui a saccagé leur boutique... Pour se débarrasser du corps, il en fait un jambon que sa femme va vendre par mégarde. Jamais jambon n'avait connu un tel succès ! L'idée de recommencer pourrait bien les titiller...

Avait-on autant rigolé devant une comédie française depuis *le Problemos* d'Eric Judor sorti il y a 4 ans ? Une nouvelle preuve que l'équation Comédie + Film de genre + Humoriste de talent peut donner un résultat foutrement efficace ! Là où Eric Judor plaçait son histoire dans un contexte d'épidémie mondiale aux airs de fin du monde, Fabrice Eboué choisit lui de plonger dans le genre horrifique tendance serial killers cannibales. Autant dire qu'on est loin de *Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu !*

L'humoriste corrosif devenu réalisateur ne se refuse ainsi pas grand chose, les plans gores s'enchaînent à mesure que les membres se découpent, les points Godwin fusent sans retenue... Ce qui pourrait paraître gratuit participe d'une même énergie et, plus important, s'avère d'une efficacité redoutable. On rit de bon cœur, un peu choqué par le culot de certaines situations, mais surtout emporté par leur efficacité. Plus surprenant, Eboué, dont c'est le quatrième film comme réalisateur, fait preuve d'un réel sens de la mise en scène qu'on ne lui soupçonnait pas, tant dans ses cadres que dans le découpage, qui permet aux gags et aux répliques, même les plus gratinés, de fonctionner. S'il suscitera à coup sûr des débats, le film est suffisamment outrancier pour passer au-dessus.

Grégory Perez, *Le Bleu du miroir*

**AVANT-PREMIÈRE SAM 16 OCTOBRE 20H30**  
**EN PRÉSENCE DE L'ACTEUR ET REALISATEUR**  
**FABRICE EBOUÉ**



27 OCTOBRE - 16 NOVEMBRE

## La Fracture

de Catherine Corsini

France - 2021 - 1h38

Avec Valeria Bruni-Tedeschi, Marina Foïs, Pio Marmaï

EN COMPÉTITION, FESTIVAL DE CANNES 2021

### Sortie Nationale

Raf et Julie, un couple au bord de la rupture, se retrouvent dans un service d'Urgences proche de l'asphyxie le soir d'une manifestation parisienne des Gilets Jaunes. Leur rencontre avec Yann, un manifestant blessé et en colère, va faire voler en éclats les certitudes et les préjugés de chacun. À l'extérieur, la tension monte. L'hôpital, sous pression, doit fermer ses portes. Le personnel est débordé. La nuit va être longue...

Le regard politique et social que pose la cinéaste sur la situation passe par la fiction. Et Catherine Corsini réussit grandement son pari. La cinéaste a l'intelligence de recourir à l'humour. Elle rend ainsi l'angoisse, qui tend tout le film, beaucoup plus pénétrante, au lieu de peser sur le spectateur. Certaines scènes contiennent même des gags confinant au burlesque. Les heurts de classes, au lieu d'être caricaturaux, deviennent des délices de confrontations comiques. Les échanges musclés entre Raf et Yann en forment l'essentiel. Leurs dialogues sont au cordeau. En se renvoyant l'une et l'autre à leurs stéréotypes – la première soupçonne Yann d'avoir voté Le Pen, celui-ci accuse Raf de soutenir Macron –, les deux personnages déminent les clichés que le spectateur peut lui-même entretenir. Dans la peau de cette bourgeoise à la fois décalée et lucide sur la manière dont on peut la percevoir, Valeria Bruni Tedeschi est sidérante. Elle éblouit par son talent, offrant à son personnage toutes les palettes de la drôlerie, entre susceptibilité à fleur de peau complètement incongrue et humour vachard. Le couple qu'elle forme avec Marina Foïs – Julie étant plus sérieuse, moins extravertie même si elle peut être saisie d'effroi devant ce à quoi elle assiste – est lui aussi très réussi. *La Fracture* est une formidable surprise. Le film tombe évidemment à pic, alors qu'une quatrième vague est déjà en cours, rappelant que l'hôpital ne saurait subir une désorganisation récurrente et les soignants se retrouver sans cesse sous pression. *La Fracture*, œuvre en pleine santé et à prescrire !

Christophe Kantcheff, *Politis*



27 OCTOBRE - 16 NOVEMBRE

## The French Dispatch

de Wes Anderson

USA - 2021 - 1h48 - VO

Avec Timothée Chalamet, Frances McDormand, Vincent Macaigne, Tilda Swinton, Mathieu Amalric, Adrien Brody, Cécile de France, Benicio Del Toro, Damien Bonnard, Bill Murray, Félix Moati, Owen Wilson, Léa Seydoux, Willem Dafoe, Guillaume Gallienne, Saoirse Ronan, Kate Winslet, Denis Ménochet, Christopher Waltz et Elisabeth Moss.

EN COMPÉTITION, FESTIVAL DE CANNES 2021

### Sortie Nationale

*The French Dispatch* met en scène un recueil d'histoires tirées du dernier numéro d'un magazine américain publié dans une ville française fictive du 20<sup>e</sup> siècle.

C'est un peu Noël avant l'heure – d'ailleurs, des prisonniers trafiquent des marrons glacés dans un pénitencier. *The French Dispatch* ressemble à la vitrine animée d'un magasin de luxe au moment des fêtes : on ne sait plus où donner des yeux devant cet étal(age) d'un chic achevé et d'une perfection maniaque. De la symétrie en veux-tu en voilà. Du noir et blanc et des couleurs pop. Des deudeuches trop bath et un Paris vintage réinventé à Angoulême. Surtout, des stars plein le coffre à jouets, au point qu'il serait fastidieux de les citer in extenso. Bref, un concentré d'essence de Wes Anderson au carré, neuf ans après le merveilleux *Moonrise Kingdom*.

Marie Sauvion, *Télérama*



DÈS  
6 ANS

27 OCTOBRE - 9 NOVEMBRE

## Même les souris vont au paradis

de Jan Bubeníček, Denisa Grimmová

France/Rép. Tchèque - 2021 - 1h24

*Sortie Nationale*

Après un malencontreux accident, une jeune souris au caractère bien trempé et un renardeau plutôt renfermé se retrouvent au paradis des animaux. Dans ce monde nouveau, ils doivent se débarrasser de leurs instincts naturels et suivre tout un parcours vers une vie nouvelle. À travers cette aventure, ils deviennent les meilleurs amis du monde et la suite de leur voyage leur réservera bien des surprises...

Le film s'ouvre sur l'acte « héroïque » d'une petite souris, venue voler quelques poils à un renard assoupi dans un jardin pour enfants abandonné. Un acte qui coûtera la vie aux deux personnages, projetés au bout de quelques cinq minutes dans un paradis bien particulier alliant bains chauds, système de renvoi au point de départ, parc d'attraction et bien d'autres épreuves pour ces deux ennemis qui apprennent malgré eux à se connaître. L'occasion pour chacun de dénouer quelque trauma et de s'affranchir de tout le poids mis sur eux par leur famille (capacité à chasser d'un côté, courage de l'autre...). Un joli conte pour un mercredi après-midi. Filmé en stop motion avec des marionnettes, c'est un voyage hors norme pour les plus petits, avec au cœur, une technique d'animation toujours aussi séduisante.

[abusdecine.com](http://abusdecine.com)



27 OCTOBRE - 9 NOVEMBRE

## Las Niñas

de Pilar Palomero

Espagne - 2021 - 1h30 - VO

Avec Andrea Fandos, Natalia de Molina, Zoe Arnao

*Sortie Nationale*

1992. Celia est une jeune fille de 11 ans qui vit avec sa mère à Saragosse et étudie dans un collège pour filles dirigé par des bonnes sœurs. Brisa, une nouvelle camarade arrivant de Barcelone, l'entraîne vers une nouvelle étape de sa vie : l'adolescence.

*Las niñas*, le premier long-métrage de Pilar Palomero, native de Saragosse, mérite de figurer au tableau d'honneur du nouveau cinéma espagnol. Le film se situe en 1992, l'année où l'Espagne apparaît comme le parangon de la modernité en Europe, le franquisme aux oubliettes, la movida en exergue, les J.O de Barcelone et l'exposition universelle de Seville, en vedette. Pourtant, le vieux fond conservateur ibérique survit toujours, notamment en province, dans les relations sociales et dans l'éducation catholique des jeunes filles. Ce sont ces dernières que met en avant le film, à un âge-charnière (12 ans), au confluent de l'enfance et de l'adolescence. Entre l'école, les amies et sa mère veuve, la petite Celia (magnifiquement incarnée par la débutante Andrea Fandos) grandit entre insouciance, angoisse et questionnements, en particulier sur ses origines. De manière impressionniste, sans coups de théâtre ni dramatisation superflue, *Las niñas* se met à hauteur d'enfant avec une sensibilité et une délicatesse de tous les instants, rafraîchissant avec bonheur tous les poncifs plus ou moins liés au récit d'apprentissage. Le film évoque un peu *le Cria Cuervos* de Carlos Saura, la cruauté en moins, laissant le beau personnage de la mère à ses mystères. Réalisé avec une fluidité parfaite, avec notamment une scène d'ouverture admirable, à laquelle répondent les plans finaux, *Las niñas* se termine avec l'émotion la plus pure qui soit, prônant la liberté de conscience individuelle comme outil pour faire avancer les mentalités collectives.

6nezfil, *Sens Critique*



27 OCTOBRE - 9 NOVEMBRE

## Oray

de Mehmet Akif Büyükkatalay

Turquie - 2021 - 1h37 - VO

Avec Zejhun Demirov, Deniz Orta, Cem Göktaş

FESTIVAL DU FILM DE MONTREUIL 2021

Lors d'une dispute, Oray répète trois fois le mot talâq à sa femme Burcu ce qui, dans la loi islamique, signifie la répudiation. Fervent pratiquant, il va chercher conseil auprès de l'imam de sa ville qui lui impose une séparation de trois mois. Il profite de cette décision pour partir vivre à Cologne et y construire une nouvelle vie pour Burcu et lui. L'imam de sa nouvelle communauté, ayant une vision plus rigoriste de la loi islamique, lui intime de divorcer. Oray se retrouve alors tiraillé entre son amour pour sa femme et sa ferveur religieuse.

Primé à Angers et à Berlin, le film est d'une très grande actualité. Il donne enfin la parole à des jeunes gens dont les parents ou grands-parents sont issus de l'immigration et qui, malgré les efforts d'intégration que leurs aînés ont accomplis, continuent de vivre écartelés entre les aspirations à la tradition et à la modernité. On comprend à travers les personnages la fragilité identitaire des jeunes hommes pouvant conduire à la délinquance, l'exclusion ou le radicalisme islamique. Le film de Mehmet Akif Büyükkatalay joue très bien sur la ligne de crête qui pourrait faire chuter Oray dans le pire. Certes, l'amour le rattrape toujours mais il finit par s'abandonner au rigorisme d'une parole religieuse, recomposée par des imams occidentaux. La complexité est très bien décrite dans ce récit qui s'appuie sur une mise en scène dépouillée, une image très sobre et une lumière proche du réalisme d'un documentaire. Pour autant, Oray évite le misérabilisme des film à connotation sociale. Il donne à voir aussi des jeunes détendus, heureux et solidaires, permettant à leur communauté de survivre. Les filles ont une place beaucoup moins importante. Sans doute parce que le cinéaste met beaucoup de lui-même dans cette histoire. On perçoit toutefois que la société avancera grâce à la liberté que les femmes veulent bien prendre par rapport à la religion musulmane et l'émancipation sociale et culturelle qu'elles assumeront face à la gente masculine. Mehmet Akif Büyükkatalay laisse le spectateur se faire sa propre opinion sur la relation de ses personnages masculins à la question religieuse et au désir sexuel. Il ne juge pas son héros, ni les acolytes qui partagent son existence.

