

Le méliès

#184

19 JUIN /

23 JUILLET 2024

CINÉMA PUBLIC

LES FANTÔMES

DE JONATHAN MILLET

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

LUNDI 1^{ER} JUILLET 20H30

NUIT DU MÉLIÈS

25 FILMS, 6 THÉMATIQUES
ET DE NOMBREUSES ANIMATIONS !

FESTIVALS

FÊTE DU CINÉMA 5 € MAX
CINÉMA EN PLEIN AIR !

AVANT-PREMIÈRES

MOI, MOCHE ET MÉCHANT 4, SUR UN FIL,
DOS MADRES, CITY OF DARKNESS.

 Est
Ensemble
Grand Paris

 M
Montreuil.fr

MERCREDI 19 JUIN 20H30
The Summer with Carmen,
en présence du réalisateur grec
Zacharias Mavroeidis.

JEUDI 20 JUIN 20H15
Le mot je t'aime n'existe pas
+ *La Voix des autres*, en présence
des réalisatrices. En partenariat
avec la Cimade, dans le cadre de la
journée mondiale des réfugiés.

SAMEDI 22 JUIN 11H
Circuit courts, en présence
des réalisatrices.

DIMANCHE 23 JUIN 18H
La Vie acrobate, en présence
de la réalisatrice Coline Confort, en
partenariat avec Retour d'Images.

LUNDI 24 JUIN
SOIRÉE MONTAGE
AVEC RENC'ART AU MÉLIÈS
18H15 **Table ronde** animée
par Dominik Moll, avec les monteurs
Clémence Diard, Yann Dedet et
Laurent Roüan. Entrée libre
20H30 *Seules les Bêtes*, suivi
d'une rencontre avec Dominik Moll,
et Laurent Roüan, monteur.

MARDI 25 JUIN 20H30
Le Docteur et la femme médecin,
en présence de l'équipe du film.

MERCREDI 26 JUIN 20H30
Camping du lac, en présence de la
réalisatrice Eléonore Saintagnan.

VENDREDI 28 JUIN 20H30
Virgin Machine, de Monika Treut
Suivi d'une rencontre avec Jackie
Buet, directrice du Festival interna-
tional de films de femmes de Créteil.

DIM 30 JUIN - MER 3 JUILLET
FÊTE DU CINÉMA! Les places pour
tous les films sont à 5€ maximum
(Hors ballet et opéra).

DIMANCHE 30 JUIN 14H
Don Quichotte, ballet de Rudolph
Noureev, enregistré à l'Opéra de
Paris le 12 avril 2024
Tarif 13 à 16€, 4€ pour les élèves
des conservatoires d'Est Ensemble.

LUNDI 1^{ER} JUILLET 20H30
Les Fantômes, avant-première
en présence du réalisateur
Jonathan Millet.

MARDI 2 JUILLET 20H30
Tehachapi, de JR, suivie d'une ren-
contre. En partenariat avec la LDH.

VEN 5 JUILLET 20H et 20H30
Sur un fil, de Reda Kateb, avant-
première, en présence de l'équipe.

SAMEDI 6 JUILLET
NUIT DU MÉLIÈS
6 salles thématiques, 25 films
Tous les films sont projetés en VOSTF
et démarrent à l'heure indiquée (pas
de 1/4h de pub !).
FAST NIGHT. Vous allez finir la nuit
sur les jantes.
NUIT CASINO. Misez vos jetons
auprès de nos croupiers, cadeaux à
la clé !

GRETA GER'NIGHT. Hommage
à Greta Gerwig, devant et derrière
la caméra.

COLONUIT DE VACANCES. Premiers
émois d'été et grande aventure au
programme !

HONG KONG BY NIGHT. Découvrez en
avant-première le nouveau film de
Soi Cheang.