Laurent Cambon, *Avoir-alire.com*



3 - 16 NOVEMBRE

## Albatros

de Xavier Beauvois

France - 2021 - 1h55

Avec Jérémie Renier, Marie-Julie Maille, Victor Belmondo

*Sortie Nationale*

Laurent, un commandant de brigade de la gendarmerie d'Étretat, prévoit de se marier avec Marie, sa compagne, mère de sa fille surnommée Poulette. Il aime son métier malgré une confrontation quotidienne avec la misère sociale. En voulant sauver un agriculteur qui menace de se suicider, il le tue. Sa vie va alors basculer.

Scénarisé au cordeau et mis en scène avec la même limpidité, *Albatros* se déploie comme un puzzle dont les pièces ont chacune un sens bien précis sans avoir l'air d'y toucher et s'emboîtent patiemment pour dévoiler au final un tableau beaucoup plus vaste qu'il n'y paraissait. La famille, l'amitié, l'amour, le partage, les sentiments contenus jusqu'aux tournants de la vie où les émotions explosent, l'individu et le vaste monde : à l'image de l'estampe *La Vague* de Hokusai qui orne un mur de sa maison, l'existence très empathique de Laurent est un frêle esquif dans des éléments en furie, ceux d'un univers contemporain secoué d'injustes violences sociales et économiques. Des tréfonds que le cinéaste dépeint avec un réalisme pointilliste quasi documentaire sans jamais perdre le fil de l'âme "sentimentale" d'une fiction très maîtrisée où le nihilisme et l'espoir s'affrontent, dans un monde où l'homme doit retrouver du sens et un chemin.

Fabien Lemercier, *Cineuropa*

# HALLOWEEN

**DIMANCHE**  
**31 OCTOBRE**  
DE 21H À L'AUBE...

**Nuit Hammer**  
1970-1977  
Sex & Blood

**Nuit French Touch**

**Carte blanche**  
au **Black Movie**  
**Entertainment**

Le Méliès donne carte blanche à Black Movies Entertainment, association qui a pour objectif de promouvoir le cinéma afro-descendant en France.

Nous sommes allés à la recherche de ses pépites du genre, pour vous offrir la possibilité de revoir ou découvrir certains de ces films, le temps d'une nuit...

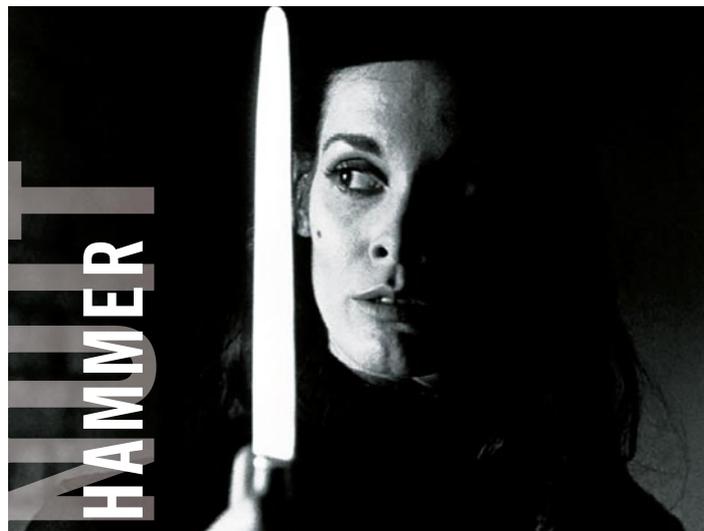
**Tarif unique**  
**3,50 € la séance**

Achat sur place jusqu'à 23h

**QUIZZ**

**ANIMATIONS**

**LA FABU, LE RESTAURANT**  
**DU MÉLIÈS, OUVERT**  
**JUSQU'À 7 H DU MATIN.**



**21H DR. JEKYLL**  
**ET SISTER HYDE**

de **Roy Ward Baker**

GB - 1971 - 1h37 - VO

Avec Ralph Bates, Martine Beswick,  
Gerald Sim

Londres, époque victorienne. Le Dr Jekyll tente de créer un élixir d'immortalité en utilisant des hormones féminines prélevées sur des cadavres frais. Mais dès qu'il boit le sérum, le docteur se transforme en une femme aussi séduisante que démoniaque, Mrs. Hyde...

Subversif, novateur et élégant, l'une des dernières grandes réussites artistiques de la Hammer !

**1H LES CICATRICES DE**  
**DRACULA**

de **Roy Ward Baker**

GB - 1971 - 1h35 - VO

Avec Christopher Lee  
*Interdit - 12 ans*

Après la découverte du corps exsangue d'une jeune fille, les hommes du village décident d'incendier le château de Dracula. A leur retour, toutes les femmes qui s'étaient regroupées dans l'église, ont été massacrées par une nuée de chauves-souris...

*Les cicatrices de Dracula* développe une atmosphère solide, grâce notamment à un cadre et à certains décors ou effets saisissants. Critique-film.fr

**23H SUEUR FROIDE**  
**DANS LA NUIT**

de **Jimmy Sangster**

GB - 1975 - 1h34 - VO

Avec Judy Geeson, Joan Collins,  
Ralph Bates  
*Interdit - 12 ans*

Sortant à peine de dépression, Peggy s'apprête à quitter Londres pour rejoindre son mari Robert professeur à la campagne. Mais la veille de son départ, elle est attaquée par un mystérieux agresseur avec un bras mécanique. Personne ne la croit.

Atypique dans une production Hammer, ce traitement de l'intrigue en mode psycho-killer parvient finalement à faire de *Sueur froide dans la nuit* une curiosité agréable, qui fonctionne vraiment bien.

Critique-film.fr

**3H15 UNE FILLE**  
**POUR LE DIABLE**

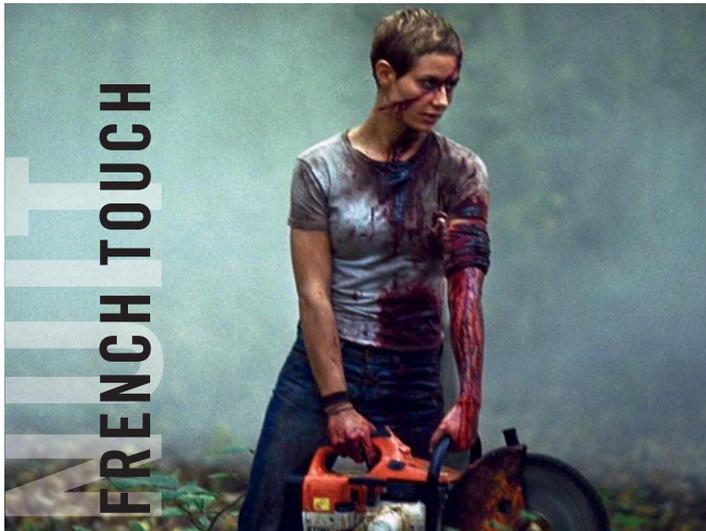
de **Peter Sykes**

GB - 1977 - 1h37 - VO

Avec Richard Widmark, Christopher Lee,  
Honor Blackman  
*Interdit - 16 ans*

Le père Michael, un prêtre défroqué, a fondé une secte adoratrice d'Astaroth, un démon. La jeune et pure Catherine a été choisie pour être son incarnation sur Terre. Des dévots de la secte doivent l'accueillir à son arrivée en Angleterre et la prendre en charge pour la préparer à son nouveau rôle...

Premier rôle de Natassja Kinski, *Une Fille pour le diable* est une œuvre dérangement, brutale, une véritable incursion de la Hammer dans "l'horreur moderne".



**FRENCH TOUCH**

### 21H HAUTE TENSION

de **Alexandre Aja**

France - 2003 - 1h31  
Avec Cécile de France, Maïwenn,  
Philippe Nahon  
*Interdit - 16 ans*  
**+ Blindtest cinéma d'horreur**

Marie, une étudiante de vingt ans, révise ses examens dans la ferme isolée des parents de sa meilleure amie. En l'espace d'une nuit, un tueur, qui ignore son existence, assassine à tour de rôle les membres de cette famille...

On pense régulièrement à la terreur viscérale et réalistes des classiques des années 70 qu'Aja double d'une mise en scène soignée et moderne.

*avoir-alire.com*

### 23H COURT MAIS TRASH : HALLOWEEN

Collectif

France - 2021 - 1h24  
*Interdit - 12 ans*

Parfois le format bref sied mieux à l'horreur, l'étrange et le fantastique. Avec cette sélection de sept courts-métrages, nous vous proposons de découvrir des talents récents récompensés en festival.

**Bienvenue** de Vincent Julé

**Boustifaille** de Pierre Mazingarbe

**Déguste** de Stéphane Baz

**La Station** de Patrick Ridremont

**Chicken of the Dead** de Julien David

**L'Ours noir** de Méryl Fortunat-Rossi et Xavier Seron

**La Nuit des sacs plastiques** de Gabriel Harel, César du court 2020.

### 1H15 THE DEEP HOUSE

d'**Alexandre Bustillo,**  
**Julien Maury**

France - 2021 - 1h31  
Avec Camille Rowe, James Jagger  
*Interdit - 12 ans*

Un jeune couple américain spécialisé dans l'urbex (exploration urbaine) décide d'aller explorer une maison réputée hantée qui a été ensevelie sous un lac artificiel...

L'histoire profite de son décor insolite pour pimenter son scénario de quelques rebondissements inattendus, dont une sidérante scène de projection subaquatique, probablement inédite au cinéma.

*Le Parisien*

### 3H15 MARTYRS

de **Pascal Laugier**

France/Canada - 2008 - 1h40  
Avec Mylène Jampanoi, Morjana Alaoui,  
Catherine Bégin  
*Interdit - 16 ans*

Milieu des années 70, quelque part en France, une petite fille, Lucie, est retrouvée dans un état physique catastrophique. Quinze ans plus tard, Lucie n'a qu'une idée en tête : retrouver ses bourreaux et comprendre les raisons de son calvaire.

Avant même d'être un film de genre, *Martyrs* constitue une expérience émotionnelle, sensorielle et spirituelle intense. Le film détourne systématiquement tous les codes, jusqu'à les sublimer.

*L'Ecran Fantastique*



**BLACK MOVIE ENTERTAINMENT**

### 21H JUJU STORIES

Collectif **Surreal 16**

Nigeria - 2021 - 1h24 - VO  
Avec Belinda Yanga Agedah, Don Ekwuazi, Bukola Oladipupo  
*Interdit - 12 ans*

**FESTIVAL DE LOCARNO 2021**

**AVANT-PREMIÈRE**

Un film en trois parties qui explore les histoires de juju (magie) enracinées dans le folklore nigérian et les légendes urbaines.

Un premier film entièrement tourné par des Africains, et présenté en avant-première en France le soir d'Halloween au Méliès !

### 23H CANDYMAN

de **Nia DaCosta**

USA - 2021 - 1h31 - VO  
Avec Yahya Abdul-Mateen II, Teyonah Parris, Nathan Stewart-Jarrett  
*Interdit - 12 ans*

**+ Quizz animé par le BME**

Une décennie après que la dernière des tours Cabrini a été démolie, Anthony et son partenaire emménagent dans le quartier maintenant embourgeoisé de Cabrini. Une rencontre fortuite permet à Anthony d'en connaître sur la véritable histoire de Candyman.

Nia DaCosta s'inscrit avec fidélité et perversion dans la mythologie établie par le premier film, tout en étendant puis déclinant son discours sociétal avec une hargne étonnante.

*Ecran Large*

### 1H BLADE

de **Stephen Norrington**

USA - 1998 - 1h55 - VO  
Avec Wesley Snipes, Stephen Dorff  
*Interdit - 12 ans*

Depuis des milliers d'années, les vampires vivent parmi nous. A leur tête, Deacon Frost, prêt à tout pour conquérir le monde. Rien ni personne ne soupçonne leur funeste dessein, excepté Blade, guerrier, mi-homme mi-immortel.

Wesley Snipes habite totalement ce personnage de puissant guerrier solitaire et nocturne, au mental d'acier et qui sait se battre au sabre d'une façon ébouriffante.

*Ugly, Sens Critique*

### 3H15 SCARY MOVIE

de **Keenen Ivory Wayans**

USA - 2000 - 1h24 - VO  
Avec Anna Faris, Shawn Wayans,  
Marlon Wayans  
*Interdit - 12 ans*

Un soir, Drew Becker reçoit un appel anonyme d'un maniaque. Traquée dans sa maison, puis dans son jardin, elle finit par se faire tuer. Sa mort plonge ses camarades de lycée en plein cauchemar.

Très intelligent, très bien mis en scène, rythmé au quart de poil, *Scary Movie* est horriblement mode, vif, malpoli et allégrement mal léché. Si on se laisse prendre par cet humour corrosif, politiquement incorrect, *Scary Movie* est un excellent film, dans la lignée de *American Pie*.

*Le Parisien*

# HALLOWEEN LUN 1<sup>er</sup> NOV PETITS FRISONS

JEUNE  
PUBLIC



14H

## Monstres & Cie

de Pete Docter,  
David Silverman  
et Lee Unkrich

(USA - 2002 - 1h32 - VF)

🕒 A partir de 6 ans

Dans une dimension parallèle, les monstres vivent une existence somme toute très proche de celle des humains. Toutefois, la politique énergétique de leur cité menée par le trust "Monstres & Cie", repose sur la puissance extraite des cris des enfants terriens. Ainsi, chaque nuit, les équipes de chocs de la compagnie viennent effrayer les bambins humains pour recharger leurs piles d'énergie.

Par la simple grâce d'une porte qui s'ouvre, on a envie de rire, comme dans Lubitsch, et on a envie de pleurer, comme dans Chaplin. *Cahiers du cinéma*

CINÉ-GOÛTER

entre le 1<sup>er</sup> et le 2<sup>e</sup> film

biocoop  
LA BIO NOUS RASSEMBLE

16H15

## Poupelle

de Yusuke Hirota

Japon - 2021 - 1h40 - VF

🕒 A partir de 7 ans

Lubicchi vit au milieu de grandes cheminées dont l'épaisse fumée recouvre depuis toujours le ciel de sa ville. Il aimerait prouver à tous que son père disait vrai et que, par-delà les nuages, il existe des étoiles. Un soir d'Halloween, le petit ramoneur rencontre Poupelle, une étrange créature avec qui il décide de partir à l'aventure, à la découverte du ciel.

Au-delà d'un récit certes assez balisé, le scénario se permet de traiter de sujets forts tels que l'exclusion, l'équilibre entre activité humaine et environnement, ou bien le repli d'une société sur elle-même. Tout cela est contrebalancé par une très belle direction artistique avec un florilège de couleurs vives et des personnages secondaires aux traits presque comiques. Cette fable écologique fascine tout autant qu'elle questionne.

AVANT-PREMIÈRE + QUIZZ

18H15

## Men in Black

de Barry Sonnenfeld

(USA - 1997 - 1h38 - VF)

🕒 A partir de 10 ans

Chargés de protéger la Terre de toute infraction extraterrestre et de réguler l'immigration intergalactique sur notre planète, les Men in black opèrent dans le plus grand secret. Récemment séparé de son vieux partenaire, K, le plus expérimenté des agents du MIB décide de former James Edwards, un jeune policier de New York.

Un film de science-fiction, avec une lutte intergalactique, des gadgets en pagaille, des armes chromées de tous calibres, une voiture aux occasionnelles allures de Batmobile et bien sûr des aliens à foison. Mais surtout, il livre une irrésistible comédie aux dialogues parfaitement calibrés. Décidément, même après vingt ans, nos Men in Black ont toujours la classe!

Cocolicot, *Senscritique*



3 - 23 NOVEMBRE

## Les Olympiades

de Jacques Audiard

France - 2021 - 1h45

Avec Lucie Zhang, Malika Samba, Noémie Merlant

EN COMPÉTITION, FESTIVAL DE CANNES 2021

**Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs**

### Sortie Nationale

Paris 13<sup>e</sup>, quartier des Olympiades. Emilie rencontre Camille qui est attiré par Nora qui elle-même croise le chemin de Amber. Trois filles et un garçon. Ils sont amis, parfois amants, souvent les deux.

On peut se régaler à voir un auteur creuser film après film le même sillon, pour tendre à la perfection. Avec *Les Olympiades*, Jacques Audiard signe un geste aux antipodes. Celui de renverser la table et de fendre l'armure. De remettre son titre en jeu mais allant batailler sur de nouveaux terrains. Lui qui sait si bien questionner et sublimer le virilisme à l'écran à travers des films où sans que les femmes ne soient absentes - ni couvertes de prix - (Emmanuelle Devos, Linh Danh Pham, Marion Cotillard...) - le ton était donné par des personnages masculins d'autant plus puissants qu'il prenait soin à bien en explorer toutes les faiblesses, de *Sur mes lèvres* aux *Frères Sisters* en passant par *De battre mon coeur s'est arrêté* ou encore *De rouille d'os*. Ici, un vent nouveau souffle dans le cinéma d'Audiard. Jamais sa caméra n'avait été aussi sensuelle, jamais on ne l'a senti aussi libre. Mais un élément reste inchangé: la qualité de sa direction d'acteurs. L'homme qui a révélé Tahar Rahim, Reda Kateb et Karim Leklou permet ici à Lucie Zhang de débouler dans le petit monde du cinéma français avec une énergie et un sens du rythme imparables, à Malika Samba de confirmer ce qu'on avait perçu chez lui dans *L'Amant d'un jour* ou *Mon amie Victoria* et à Noémie Merlant et Jehnny Beth de prendre une dimension encore supplémentaire. Romanesque, romantique, branché sur son époque et pourtant au croisement de sommets d'hier comme *Chungking Express* ou *Manhattan*, *Les Olympiades* se vit comme un coup de foudre. On n'en retient que ces cœurs et ces corps qui vous manquent dès le mot de fin apparu à l'écran.

Thierry Chèze, *Première*



DÈS  
4 ANS

3 - 16 NOVEMBRE

## Grandir c'est chouette !

Collectif

International - 2021 - 50mn - VF

Avez-vous peur du noir ? Avez-vous déjà lancé une "bouteille à la mer" ? Êtes-vous déjà descendu dans un puits à la recherche de votre destin ? Dans son nouveau programme, La Chouette du cinéma revient vous présenter trois histoires d'enfants qui ouvrent grand leurs ailes !

### Matilda

de Irene Iborra & Eduard Puertas (France/Espagne/Belgique - 2018 - 7')

### Les Bouteilles à la mer

de Célia Tocco (France - 2020 - 11')

### Dame Saisons

de Célia Tisserant et Arnaud Demuyck (France/Belgique/Suisse - 2020 - 30')

Dans ces trois courts métrages, d'une manière à chaque fois différente, le merveilleux s'allie au quotidien. Les peurs ou les tristesses n'y sont que des points de départ. Avancer, c'est chouette ! Les récits de ces trois films proposent des explorations invisibles. Les mouvements de l'âme y sont plus animés que les actions extérieures. Mais ils offrent aussi des expériences visuelles très variées. *Matilda* est une marionnette animée dans de « vrais » décors. Les plages de *Théo* sont des peintures sur lesquelles il court en dessin animé. *Petit Doigt et Gros Pouce*, comme par magie, prennent vie dans du papier découpé de toutes les couleurs.



3 - 16 NOVEMBRE

## Los Lobos

de Samuel Kishi Leopo

Mexique - 2021 - 1h35 - VO

Avec Martha Reyes Arias, Maximiliano Nájjar Márquez,  
Leonardo Nájjar Márquez

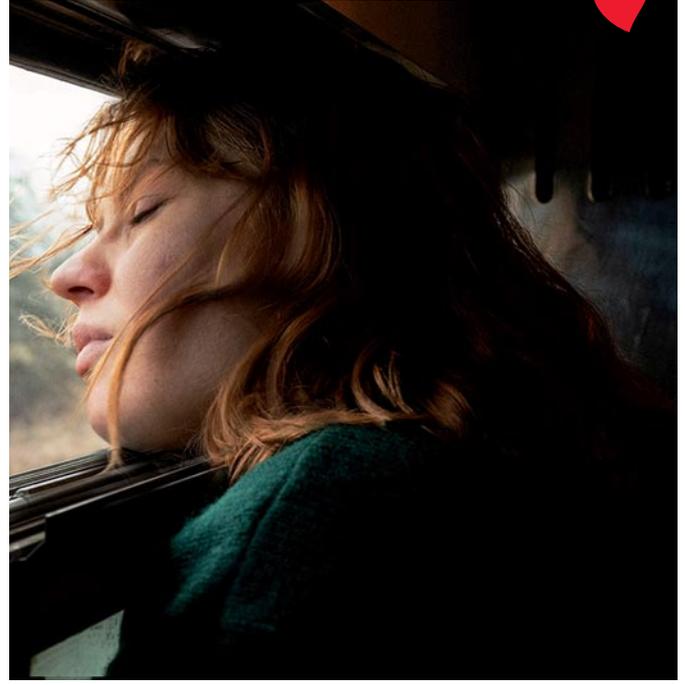
Sortie Nationale

Max, 8 ans et Leo, 5 ans quittent le Mexique pour les Etats-Unis avec leur mère Lucia à la recherche d'une meilleure vie. Ils passent leurs journées à l'intérieur d'un petit appartement en attendant le retour de leur mère qui travaille sans relâche. Lucia leur fait la promesse de les emmener à Disneyland, rêve auquel ils s'accrochent durant leurs longues journées de solitude.

*Los Lobos* est un combat intime à la narration poignante et sensible. La performance de Martha Reyes Arias, exposant la tristesse sur son faciès, harassée par la situation, est digne d'éloges.