20 000 NUITS SOUS LES MERS. Une
nuit qui vous fera boire la tasse...
Le Bistro Méliès ouvert toute la nuit,
concerts sur la terrasse jusqu'à mi-
nuit, animations. Petit-déj. offert !
Tarif unique : 4€ par séance

LUNDI 8 JUILLET 20H15
Dos Madres, avant-première
en présence du réalisateur
Victor Iriarte.

MERCREDI 10 JUILLET 20H30
Here, de Bas Devos en sa présence.

19 JUIN / 23 JUILLET 2024

L'Arbre à contes	22
Arizona Dream	23
The Bikeriders	7
Blue Lock le film - Épisode Nagi	19
Bone Tomahawk	2
C'est pas moi	6
Caligula, The Ultimate Cut	9
Camping du lac	12
Le Comte de Monte Cristo	21
De rêves et de parpaings	8
Détective Conan : L'étoile à 1 million de dollars	10
Dîner à l'anglaise	24
Le Docteur et la femme médecin	3
Don Quichotte	3
Dos Madres	25
Eat the Night	25
L'Enfant qui voulait être un ours	18
Excursion	5
Fainéant.e.s	5
Fairy Tail 100 Years Quest	2
Les Fantômes	14
Farang	4
Furiosa : Une saga Mad Max	5
Gloria	6
La Grande Aventure de Non-Non	13
HAIKYU!! La Guerre des poubelles	13
Here	21
Hors du temps	7
Il reste encore demain	22
Juliette au printemps	6
Karmapolic	24
Kinds of Kindness	11
Komaneko le petit chat curieux	5
Léon	15
Love Lies Bleeding	6
Maria	9
Matria	18
Moi, moche et méchant 4	23
Le Moine et le fusil	12
Monkey Man	4
Le mot je t'aime n'existe pas	2
Only the River flows	20
Pendant ce temps sur Terre	15
La Petite Vadrouille	5
Les Pistolets en plastique	11
Pompo the Cinephile	19
Porco Rosso	2
Pourquoi tu souris ?	14
El Profesor	15
Santosh	26
Saravah	22
Les Sept Samourais	19
Seules les bêtes	3
Six pieds sur Terre	8
Sons	20
The Summer with Carmen	10
Sur un fil	4
Tehachapi	4
Typhoon Club	18
Un p'tit truc en plus	13
Vice Versa 2	8
La Vie acrobate	3
Virgin Machine	3
Wonka	26
Yuku et la fleur de l'Himalaya	24
La Zone d'intérêt	26

JEUDI 18 JUILLET 21H
Encanto, séance en plein air
Place des Ruffins.

CYCLES

BÉBÉS BIENVENUS
JEUDI 27 JUIN 14H
Un p'tit truc en plus, de Artus
JEUDI 11 JUILLET 14H
Here, de Bas Devos

CINE-RELAX
MERCREDI 26 JUIN 13H45
Un p'tit truc en plus, d'Artus

SÉANCES JAPANIM
SAMEDI 22 JUIN 16H15
*Fairy Tail 100 Years Quest : En
route pour la quête de 100 ans*,
de Hiro Mashima

DIMANCHE 23 JUIN 16H15
Porco Rosso, de Hayao Miyazaki

DIMANCHE 30 JUIN 16H
HAIKYU!! La Guerre des poubelles,
de Susumu Mitsunaka, précédé d'un
quiz par Gaak.

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS

SAMEDI 22 JUIN 20H15
Bone Tomahawk, de S. Craig Zahler,
présenté par Pierre-Jean Delvolvé

SAMEDI 13 JUILLET 20H30
Farang, de Xavier Gens

SAMEDI 20 JUILLET 20H30
Monkey Man, de Dev Patel

SENIOR

VENDREDI 21 JUIN 14H10
Juliette au Printemps,
de Blandine Lenoir

VENDREDI 5 JUILLET 14H15
Un p'tit truc en plus, d'Artus

En attendant la nuit

On pensait le titre de cet éditio moins funeste, mais il prend une tout autre couleur à la suite de la publication des résultats des élections européennes. Nous voulions y faire l'annonce joyeuse de notre traditionnelle Nuit de l'été. Celle-ci aura lieu le samedi 6 juillet, veille d'une journée décisive, le second tour des élections législatives provoquées par la dissolution de l'Assemblée nationale. Cette nuit du cinéma aura au moins le mérite de nous réunir, quand tout, autour, divise.