Cette expérience d'immigration à travers le prisme d'enfants délaissés est une belle surprise. Une réussite de sincérité incarnée par 2 gosses fatigués par les interdits et l'attente insoutenable pour leur jeune âge. Mais le pire reste cette impatience découlant de cette sortie tant désirée : «We want to go Disney, can I have a ticket, please?» doivent-ils apprendre pour oser espérer cette virée à Disney. De la modestie du film dégorge une empathie, un regard aimant sur une femme qui culpabilise «d'abandonner» ses enfants dans ce petit appartement vidé et habillé de simples esquisses enfantines. Sans artifice et efficace.

Sven Papaux, *Cineman*



3 - 16 NOVEMBRE

## Compartiment n°6

de Juho Kuosmanen

Finlande - 2021 - 1h47 - VO

Avec Yuriy Borisov, Yuliya Aug, Dinara Drukarova  
GRAND PRIX DU JURY, FESTIVAL DE CANNES 2021

Sortie Nationale

Une jeune finlandaise prend un train à Moscou pour se rendre sur un site archéologique en mer arctique. Elle est contrainte de partager son compartiment avec un inconnu. Cette cohabitation et d'improbables rencontres vont peu à peu rapprocher ces deux êtres que tout oppose.

Après un premier long récompensé dans la section Un Certain Regard, l'original film de boxe *Olli Mäki*, le cinéaste finlandais Juho Kuosmanen connaît un premier passage en compétition avec un film loin des standards habituels des chasseurs de Palme d'or. *Compartiment N°6* n'est ni social, ni politique, n'a pas une mise en scène assommante de virtuosité et ne raconte pas les malheurs du monde contemporain. C'est pourtant un film magique qui donne furieusement envie de reprendre le train, de partager de la vodka et de mal dessiner les gens qu'on aime. *Compartiment N°6* offre aussi un voyage dans le temps, celui des années 80 où l'on rembobinait nos cassettes à la main... Pourquoi ce film nous a autant touché? Peut-être car derrière la fausse simplicité de son scénario, Juho Kuosmanen trouve le ton juste pour saisir la profonde mélancolie du voyageur solitaire, le besoin universel de rencontrer des inconnus, l'absurdité d'une «quête» qui va mobiliser toute l'énergie des gens rencontrés. Et puis il offre aussi un voyage (voyage) dans l'espace inouï de l'amour, quand il est difficile de ne pas reprendre le taxi du retour avec un grand sourire. Bien sûr, le film n'aura pas la Palme d'or mais entre deux coups de poing en pleine tête, il nous a fait un bien fou.

Yannick Vély, *Paris Match*



3 - 16 NOVEMBRE

## Pingouin & Goéland et leurs 500 petits

de Michel Leclerc

France - 2021 - 1h49

Documentaire

*Sortie Nationale*

C'est l'histoire d'un couple qui ne pouvait pas avoir d'enfants et qui en a eu des centaines.

C'est l'histoire d'Yvonne et Roger Hagnauer, que tout le monde appelait Goéland et Pingouin.

C'est l'histoire d'intellectuels, anarchistes, pacifistes, syndicalistes, féministes.

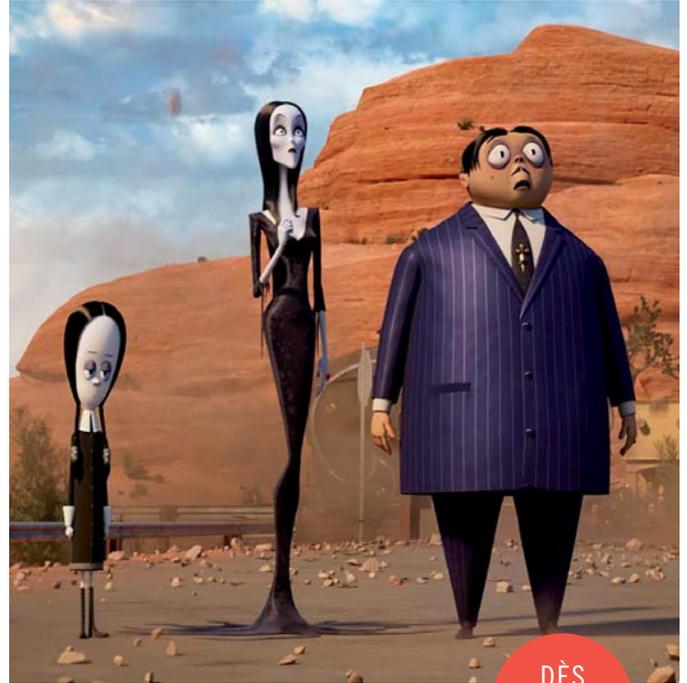
C'est l'histoire d'un couple de résistants que certains ont voulu croire collabos.

C'est l'histoire de la maison d'enfants de Sèvres, une expérience unique de liberté, de pédagogie et d'ouverture au monde. Et puis c'est un peu mon histoire, puisque ma mère, sauvée par ce couple, a passé dans cette maison toute son enfance.

Il y a des films plus personnels que d'autres, et des sujets auxquels on ne peut se soustraire. C'est cette urgence et cette nécessité qui ont poussé Michel Leclerc à réaliser ce documentaire sur un couple aussi atypique qu'héroïque, Roger et Yvonne, Pingouin et Goéland. Deux instituteurs qui auront caché des centaines de leurs élèves à l'occupant, directement entre les crocs du loup, dans une école officielle du régime vichyste... 70 ans plus tard, le réalisateur retrouve les survivants de cette incroyable mystification, reconnaissants pour toujours envers leurs sauveurs.

Afcae

**RENCONTRE SAMEDI 6 NOVEMBRE 20H45  
EN PRÉSENCE DE MICHEL LECLERC**



DÈS  
7 ANS

3 - 9 NOVEMBRE

## La Famille Addams 2 : une virée d'enfer

de Greg Tiernan, Conrad Vernon

USA - 2021 - 1h33 - VF

animation

Morticia et Gomez sont bouleversés de voir leurs enfants grandir. Pour renforcer leur lien, ils décident d'entasser Mercredi, Pugsley, Oncle Fétide et les autres dans leur camping-car hanté et de prendre les dernières vacances en famille.

La famille la plus adorablement épouvantable d'entre toutes revient sur les écrans pour la suite de ses premières aventures avec La Famille Addams 2. Dans ce tout nouvel épisode, la famille Addams va se retrouver emberlificotée dans des aventures complètement déjantées, faites de situations loufoques, face à des personnages à la naïveté désarmante. Quoiqu'il arrive, toujours fidèle aux valeurs qui sont les siennes, la famille Addams ne manquera pas d'y apporter sa touche d'étrangeté et de bizarrerie.



10 - 30 NOVEMBRE

## Aline

de Valérie Lemerrier

France - 2020 - 2h03 - VO

Avec Valérie Lemerrier, Sylvain Marcel, Danielle Fichaud

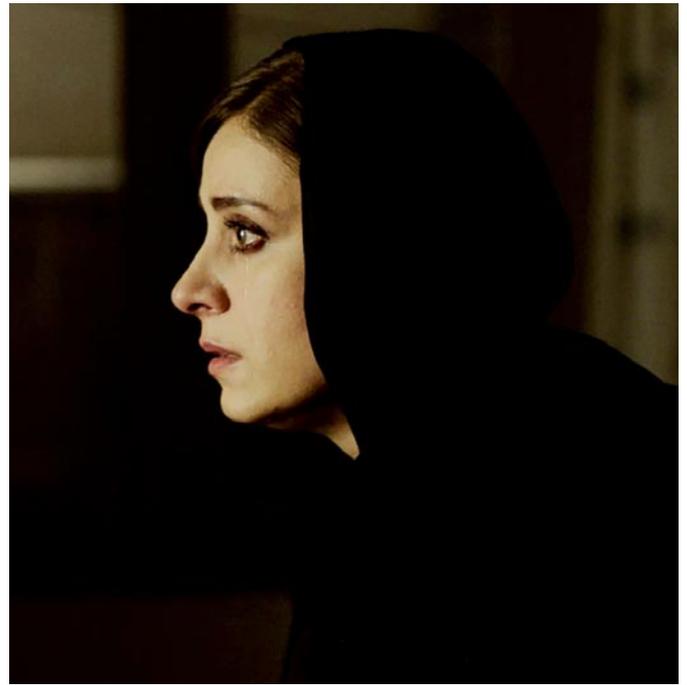
HORS COMPÉTITION, FESTIVAL DE CANNES 2021

### Sortie Nationale

Québec, fin des années 60, Sylvette et Anglomard accueillent leur 14ème enfant : Aline. Dans la famille Dieu, la musique est reine et quand Aline grandit on lui découvre un don, elle a une voix en or. Lorsqu'il entend cette voix, le producteur de musique Guy-Claude n'a plus qu'une idée en tête... faire d'Aline la plus grande chanteuse au monde. Epaulée par sa famille et guidée par l'expérience puis l'amour naissant de Guy-Claude, ils vont ensemble écrire les pages d'un destin hors du commun.

Présenté hors compétition, *Aline* est le nouveau film écrit, réalisé et interprété par Valérie Lemerrier. Et peut-être son meilleur. Aline, c'est Céline, LA Céline (chanteuse québécoise célébrisissime), dont Valérie nous narre et interprète la vie passionnée, de sa naissance à la mort (spoiler alert) de son amour René, (ici rebaptisé Guy-Claude – interprété avec finesse et charisme par Sylvain Marcel, auquel le film doit beaucoup). La réussite quasi totale du film tient à plusieurs éléments dont le principal est un parti pris très rare et fort : Lemerrier ne se moque jamais de Dion, tout en s'en amusant sans vergogne : La Dion, un biopic filmé avec amour et humour, par La Lemerrier.

*Les Inrocks*



10 - 13 NOVEMBRE

## Le Pardon

de Maryam Moghadam, Behtash Sanaeaha

France/Iran - 2021 - 1h45 - VO

Avec Maryam Moghadam, Alireza Sani Far, Pouria Rahimi

### Sortie Nationale

Une jeune femme dont la vie se retrouve bouleversée lorsqu'elle apprend que son mari a été exécuté pour un crime qu'il n'a pas commis. Elle démarre alors une bataille silencieuse contre un système cynique, tandis qu'un inconnu aux motivations troubles venu payer sa dette à son défunt mari entre dans sa vie.

*Le Pardon (Ballad of a White Cow)* démarre par une fin. Un prisonnier coupable d'un meurtre va être exécuté très prochainement. Son épouse lui rend une dernière visite. Un an plus tard, nous retrouvons la jeune veuve toujours endeuillée élevant seule leur fille sourde et muette. Pour cette mère isolée, les soucis financiers commencent à s'accumuler. A ce stade, nous sentons poindre un film programmatique semblable à bien d'autres. C'est pourtant à partir de cet instant que Behtash Sanaeaha et Maryam Moghadam vont déjouer, tant sur le fond que sur la forme, toutes les suites imaginées. Un premier revirement, radical, survient. D'autres suivront. Un homme inconnu de la veuve fait son apparition dans le récit. Il prétend devoir une somme conséquente au défunt mari, un an après l'exécution capitale de ce dernier. Non sans évoquer la complexité de meilleurs scénarios mis en images par Asghar Farhadi, le récit avancé brasse de nombreux sujets qui interrogent : justice, peine capitale, religion, etc.

In Cine Veritas, *Senscritique.com*



10 - 23 NOVEMBRE

## Cry Macho

de Clint Eastwood

USA - 2021 - 1h44 - VO

Avec Clint Eastwood, Eduardo Minett, Natalia Traven

*Sortie Nationale*

Une ancienne star de rodéo, devenu éleveur de chevaux, accepte la mission que lui confie l'un de ses anciens patrons : partir au Mexique pour ramener son jeune fils, qui vit avec sa mère alcoolique.

"De petits événements dans des scènes qui transpirent de beauté, sans précipitation. C'est la version pastorale d'Eastwood. Le personnage de Mike reconstitue sa vie ruinée, dans un sens. Il trouve du plaisir à être au service d'une communauté. L'agnostique déclaré prend la main d'une croyante qu'il aime lorsqu'elle prie pour commencer un repas. La sincérité de ce qui vaut la peine d'être vécu est la raison d'être du film. Ni plus ni moins."

RogerErbert.com

Le retour de Clint Eastwood à son meilleur niveau.



MARDI 9 NOVEMBRE 20H30

## Soy libre

de Laure Portier

France - 2021 - 1h18

Avec Arnaud Gomez et Jacqueline Puygrenier

*Avant-première ACID*

Arnaud, c'est mon petit frère. Un jour, je me suis rendu compte qu'il était déjà grand. Il est né là où on ne choisit pas et cherche ce qu'il aurait dû être. Libre.

Laure Portier

Arnaud est encore un jeune garçon aux traits enfantins lorsque s'ouvre le film. Un garçon emprisonné entre les murs de la cité où il continue de grandir, enfermé dans une histoire qui lui est imposée. La prison de béton est aussi faite de mots, ceux d'un discours sur soi et le monde que l'on doit avoir quand on vit ici – et que l'on s'adresse à une caméra. Immédiatement, la voix de sa sœur cinéaste vient l'en arracher, détruisant sans ménagement la parole attendue d'une histoire résignée au déterminisme. Il s'agira, dès lors et sur plus d'une décennie, de construire cette histoire en dehors des chemins tracés et de chercher ensemble la forme du récit d'une vie à mesure qu'elle se dessine. Dans un geste de cinéma puissant, Laure Portier nous offre ici bien plus qu'un portrait. Avec tendresse et sans concession, la cinéaste nous emporte au rythme de son montage subtil, dans l'odyssée de son frère associée à celle de la fabrication du film qui sera sans cesse assumée, questionnée, contestée.

Naruna Kaplan de Macedo, Jessé Miceli et Pascale Hannyoy pour l'ACID.

Rencontre avec l'équipe

LUNDI 15 NOVEMBRE 20H30

## Aya

de Simon Coulibaly Gillard

Belgique - 2021 - 1h 30

Avec Marie-Josée Kokora, Patricia Egnabayou et Junior Asse

*Avant-première ACID*

Aya grandit avec sa mère sur l'île de Lahou. Joyeuse et insouciance, elle aime cueillir des noix de coco et dormir sur le sable. Pourtant, son paradis est voué à disparaître sous les eaux. Alors que les vagues menacent sa maison, Aya fait un choix : la mer peut bien monter, elle ne quittera pas son île.

Avec sa magnifique photographie et son montage sensoriel, cette fiction qui emprunte largement au documentaire nous fait sentir le sable, le sel et la présence entêtante de la mer dans laquelle se fondent rêve et réalité, visible et invisible. Mais la grande force de la mise en scène est de nous river au pas insouciant de son héroïne, à son entêtement joyeux, à son reste d'enfance terriblement vivant et solaire, pour parcourir avec elle ce territoire en train de disparaître. De nuit, elle l'explore comme en songe, dans un clair-obscur hanté par les fantômes. Car si le film nous livre la chronique d'une vie simple et heureuse, il fait aussi le récit d'un arrachement qui nous rappelle que tout exil commence par un sacrifice – celui d'un paradis perdu qui se confond avec l'enfance.

Philippe Fernandez, Ina Seghezzi et Pascale Hannyoy pour l'ACID.

Rencontre avec le réalisateur



10 - 30 NOVEMBRE

## Tre Piani

de Nanni Moretti

Italie - 2021 - 1h59 - VO

Avec Nanni Moretti, Margherita Buy

EN COMPÉTITION, FESTIVAL DE CANNES 2021

Une série d'événements va transformer radicalement l'existence des habitants d'un immeuble romain, dévoilant leur difficulté à être parent, frère ou voisin dans un monde où les rancœurs et la peur semblent avoir eu raison du vivre ensemble. Tandis que les hommes sont prisonniers de leurs entêtements, les femmes tentent, chacune à leur manière, de transmettre enfin sereinement un amour que l'on aurait pu croire à jamais disparu...

*Tre Piani* de Nanni Moretti est une adaptation du roman israélien éponyme publié aux éditions Gallimard il y a tout juste un an. Dans cette œuvre polyphonique où les chemins et les voix des protagonistes se croisent, Nanni Moretti ne cherche pas à satisfaire à tout prix les adeptes d'Habemus Papam : il s'agit d'un long-métrage minimaliste sur la forme, pudique et sensible. Le réalisateur italien met à l'honneur la psychologie de ses personnages, quitte à délaissé par moments la recherche d'une certaine esthétique. *Tre Piani* n'offre pas la palette de couleurs vives caractéristique de l'univers cinématographique de Pedro Almodovar mais son scénario égale ceux du réalisateur espagnol en matière de figures disséquées, de familles autopsiées et de sentiments auscultés. Cet ensemble de courts-métrages amoncelés ne nuit en aucun cas à l'homogénéité du long-métrage tant les pièces du puzzle scénaristique de Nanni Moretti s'assemblent naturellement. Une certaine sérénité se dégage du film comme si nous étions appelés à laisser la vie s'écouler lentement, sans résistance. *Tre Piani* est une délicieuse méditation sur la fragilité et la résilience humaine, sur le pardon et la compassion. Si certains adeptes de Nanni Moretti ont fait part de leur déception face à ce film intimiste et selon eux dépourvu de fantaisie, *Tre Piani* ne mérite pas d'être jugé aussi sévèrement. Ce long-métrage présente la sensibilité que nous retrouvons dans le courant artistique du réalisme magique, comme dans cette scène où un mystérieux corbeau noir fait son apparition devant Monica, personnage joué par l'actrice Alba Rohrwacher, semblant tout droit sortie d'une peinture préraphaélite. La bande-son aux accents mélodiques de Satie couvre le long-métrage d'un voile de mélancolie.

Marion Bauer, Zone-critique.com



DÈS  
7 ANS

10 - 23 NOVEMBRE

## Le Trésor du Petit Nicolas

de Julien Rappeneau

France - 2021 - 1h44 - VF

Avec Ilan Debrabant, Jean-Paul Rouve, Audrey Lamy

Sortie Nationale

Dans le monde paisible du Petit Nicolas, il y a Papa, Maman, l'école, mais surtout, sa bande de copains. Ils s'appellent Les Invincibles, mais ils sont avant tout inséparables. Du moins le pensent-ils. Car quand Papa reçoit une promotion et annonce que la famille doit déménager dans le sud de la France, le petit monde de Nicolas s'effondre.

Comment imaginer la vie sans ses meilleurs amis ? Sans les croissants d'Alceste, les lunettes d'Agnan, les bêtises de Clotaire, loin de leur cher terrain vague ? Aidé par ses copains, Nicolas se met en quête d'un mystérieux trésor qui pourrait lui permettre d'empêcher ce terrible déménagement.



10 - 23 NOVEMBRE

## Marcher sur l'eau

de Aïssa Maïga

France - 2021 - 1h30

documentaire

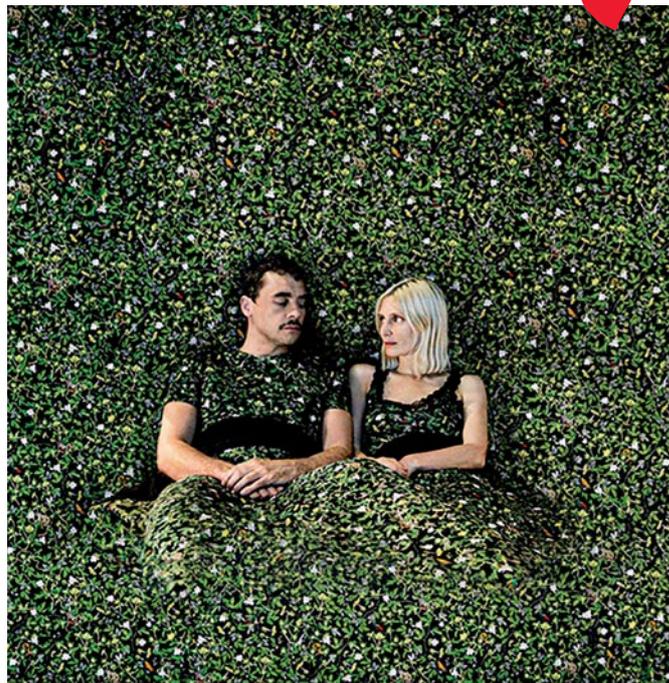
**CE FILM FAIT PARTIE DE LA SECTION ÉPHÉMÈRE  
"LE CINÉMA POUR LE CLIMAT" DU FESTIVAL DE CANNES 2021**

Sortie Nationale

*Marcher sur l'eau* a été tourné dans le nord du Niger entre 2018 et 2020 et raconte l'histoire du village de Tatiste, victime du réchauffement climatique, qui se bat pour avoir accès à l'eau par la construction d'un forage. Chaque jour, Houlaye quatorze ans, comme d'autres jeunes filles, marche des kilomètres pour aller puiser l'eau, essentielle à la vie du village. Cette tâche quotidienne les empêche, entre autres, d'être assidues à l'école. L'absence d'eau pousse également les adultes à quitter leur famille chaque année pour aller chercher au-delà des frontières les ressources nécessaires à leur survie. Pourtant, cette région recouvre dans son sous-sol un lac aquifère de plusieurs milliers de kilomètres carrés. Sous l'impulsion des habitants et par l'action de l'ONG Amman Imman un forage apporterait l'eau tant convoitée au centre du village et offrirait à tous une vie meilleure.

Exercice certes très en vogue du documentaire sur les ravages du changement climatique, essai derrière la caméra d'une actrice que l'on n'attendait pas forcément là, *Marcher sur l'eau* sait déjouer les réserves, ne pas être tendance et amener un récit pour le coup original et fort. Aïssa Maïga a pris le parti de la proximité et du regard, quand d'autres se jetteraient à corps perdus dans de grandes digressions philosophico-environnementales. Elle n'a pas de message à faire passer mais elle pose simplement le problème en filmant le vécu, la réalité. Filmé sur quatre saisons, le film est un condensé de problématiques différentes (éducation, rapport à la communauté, survie) qui pose sa caméra discrète mais aimante sur un autre monde qui suscite pourtant tant de questions sur les excès du notre. Sans misérabilisme, avec simplicité. On pourra toujours reprocher à «Marcher sur l'eau» d'être parfois formellement presque trop beau, avec ses couleurs vives, ses cadres impeccables (un souci esthétique qui peut parfois tomber dans le tape-à-l'oeil) mais le message est là. Clair et pas lénifiant. Une très bonne surprise, donc.

Fabrice Leclerc, *Paris Match*.