Nous n'avons pas lésiné, ni sur la programmation, ni sur les animations. En quelques mots, voilà le programme : une « nuit *Fast & Furious* », virée à tombeau ouvert sur l'autoroute de la nostalgie des années 2000, avec les quatre premiers opus d'une saga qui en compte désormais plus de 10 ! Autre Amérique : Greta Gerwig, réalisatrice, scénariste, actrice et présidente du dernier Festival de Cannes, sera à l'honneur. De *Barbie* à *Frances Ha*, des films aux airs de *coming of age*, en écho à notre dernière séance du ciné-club lycéen qui a réuni plus de 200 ados un vendredi soir autour d'une boum en salle !

Pour l'arrivée de l'été, il faudra clairement choisir votre ambiance : êtes-vous plutôt plein air ou pleine mer ? « Colonuit de vacances » ou « 20 000 nuits sous les mers » ? Vous pourrez aussi prendre le large, direction Hong Kong pré-rétrocession, hommage à la *City of Darkness*, titre d'un film qui fera sa première projection post-cannoise au Méliès, en avant-première. Et puis, si l'envie vous prend de tout envoyer bouler, misez sur la « nuit Casino », une bonne manière de s'en remettre au hasard. Quelle que soit la thématique sur laquelle vous placez vos pions, on a prévu suffisamment de *goodies* pour fêter Noël en plein juillet...

Côté cadeaux justement, on pense aussi aux plus jeunes, qui seront sûrement couchés à l'heure de nos projections nocturnes. La programmation estivale fait la part belle à l'animation japonaise, avec des classiques (*Porco Rosso*, *Détective Conan*) et des franchises plus récentes qui se la jouent sportives : *Haikyuu!!* et *Blue Lock*. Si ces titres ne vous sont pas familiers, vous pourrez compter sur des studios bien identifiés, Pixar et Illumination : à nous les *Vice-Versa 2* et *Moi, moche et méchant 4* ! On ne vous présente plus ces franchises bien installées, mais profitons-en pour annoncer quelques améliorations techniques dans les salles de votre cinéma. Le Méliès a changé ses projecteurs pour une technologie laser qui offre une projection 3D beaucoup plus lumineuse, et agréable. Pour couronner le tout, nous venons de remplacer nos toiles usées, rendant l'image encore plus belle.

Tout beau tout neuf, le Méliès, qui en profitera pour accueillir le tout nouveau, et tout premier long métrage de Reda Kateb en tant que réalisateur, *Sur un fil*. Vendredi 5 juillet, c'est tout Montreuil qu'on retrouvera à l'écran et dans la salle. Ou plutôt devrait-on dire, dans les salles ! Pour l'occasion, nous ouvrirons les deux plus grandes. Il faut dire que le Festival de courts féministe de la Maison des Femmes, temps fort de notre Mois des fiertés, a ouvert la voie. Pas moins de 550 spectatrices s'y sont réunies, dans les salles 1 et 2. Face aux fracas du monde, c'est toute la chance d'un cinéma comme le nôtre que de pouvoir accueillir simultanément vos luttes et vos émois.