10 - 23 NOVEMBRE

## Une vie démente

d'Ann Sirot et Raphaël Balboni

Belgique - 2020 - 1h27

Avec Jo Deseure, Jean Le Peltier, Lucie Debay

**GRAND PRIX ET PRIX DU PUBLIC, FESTIVAL DE LA CIOTAT, PRIX DU PUBLIC,  
FESTIVAL D'ANNONAY**

Trentenaires, Alex et Noémie voudraient avoir un enfant. Leurs plans sont chamboulés quand Suzanne, l'élégante et charismatique mère d'Alex, perd peu à peu les pédales. Comportements farfelus et dépenses absurdes, Suzanne la maman devient Suzanne... l'enfant.

Drôle d'école de la parentalité pour Alex et Noémie.

Peut-on écrire une comédie autour de la démente sémantique, autrement dit Alzheimer? La réponse est bien évidemment oui mais cela demande une bonne dose de délicatesse pour trouver un équilibre entre le rire et le drame qui se joue, inexorable. On peut toujours faire confiance au cinéma belge en la matière et le duo de réalisateurs d'*Une vie démente*, Ann Sirot et Raphaël Balboni, a su parfaitement aller assez loin dans le loufoque de certaines situations, sans jamais attenter à la dignité humaine, tout au contraire, mais sans insister non plus dans un pathos vite mouché dès qu'il montre le bout de son nez.

6nezfil, *Sens critique.com*



## VENDREDI 5 NOVEMBRE 20H

### OUVERTURE DU FESTIVAL VOX

en présence de Fabcaro, Benjamin Lavernhe, avec lecture d'extraits du texte.

### Le Discours

de Laurent Tirard

France - 2021 - 1h36

Avec Benjamin Lavernhe, Sara Giraudeau, Kyan Khojandi

Le film fait partie de la Sélection Officielle Cannes 2020 et de la Sélection Officielle de l'Alpe d'Huez 2021

Adrien est coincé. Coincé à un dîner de famille où papa ressort la même anecdote que d'habitude, maman ressort

le sempiternel gigot et Sophie, sa soeur, écoute son futur mari comme s'il était Einstein. Alors il attend. Il attend que Sonia réponde à son sms, et mette fin à la "pause" qu'elle lui fait subir depuis un mois. Mais elle ne répond pas. Et pour couronner le tout, voilà que Ludo, son futur beau-frère, lui demande de faire un discours au mariage... Oh putain, il ne l'avait pas vu venir, celle-là ! L'angoisse d'Adrien vire à la panique. Mais si ce discours était finalement la meilleure chose qui puisse lui arriver ?

*Le Discours* donne un rôle en or à Benjamin Lavernhe. L'acteur de la Comédie Française y incarne un homme en plein chagrin d'amour chargé d'écrire un compliment pour le mariage de sa soeur. Le comédien est irrésistible dans cette adaptation d'un roman de Fabcaro.

Caroline Vié, 20 minutes



## LUNDI 8 NOVEMBRE 20H15

### SOIRÉE L'AMOUR FLOU, LA SÉRIE

de Romane Bohringer, Philippe Rebbot, Gabor Rassov

France - 2021 - 3 premiers épisodes

Avec Romane Bohringer, Philippe Rebbot, Rose Rebbot-Bohringer, Raoul Rebbot-Bohringer, Eric Caravaca, Monica Bellucci, Clémentine Autain.

Après 10 ans de vie commune, deux enfants adorés et un chien. Romane et Philippe se sont séparés. De cette aventure singulière, ils ont fait un film : *L'Amour flou*. Les voilà donc installés dans cette drôle de vie, qui par bien des aspects, se révèle miraculeuse : la menace de se séparer n'existant plus puisque c'est fait, les tensions

entre Philippe et Romane semblent avoir disparu et ils parlent désormais le langage de l'amitié. Les enfants, quant à eux, semblent baigner dans le bonheur, leurs deux parents à portée de main. Mais le quotidien de la famille Rebbot-Bohringer est toujours aussi fou et flou.

Trois ans après la sortie en salle de leur film, Romane Bohringer et Philippe Rebbot reviennent avec l'adaptation en série de *L'Amour flou* pour Canal+. Les trois premiers épisodes projetés hors compétition à La Rochelle sont la promesse d'un petit bijou sériel, qui parle d'amour, de la famille, et d'une possible reconstruction dans le monde d'après la séparation, avec un brio certain.

Suivi d'une rencontre avec Romane Bohringer, Philippe Rebbot, Eric Caravaca et l'équipe. Et d'une fête à la Marbrerie...



## SAM 13 NOVEMBRE 14H

### Warna, les couleurs du monde

CINÉ-CONCERT MARMOE ACCOMPAGNÉ PAR SERENA FISSEAU ET DAVID GUBITSCH

Animation - 33mn - À partir de 3 ans

*Warna* évoque la couleur en indonésien, langue chantée par Serena Fisseau. Mariage festif, singes farceurs ou neige enchantée, quatre contes du monde à découvrir dans un ciné-concert teinté de mille couleurs.

### Flocon de neige

de Natalia Chernysheva (2012)

## Les Singes qui veulent attraper la lune

de Keqin Zhou (1981)

### La Création

de Cristina Lastrego et Francesco Tesca (2010)

### La Noce

de Hajar de Mahin Javaherian (2008)

D'origine indonésienne, Serena Fisseau explore les possibilités infinies de la voix à travers des projets personnels et des spectacles jeune public. Aux côtés de David Gubitsch, spécialiste de la musique à l'image, elle mêle dans *Warna* voix chantée et voix parlée pour raconter des légendes du monde.



## SAM 13 NOVEMBRE 20H30

### AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS

séance commentée par Nicolas Boukhrief et Pierre-Jean Delvolvé de Fais pas genre !

### Possession

de Andrzej Zulawski

Allemagne/France - 1981 - 2h02 - VO

Avec Isabelle Adjani, Sam Neill, Margit Carstensen

Rentrant d'un long voyage, Marc retrouve à Berlin sa femme Anna et son fils, Bob. Anna est prise de violentes crises et quitte le domicile. À la suite d'une révélation d'Annie, l'amie du couple. Marc engage un détective qui

découvre qu'Anna s'est réfugiée dans une étrange demeure ...

Ce mélange d'extase, de mystique et de quelque chose de beaucoup plus sale, de bien plus concret et hirsute est évidemment ce qui fait toute la puissance redoutable et brutale de cette grande œuvre cathartique. L'extraordinaire monstre final - dont Zulawski raconte dans un formidable entretien la drôle et surprenante genèse - confirme ce goût de l'organique, mêlé évidemment à tout un système de métaphores, une forêt de symboles qui n'est certes pas fine, mais toujours stimulante.

Pierre-Jean Delvolvé

13 - 19 octobre	PAGES	Mercredi 13	Jeudi 14	Vendredi 15	Samedi 16	Dimanche 17	Lundi 18	Mardi 19
<b>Debout les femmes!</b> (SN! 1h25)	8	18h50	18h Rc 20h30 Rc	12h	11h15 17h45	11h15 17h15	18h	
<b>Freda</b> (SN! 1h29 VO)	8	16h 20h15 Rc	14h 16h55	16h45 20h45	20h15	18h15	14h 20h45	11h 16h55
<b>Julie</b> (en 12 chapitres) (SN! 2h08 VO)	9	13h45 16h15 20h45	16h 20h45	12h 14h30 20h30	11h 14h 20h30	11h 13h45	17h45	16h 20h45
<b>Leur Algérie</b> (SN! 1h12)	7	20h45	14h	18h30	20h45	14h	14h	14h
<b>Storia di Vacanze</b> (SN! 1h40 VO)	11	14h15 20h30	11h 18h15	12h15 20h45	11h 20h45	14h15 18h15	11h	18h15
<b>Gaza, mon amour</b> (SN! 1h28 VO)	7	18h	18h50	18h45	14h	16h15 20h30	20h55	14h 18h45 ●
<b>Le Kiosque</b> (SN! 1h16)	7	16h30		14h30	14h15	16h30 ●		
<b>Mon légionnaire</b> (SN! 1h47)	6	18h30	15h40 20h15	12h 16h15	11h 18h30	18h	20h15	15h40 20h15 ●
<b>Mourir peut attendre</b> (SN! 2h43 VF et VO)	6	13h45 VF 17h VO 20h15 VO	13h45 VF 16h45 VO 20h VO	13h50 VF 17h VO 20h15 VO	11h VF 14h30 VF 20h15 VO	11h VF 13h45 VF 17h VO 20h15 VO	17h45 VO 20h15 VO	13h45 VF 17h VO 20h15 VO
<b>Petite Sœur</b> (SN! 1h39 VO)	6	16h15	11h 18h	14h10 20h15	16h15	11h 20h15	11h 18h	11h 18h ●
<b>Tralala</b> (SN! 2h) AD	7	20h30	11h 20h45	14h15 Senior	18h 🗣️	11h 20h45	11h 20h30	11h 18h 20h45 ●
<b>Flag Day</b> (1h48 VO)	11	18h15	16h 20h30	16h15	18h30	20h30	14h	16h 20h30
<b>La Traversée</b> (SN! 1h20)	6			18h45		11h15		
<b>Douce France</b> (1h35)	2			12h Rc 20h30 Rc				
<b>Jer'Esr</b> (40mn) entrée libre	2			18h15 Rc				
<b>AUX FRONTIERES DU MELIES</b>								
<b>Aniara : L'Odyssée Stellaire</b> (1h46 VO) int - 16 ans	2				18h			
<b>Barbaque</b> (AP! 1h28)	18				20h30 Rc			
<b>First Cow</b> (AP! 2h02 VO)	12					19h15 Rc		
<b>#Boomer!</b> (1h15) entrée libre	2						18h Rc	
<b>Any Day Now</b> (AP! 1h22 VO)	3						20h30 Rc	
<b>Les Héroïques</b> (AP! 1h39)	15							20h30 Rc
<b>7 jours</b> (1h28 VO) 10 ans	12	14h15			14h15	15h45		
<b>Le Loup et le lion</b> (SN! 1h39) 7 ans AD	10	13h45 16h 18h15	18h30 🗣️	18h15	13h45 16h 18h15	14h 16h30 18h40		18h40
<b>Poupi</b> (35mn VF) voy 3 ans	10			17h15	16h45	16h10 ●		
<b>Spirit l'indomptable</b> (1h28 VF) 6 ans 🌙	10	14h			11h15 16h	14h15 ●		
<b>INTEGRALE JEAN VIGO</b>								
<b>L'Atalante</b> (1h29)	13				16h30			
<b>Taris ou la natation + À propos de Nice + Zéro de conduite</b> (1h25)	13						18h15	

● : Dernière diffusion. AD : Audio Description\* SN! : Sortie Nationale. 🌙 : "Voyage dans la lune" Rc : Rencontres. Dès l'âge de "ans" 🗣️ : VFST\*\* +CM : + court métrage  
 AP! : avant-première ⚠️ : Avertissement \*AD : Audio Description pour les malvoyants VFST : \*\* Version Française Sous-Titrée Français pour sourds et malentendants

20 - 26 octobre	PAGES	Mercredi 20	Jeudi 21	Vendredi 22	Samedi 23	Dimanche 24	Lundi 25	Mardi 26
À la vie (SN! 1h18)	15	19h	16h 20h30 Rc	18h30	14h	19h	18h45	18h
First Cow (SN! 2h02 VO)	12	21h	11h 18h	20h45	20h15	11h 18h	11h 16h15	11h 18h
Illusions perdues (SN! 2h29) AD	16	13h45 20h45	17h45 20h45	12h15 15h30 20h15	11h 15h45 20h45	13h45 20h45	11h 14h15	11h 17h30 20h30
Les Héroïques (SN! 1h39)	15	16h15 20h30	18h15	14h05 16h15 20h45	16h	11h 18h10	11h15 20h45	13h45 20h45
Pleasure (SN! 1h45 VO) Int - 16 ans A	14	16h15 20h45	18h15	12h 18h	16h 20h45	20h45	11h 20h30	13h45 18h15
Spectre (Sanity, Madness and the Family) (SN! 1h52)	16	18h25	20h45	14h15	18h15	17h15 Rc	18h10	20h45
Debout les femmes! (SN! 1h25)	8	16h30	11h	12h15 18h45	18h45	20h15		18h30
Freda (SN! 1h29 VO)	8	21h	16h05	16h30 20h45	20h45	18h45	16h30 20h45	11h15
Julie (en 12 chapitres) (SN! 2h08 VO)	9	18h25	13h45 20h30	12h 16h15	17h45	13h45 20h30	13h45 20h45	13h45 20h30
Nouvelle Donne (1h45 VO)	9		18h		15h30			
Leur Algérie (SN! 1h12)	7		16h20	14h35	13h45	16h20		16h20
Mourir peut attendre (SN! 2h43 VF et VO)	6	13h45 VF 17h VO 20h15 VO	20h15 VO	17h15 VO 20h30 VO	17h VO 20h30 VO	14h VF 17h15 VO 20h30 VO	13h45 VF 17h VO 20h15 VO	11h VF 14h15 VF 20h VO
Storia di Vacanze (SN! 1h40 VO)	11	18h45	14h 20h15	12h 18h30	11h	20h45	11h 18h30	18h40
Le Silence du fleuve (1h30)	3			20h30 Rc				
Comment faire pour '1 et 2' (1h30)	4				11h15 Rc			
Start Up Nation (1h30)	3				20h30 Rc			
Qui l'eût cru? (1h30)	4						20h30 Rc	
Une fois que tu sais (1h45)	4							20h30 Rc
Les Aventures Fantastiques de Georges Méliès (1h30) 5 ans	3				14h Ciné Concert			
Drôles de métamorphoses (27mn) 2 ans	4					11h Rc		
7 jours (1h28 VO) 10 ans	12	14h15			18h30	11h15		
Le Loup et le lion (SN! 1h39) 7 ans AD	10	14h15 16h30	18h	14h15	14h15 16h25	14h15 16h30	14h15 16h15	14h15 16h30
Le Peuple loup (SN! 1h43 VF) 7 ans	14	14h			11h 13h45	11h15 13h45	13h45 16h	11h15 16h
Ron débloque (SN! 1h46 VF) 6 ans AD	17	14h 16h45 18h15			11h 13h45 18h10	11h 14h 16h45	11h15 14h 18h30	11h 14h 16h
Zébulon et les médecins volants (SN! 43mn VF) 4 ans	17			16h45	11h15	16h	17h15	16h15
INTEGRALE JEAN VIGO	13							
Taris ou la natation + À propos de Nice + Zéro de conduite (1h25)	13			18h50		16h15		
L'Atalante (1h29)	13						18h45	

● : Dernière diffusion.    AD : Audio Description\*    SN! : Sortie Nationale.    ☾ : "Voyage dans la lune"    Rc : Rencontres.    Dès l'âge de " ans    🗣️ : VFST\*\*    + CM : + court métrage  
 AP! : avant-première    ⚠️ : Avertissement    \*AD : Audio Description pour les malvoyants    VFST : \*\* Version Française Sous-Titrée Français pour sourds et malentendants

27 octobre - 2 novembre	PAGES	Mercredi 27	Jeudi 28	Vendredi 29	Samedi 30	Dimanche 31	Lundi 1 <sup>er</sup>	Mardi 2
<b>Barbaque</b> (SN! 1h28) <b>AD</b>	18	16h15 21h	11h15 18h	12h15 16h45 18h45	18h15 20h15	14h15 18h30	11h15 13h45 18h	18h 20h15
<b>La Fracture</b> (SN! 1h38) <b>AD</b>	19	14h 18h15 20h30	14h 18h30 20h45	12h <b>14h05 Senior</b> 21h	14h 18h30 20h45	11h15 14h 18h30	14h15 18h45 20h50	14h 18h30 20h45
<b>Las Niñas</b> (SN! 1h30 VO)	20	13h45 21h	14h 18h15	18h30	14h15 20h30	13h45 18h45	18h15	13h45 18h15
<b>Oray</b> (SN! 1h47 VO)	21	15h45 20h30	13h45	12h 21h	18h15	11h15 20h30	11h15 18h30	15h45
<b>Pig</b> (SN! 1h32 VO)	18	14h15 20h45	11h15 16h30	14h05 20h30	11h15 16h	14h15 18h45	16h15 20h30	11h15 16h
<b>The French Dispatch</b> (SN! 1h48 VO)	19	13h45 18h 20h15	11h 18h15 20h30	12h 14h15 18h20 20h45	11h 18h30 20h45	11h 15h45 18h	11h 16h 20h35	11h 16h15 18h30 20h45
<b>Pleasure</b> (SN! 1h45 VO) <b>Int - 16 ans</b> <b>A</b>	14	18h30	14h15 20h45	18h15	18h	20h45	14h 18h15	13h45 20h30
<b>À la vie</b> (SN! 1h18)	15		16h15	14h15	14h	14h	20h45	14h
<b>First Cow</b> (SN! 2h02 VO)	12	17h55	20h30	16h	15h45	15h45	13h45	20h30
<b>Spectre (Sanity, Madness and the Family)</b> (SN! 1h52)	16		11h	18h30	20h30	18h10	16h15	11h 18h
<b>Illusions perdues</b> (SN! 2h29) <b>AD</b>	16	18h10	11h 20h15	12h 20h30	11h 17h30	15h45 20h45	14h 20h15	20h15
<b>Julie (en 12 chapitres)</b> (SN! 2h08 VO)	9		11h	20h45	13h45	11h		
<b>Oslo, 31 Août</b> (1h36 VO)	9		18h15		11h15			
<b>Les Héroïques</b> (SN! 1h39)	15	16h15	18h40	12h 16h05	13h45	11h15 16h15	11h15 20h15	11h15 18h15
<b>Bigger than us</b> (1h36 VO)		<b>14h30 Rc</b>						
<b>Prix Emile Reynaud</b>	5		<b>20h30 Rc</b>					
<b>AUX FRONTIERES DU MELIES</b>								
<b>Why don't you just die</b> (1h38 VO) <b>Int - 16 ans</b>	5				20h15			
<b>Le Peuple loup</b> (SN! 1h43 VF) <b>7 ans</b>	14	16h	11h15 16h15	16h15 18h45	11h 16h15	16h15	11h	11h15 16h15
<b>Même les souris vont au paradis</b> (SN! 1h24 VF) <b>6 ans</b>	20	16h	13h45	16h30	16h30	13h45		14h15
<b>Ron débloque</b> (SN! 1h46 VF) <b>6 ans AD</b>	17	14h 18h30	14h30 16h	14h30 16h15	11h15 13h45 16h	11h 16h15	11h 15h45	11h 14h30 15h45
<b>Zébulon et les médecins volants</b> (SN! 43mn VF) <b>4 ans</b>	17	17h	16h45	15h	16h15		17h	16h45
<b>NUIT HALLOWEEN</b>	22					à partir de 21h		
<b>PETIT FRISSON</b>								
<b>Monstres et Cie</b> (1h32 VF) <b>6 ans</b>	24						14h	
<b>Poupelle</b> (AP! 1h40 VF) <b>7 ans</b>	24						16h30	
<b>Men in Black</b> (1h38 VF) <b>10 ans</b>	24						18h30	

● : Dernière diffusion. **AD** : Audio Description\* SN! : Sortie Nationale. ☾ : "Voyage dans la lune" **Rc** : Rencontres. Dès l'âge de " ans ☺ : VFST\*\* **+CM** : + court métrage  
**AP!** : avant-première **A** : Avertissement \*AD : Audio Description pour les malvoyants VFST : \*\* Version Française Sous-Titrée Français pour sourds et malentendants

3 - 9 novembre	PAGES	Mercredi 3	Jeudi 4	Vendredi 5	Samedi 6	Dimanche 7	Lundi 8	Mardi 9
<b>Albatros</b> (SN! 1h55) <b>AD</b>	21	14h 20h30	11h 13h45 18h	12h15 16h30 21h	14h 20h30	11h 15h45 18h15	18h15 20h45	16h 18h25
<b>Compartiment n°6</b> (SN! 1h47 VO)	26	14h15 20h15	14h 18h30	12h15 16h30 20h45	11h 14h15 20h15	11h 18h	11h 20h30	11h 14h 18h15
<b>Les Olympiades</b> (SN! 1h45) <b>AD</b>	25	13h45 18h 20h15	13h45 15h55 21h	12h 14h15 17h45	11h 15h45 20h50	11h 13h45 18h	18h 20h45	16h15 18h30 20h45
<b>Los Lobos</b> (SN! 1h35 VO)	26	14h 20h30	14h15 18h45	20h30	14h15 18h15	16h15	20h15	14h
<b>Barbaque</b> (SN! 1h28) <b>AD</b>	18	18h	16h30 20h45	14h30 18h45	18h	14h30 20h15	14h 18h30	16h15 20h30
<b>La Fracture</b> (SN! 1h38) <b>AD</b>	19	13h45 18h30	11h 16h15	12h 14h 21h	14h 18h30	11h 14h 18h30	11h 18h30	16h15 20h45
<b>Las Niñas</b> (SN! 1h30 VO)	20	16h15	11h	14h 18h15	20h30	11h15 20h30	14h 18h15	11h 18h
<b>Oray</b> (SN! 1h47 VO)	21	16h	18h15	16h15	11h 16h15	20h35	14h	11h 18h15
<b>Pig</b> (SN! 1h32 VO)	18	18h15	16h30 21h	12h 16h	11h15 16h15	14h15 18h30	11h	16h 20h15
<b>Pingouin &amp; Goéland et leurs 500 petits</b> (SN! 1h49)	27	20h45	14h	18h30	20h30 Rc	16h15		14h
<b>The French Dispatch</b> (SN! 1h48 VO)	19	16h15 18h30 20h45	11h 16h15 18h30	12h 18h15 20h30	13h45 18h30 20h45	13h45 16h 20h45	18h 20h30	16h 18h15 20h30
<b>Pleasure</b> (SN! 1h45 VO) <b>Int - 16 ans</b>	14	18h15	20h30	18h45	18h15	20h45		
<b>First Cow</b> (SN! 2h02 VO)	12		20h45		16h	18h15		
<b>Illusions perdues</b> (SN! 2h29 <b>AD</b> )	16		18h05		17h55	20h15		
<b>Autour de la commune</b>	5		20h30 Rc					
<b>FESTIVAL VOX</b>								
<b>Le Discours</b> (1h28)	32			20h Rc				
<b>L'Amour flou - la série</b> (1h30)	32						20h15 Rc	
<b>REPRISE ACID</b>								
<b>Soy libre</b> (1h18) <b>AP!</b>								20h30 Rc
<b>Grandir c'est chouette!</b> (SN! 52mn) <b>3 ans</b>	25	16h30	11h15	16h25	16h40	16h30		
<b>La Famille Addams 2 : Une virée en enfer</b> (1h33 VF) <b>8 ans</b>	27	14h15 16h	11h15 14h15	14h10 16h15	11h15 13h45	11h15 16h		
<b>Même les souris vont au paradis</b> (SN! 1h24 VF) <b>6 ans</b>	20	16h30	16h	14h40	11h15 16h25	13h45		