L'équipe de programmation du Méliès



JEUDI 20 JUIN 20H15

Le mot Je t'aime n'existe pas

de Raphaële Bénisty

France - 2022 - 1h21 - documentaire

À l'ombre de la République, dans le vacarme des dialectes, des anonymes franchissent inlassablement les frontières de l'altérité. Nadesh, Chérif et Anamiga font partie de ces interprètes innombrables qui, chaque jour, racontent à la première personne l'exil et la précarité. Leurs voix tissent un lien invisible entre l'ici et l'ailleurs, entre le monde des



SAMEDI 22 JUIN 11H

CIRCUIT COURTS #27

Le Nom des autres d'Inès Saidi

Ojja Production - 10 min

Laura, la trentaine, est en consultation chez sa thérapeute, à qui elle confie sa récente dispute avec son compagnon Karim portant sur le choix du prénom de leurs futurs enfants.

AOC de Samy Sidali Mabel Films - 18 min

Latefa et ses deux enfants francisent leurs prénoms en même temps qu'ils accèdent à la nationalité française.



SAMEDI 22 JUIN 20H15

Bone Tomahawk

de S. Craig Zahler

USA - 2015 - 2h12 - VO

Avec Kurt Russell, Patrick Wilson, Matthew Fox

Interdit - de 16 ans

1850, Bright Hope est une paisible ville, quelque part entre le Texas et le Nouveau-Mexique. Mais son calme quotidien se voit perturbé lorsque des mystérieux individus enlèvent des

DÈS
9 ANS

SAMEDI 22 JUIN 16H15

JAPANIM #36

Fairy Tail 100 Years Quest : En route pour la quête de 100 ans

de Hiro Mashima

Japon - 2024 - 1h25 - VO

Animation

Sortie nationale

DÈS
8 ANS

DIMANCHE 23 JUIN 16H15

JAPANIM #37

Porco Rosso

de Hayao Miyazaki

Japon - 1992 - 1h29 - VO

Animation

En Italie, à la fin des années 20. Refusant de devenir un héros de la nation, Marco, un pilote hors pair, accepte volontairement de subir un mauvais sort qui le transforme

vivants et les ténèbres de la condition migratoire, qu'ils ont pour la plupart eux-mêmes traversées.

Précédé de **La Voix des autres** de Fatima Kaci

La Fémis - 2023 - 30 min

Rim, tunisienne, travaille en France en tant qu'interprète dans le cadre des procédures de demande d'asile. Chaque jour, elle traduit les récits d'hommes et de femmes exilés dont les voix interrogent sa propre histoire.

Séance en partenariat avec la Cimade, à l'occasion de la Journée mondiale des réfugiés.

Rencontre avec les réalisatrices.

Embrouilles d'Ayoub Bougria

et Léandre Bizouarn Héréditas et l'association

"Pas de la même ville et alors?" - 36 min

Babylone et Jourdain. Deux quartiers, deux rivalités en Seine Saint Denis. Galadio, grand de l'un des quartiers, réunit les jeunes de ces deux bandes pour mettre en lumière un crime : un petit de Babylone est mort.

Ce film a bénéficié de l'Aide au film court, le dispositif de soutien à la création, à la production et à la diffusion du Département de la Seine-Saint-Denis.

En présence des équipes de films. Tarif unique : 4€

habitants du village. Le shérif local part alors à la recherche des disparus, direction l'enfer...

Sur ses quasiment 2h15, il faut souligner que Bone Tomahawk arbore fièrement les rouages d'un authentique western sur près d'1h30. Dans sa dernière bobine, les outrages gores se chargent d'enhardir le long métrage lorsque celui-ci se décide à basculer dans la barbarie. Se faisant, il devient un de ces rares films hybrides maîtrisés d'un bout à l'autre. Pierre Vedra, *A-Voir A-Lire*

En partenariat avec Fais pas genre et présenté par Pierre-Jean Delvolvé

L'Équipe de Natsu se lance dans la quête de 100 ans pour « sceller » les cinq dragons potentiellement destructeurs connus sous le nom des Cinq Dragons Divins. Pendant leur absence, les Membres de la Guilde présentent une nouvelle recrue appelle Touka qui suscite les soupçons de Gajil, Jubia et Gerald (un allié de la guilde). Pourront-ils en surmonter les périls sans le moindre sacrifice ?

Avec FAIRY TAIL 100 YEARS QUEST : En route pour la quête de 100 ans, revivez les meilleurs moments de Fairy Tail et découvrez en avant-première les 3 premiers épisodes de FAIRY TAIL 100 YEARS QUEST. *CGR Events*

en cochon. A la même période, bon nombre de pilotes désœuvrés ont formé un gang de pirates de l'air, pour mieux pouvoir détrousser les riches vacanciers amateurs de croisières nautiques.

Il souffle sur *Porco Rosso* un doux parfum d'aventure et de volupté dont seul Miyazaki a le secret. Ce chef-d'œuvre de l'animation japonaise, qui s'adresse plus spontanément à un public adulte, n'a pas pris une seule ride. Une magnifique pierre angulaire dans la filmographie d'un grand.



DIMANCHE 23 JUIN 18H

La Vie acrobate

de Coline Confort

France / Suisse - 2023 - 1h18 - VFTSF/AD

Documentaire

Silke, athlète de haut niveau en paracyclisme, se prépare intensément pour les Jeux Paralympiques de Tokyo. Mais entre deux entraînements, elle nourrit l'espoir de retourner sur la piste d'un cirque, le lieu de son accident avec son mari et partenaire Didier.



LUNDI 24 JUIN

LES MONTEURS EN HAUT DE L'AFFICHE

SOIREE PROPOSÉE PAR RENC'ART AU MÉLIÈS

18H15-19H30 TABLE RONDE (Entrée libre)

En présence des monteurs Clémence Diard, Yann Dedet et Laurent Roüan, modérée par Dominik Moll.

A travers des extraits de leur filmographie, nos invités expliqueront aux spectateurs l'importance des choix faits au cours de cette étape cruciale du montage.

Suivi d'un pot offert par Renc'art au bistro du Méliès.



MARDI 25 JUIN 20H30

Le Docteur

et la femme médecine

de Lydie Turco

France - 2024 - 59 mn

Documentaire

Alexandre est psychiatre, chef du service addictologie du CHU de Rouen. Shianne est directrice d'un centre de soin près de Cleveland dans l'Ohio. Elle pratique une médecine



VENDREDI 28 JUIN 20H30

Virgin Machine

de Monika Treut

Allemagne - 1988 - 1h24 - VO

Avec Ina Blum

À la recherche de sa mère et de la vérité sur l'amour, Dorothee quitte l'Allemagne pour San Francisco. Sa quête la mène tout droit au cœur de la scène lesbienne de cette ville. Commence alors une odyssée émaillée de rencontres qui lui



DIMANCHE 30 JUIN 14H

Don Quichotte

Ballet de Rudolph Noureev

enregistré à l'Opéra de Paris le 2 avril 2024

2h13 avec entracte

Inspiré de la chorégraphie de Marius Petipa, Don Quichotte de Rudolf Noureev est une véritable fête de la danse aux accents espagnols. Les solistes et le Corps de Ballet sont emportés dans des ensembles et pas de deux au son d'une musique enlevée. Écrit au XVII^e siècle, le roman de

Séance en partenariat avec Retour d'image et l'ACRIF, avec le soutien de la Matmut pour les arts et de l'UNAEDEV, suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Coline Confort, échanges traduits en langue des signes par des interprètes, et transcrits en direct par vélotypie.

En lien avec notre séance, l'ACRIF et Fontenay Vélo proposent un parcours vélo qui reliera le cinéma Le Kosmos au cinéma Le Méliès, en passant par l'Eco-Parc des Carrières de Fontenay-sous-Bois, et le Parc des Beaumonts de Montreuil. Départ prévu à 16h au Kosmos, pour une arrivée à 17h30 au Méliès. Un pot vous sera offert à votre arrivée !

20H30 Seules les Bêtes de Dominik Moll

France - 2019 - 1h57

Montage : Laurent Roüan

Avec Denis Ménochet, Laure Calamy, Damien Bonnard

Une femme disparaît. Le lendemain d'une tempête de neige, sa voiture est retrouvée sur une route qui monte vers le plateau où subsistent quelques fermes isolées. Alors que les gendarmes n'ont aucune piste, cinq personnes se savent liées à cette disparition.

Séance suivie d'une rencontre avec Dominik Moll et Laurent Roüan.

issue des savoirs ancestraux de sa culture amérindienne de la tribu des Senecas. Presque tout les oppose, et pourtant entre eux est née une collaboration inédite.

Ce film montre cette rencontre improbable entre deux mondes : d'un côté, la culture occidentale occidentale et son approche scientifique, de l'autre, les Amérindiens qui voient le monde comme un tout dont rien ne peut être séparé. Comment faire dialoguer ces conceptions de la médecine qui semblent si radicalement différentes? Que peuvent-elles apprendre l'une de l'autre, au bénéfice des patients?

Tarif unique : 4€

feront comprendre la nature de son désir et vite perdre ses illusions sur l'amour romantique.

Film allemand de la fin des années 80 et film féroce ment lesbien, *Virgin Machine* suit les itinérances de Dorothee qui quitte l'Allemagne pour San Francisco. Subculture et sortie de l'hétérosexualité sont au programme de ce film rare et subversif. Une bonne façon de célébrer la créativité queer juste avant la Pride! Ilana Gruvman

Suivi d'une rencontre avec Jackie Buet, directrice du Festival international de films de femmes de Créteil.

Cervantès raconte les aventures de Don Quichotte, un idéaliste qui décide un jour de cavalier à travers l'Espagne aux côtés du naïf Sancho Pança. Dans le ballet de Noureev, ils rencontrent Kitri et Basilio. Ces deux amants emploient toutes les ruses pour se retrouver malgré la résistance du père de Kitri. C'est finalement Don Quichotte qui amène l'heureux dénouement après avoir lutté contre les moulins à vent et croisé la route de Cupidon, Dulcinée et la Reine des dryades. Les costumes et les décors chatoyants subliment une œuvre vive et réjouissante.

Tarif Opéra/Ballet : 13 €. Tarif réduit : 16 €. Mais 4€ pour les élèves des conservatoires d'Est Ensemble



MARDI 2 JUILLET 20H30

Tehachapi

de JR

France / Suisse - 2023 - 1h32 - VO

Documentaire

Les Etats-Unis représentent 4,2% de la population mondiale et 20% des détenus dans le monde. En octobre 2019, l'artiste JR obtient l'autorisation sans précédent d'intervenir dans l'une des prisons de haute sécurité les plus violentes de Californie : Tehachapi. Certains détenus y purgent des peines à perpétuité pour des crimes commis alors qu'ils n'étaient que mineurs.



VEN 5 JUILLET 20H et 20H30

DOUBLE AVANT-PREMIÈRE

Sur un fil

de Reda Kateb

France - 2024 - 1h36

Avec Aloïse Sauvage, Philippe Rebbot, Sara Giraudeau

Jo, une jeune femme, artiste de cirque de rue, découvre le travail des clowns professionnels de "Nez pour rire". Vite - peut-être trop vite - entrée dans l'association, elle se retrouve à l'hôpital au contact des enfants, des malades, des soignants et des familles, à qui ces clowns tentent inlassablement d'apporter de la joie et du réconfort.



SAMEDI 13 JUILLET 20H30

Farang

de Xavier Gens

France - 2023 - 1h40

Avec Nassim Lyes, Loryn Nounay, Olivier Gourmet

Interdit - de 12 ans

Une fois sorti de prison, un détenu se retrouve face à son passé et n'a pas d'autre choix que de fuir vers une contrée lointaine pour y refaire sa vie.



SAMEDI 20 JUILLET 20H30

Monkey Man

de Dev Patel

USA / Inde - 2024 - 2h - VO

Avec