: Dernière diffusion. **AD** : Audio Description\* SN! : Sortie Nationale. : "Voyage dans la lune" **Rc** : Rencontres. Dès l'âge de **ans** : VFST\*\* **+CM** : + court métrage  
**AP!** : avant-première : Avertissement\* **AD** : Audio Description pour les malvoyants VFST : \*\*Version Française Sous-Titrée Français pour sourds et malentendants

Chaque **mercredi à partir de 11h**, vous pouvez acheter vos places pour les deux semaines à venir, au cinéma ou sur **notre site meliesmontreuil.fr**

« Facebook : cinemalemeliesmontreuil - Instagram : cinema.lemelies.montreuil - Twitter : meliescinema - Répondeur du cinéma : 01 83 74 58 20 »

10 - 16 novembre	PAGES	Mercredi 10	Jeudi 11	Vendredi 12	Samedi 13	Dimanche 14	Lundi 15	Mardi 16
<b>Aline</b> (SN! 2h08)	28	13h45 17h45 20h30	11h 14h 17h55 20h30	14h45 17h30 20h15	11h 17h40 20h15	13h45 17h45 20h30	18h 20h45	18h 20h45
<b>Cry Macho</b> (SN! 1h44 VO)	29	14h 16h15 20h45	14h 18h30 20h45	12h 16h20 20h45	14h 16h15 20h45	14h15 16h30 21h	18h15 20h30	11h 16h 18h15
<b>Tre Piani</b> (SN! 1h59 VO)	30	14h 18h35 21h	11h 16h 20h45	12h 16h30 21h	11h 18h20 20h45	11h 18h30 21h	11h 18h	16h 20h45
<b>Une vie démente</b> (SN! 1h27)	31	14h15 20h45	11h15 14h15 18h15	14h30 21h	13h45	16h45 20h45	18h	14h 18h
<b>Marcher sur l'eau</b>	31	16h15 20h30	16h15	16h45	15h45 20h15	18h45	20h45	20h15
<b>Albatros</b> (SN! 1h55) <b>AD</b>	21	16h30	14h 20h45	12h15 14h10 20h45	16h25	11h 16h	11h 14h	14h 20h45
<b>Compartment n°6</b> (SN! 1h47 VO)	26	21h	11h 16h30	12h 16h30	14h15 20h45	13h45 18h30	18h15	11h 16h20
<b>La Fracture</b> (SN! 1h38) <b>AD</b>	19	16h30	18h30	14h30 18h55	16h15	16h15	14h 20h15	18h30
<b>Le Pardon</b> (1h45 VO)	28	18h15	20h15	18h45	17h45	14h15		
<b>Les Olympiades</b> (SN! 1h45) <b>AD</b>	25	13h45 18h15	13h45 20h30	12h 16h20 20h45	11h15 13h45 18h15	13h45 16h 18h15	18h10	16h 20h30
<b>Los Lobos</b> (SN! 1h35 VO)	26	18h50	18h45	18h45	18h45	20h45	20h45	18h40
<b>Pingouin &amp; Goéland et leurs 500 petits</b> (SN! 1h49)	27	18h30	16h15	14h05 18h30	18h30	11h15 18h45		20h30
<b>The French Dispatch</b> (SN! 1h48 VO)	19	16h	18h15	12h15 14h10 18h30	11h 16h	11h 20h30	11h 14h	15h50 18h15
<b>AUX FRONTIERES DU MELIES</b>								
<b>Possession</b> (2h02) <b>Int - 16 ans</b>	32				20h30 <b>Rc</b>			
<b>REPRISE ACID</b>								
<b>Aya</b> (1h30) <b>AP!</b>	29						20h30 <b>Rc</b>	
<b>Warna, les couleurs du monde</b> (33mn) <b>3 ans</b>	32				14h <b>Ciné Concert</b>			
<b>Grandir c'est chouette!</b> (SN! 52mn) <b>3 ans</b>	25	16h20	11h15 16h35		16h15	11h15 16h25		
<b>Le Trésor du Petit Nicolas</b> (1h44) <b>6 ans</b> <b>AD</b>	30	14h15	11h 13h45 16h		11h15 14h	11h 14h		

: Dernière diffusion. **AD** : Audio Description\* SN! : Sortie Nationale. : "Voyage dans la lune" **Rc** : Rencontres. Dès l'âge de **ans** : VFST\*\* **+CM** : + court métrage  
**AP!** : avant-première : Avertissement \*AD : Audio Description pour les malvoyants VFST : \*\* Version Française Sous-Titrée Français pour sourds et malentendants

## PROCHAINEMENT

**La Fièvre de Petrov** de Kirill Serebrennikov, **Le Diable n'existe pas** de Mohammad Rasoulof, **Où est Ann Frank ?** d'Ari Folman, **Un héros** d'Asghar Farhadi, **La Croisade** de Louis Garrel, **Belle** de Mamoru Hosada, **Tromperie** d'Arnaud Desplechin, **Un monde** de Laura Wandel, **Ouistreham** d'Emmanuel Carrère, **Spiderman : No Way Home** de John Watts, **Princesse Dragon** de Jean-Jacques Denis et Anthony Roux, **Encanto : la Fantastique Famille de Madrigal** de Byron Howard, Jared Bush et Charise Castro Smith, **Arthur Rambo** de Laurent Cantet, **L'Histoire de ma femme** d'Ildiko Enyedi, **Vitalina Varela** de Pedro Costa.

# ADHÉRER À RENC'ART AU MÉLIÈS C'EST TOUT UN PROGRAMME !



L'association de spectateurs Renc'Art au Méliès a pour vocation de soutenir le Méliès, le cinéma public, et de promouvoir un cinéma de qualité. Vous bénéficiez en adhérant de places réservées à 2€ sur une cinquantaine de séances annuelles, vous assistez à des soirées spéciales Renc'Art sur des thèmes d'actualité, participez à des moments conviviaux entre adhérents. Un dimanche par mois, rejoignez les débats de Renc'Art dans un café montreuillois, visitez des lieux du 7<sup>e</sup> art et entrez dans le jury Renc'Art au Méliès lors du Festival de rentrée !

Rejoignez-nous !

## BULLETIN D'ADHÉSION

du 1<sup>er</sup> septembre 2021 au 31 août 2022

Nom(s) \_\_\_\_\_

Prénom(s) \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Tél. \_\_\_\_\_

Courriel \_\_\_\_\_

### Réadhésion 2021/2022\*

Tarif réduit : - de 25 ans : 5€

Tarif normal : 16€ l'année

2 personnes à la même adresse : 28€  
10€ par personne supplémentaire/même adresse.

\*En raison de la fermeture du cinéma pendant trois mois, le Conseil d'administration de l'association a décidé de réduire le montant de l'adhésion pour ceux et celles qui avaient adhéré en 2019/2020.

### Nouvelle adhésion 2021/2022

Tarif réduit : - de 25 ans : 10€

Tarif normal : 26€

2 personnes à la même adresse : 40€  
15€ par personne supplémentaire/même adresse.

Si vous souhaitez un envoi postal du programme, ajoutez 15€ au montant de l'adhésion.

Si vous le désirez, vous pouvez faire un don à notre association, indiquez le montant choisi : \_\_\_\_\_

Adressez votre bulletin rempli, accompagné de votre règlement et d'une photo pour les nouveaux adhérents à notre adresse ou déposez-le dans notre boîte aux lettres rouge au pied de l'escalier du cinéma.

**Renc'Art au Méliès, 60 rue Franklin, 93100 Montreuil**

Pour tout contact : [rencart93100@gmail.com](mailto:rencart93100@gmail.com) ou tel 07 49 00 67 81

Les informations recueillies sont exclusivement réservées à l'association. Vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant (art. 7 de la loi Informatique et Libertés).



## 1 CINÉMA, 6 SALLES, CAFÉ RESTAU TERRASSE, ESPACE LIVRES ET EXPO

Cinéma public art et essai,  
classé recherche et  
découverte, jeune public,  
répertoire et patrimoine.

### ACCÈS

Administration et réservation  
12, Place Jean-Jaurès  
93102 Montreuil cedex

### Métro 9 - Mairie de Montreuil

(sortie Place Jean-Jaurès)  
Bus - 102/115/122/121/129/322  
arrêt Mairie de Montreuil  
Station Vélib' - station 32

### Accès en voiture

Venant de Paris, à la Porte de Montreuil, direction centre ville, prendre la rue de Paris jusqu'à la place Jacques Duclos, prendre la direction de la Mairie de Montreuil. En venant de Vincennes, par la rue de Vincennes jusqu'à la place Jacques Duclos, prendre la direction de la Mairie de Montreuil.

Le cinéma est accessible aux personnes handicapées. Les salles sont équipées pour accueillir les personnes à mobilité réduite.

## INFOS PRATIQUES

[www.meliesmontreuil.fr](http://www.meliesmontreuil.fr)

[www.montreuil.fr/culture/cinema](http://www.montreuil.fr/culture/cinema)

Répondeur du cinéma Le Méliès :  
01 83 74 58 20

## TARIFS

PLEIN TARIF : 6 €

CARTE ABONNÉ DE 10 PLACES : 45 €

(soit 4,50€ la place)

TARIF RÉDUIT : 4 €

(sur présentation d'un justificatif)  
- 26 ans, Allocataires des minima sociaux,  
Personnes inscrites à Pôle emploi,  
Plus de 60 ans, Familles nombreuses,  
Personnes en situation de handicap.

TARIF SPÉCIAL : 3,50 €

Séances du vendredi 12h  
et dernière du mardi à partir de 20h.  
Voyage dans la lune  
(enfants et accompagnateurs)  
Festivals et Cycles cinéma

### ABONNEMENT Cinémas Est Ensemble

La Carte Cinéma pré-payée :  
5 entrées > 25€  
10 entrées > 45€  
Elle se prête, s'offre et se partage.  
Entrées valables 1 an dans tous les cinémas du réseau.

## ÉQUIPE

Direction artistique Stéphane Goudet

Direction administrative et financière  
Antoine Heude

Programmation Marie Boudon

Programmation jeune public

Alan Chikhe

Conquête de nouveaux publics  
et communication

Victor Courgeon

Comptabilité Cherif Belhout

Régie de recettes Rabiye Demirelli

Régie salles Eric Gernigon

Service billetterie et accueil

Anaïs Charras, Flavien Moreau,  
Zafeiroula Lampraki.

Projection Elian Yvars, Mathilde Dufour

Accueil et contrôle

Abdelkader Bouslami, Mehdi Dayeg,

Julia Feix, Auréa Jabeur, Alexandre Odzobia,  
Jean-Michel Bussière.

Conception graphique

Frédérique André (Atelier la galande noire)

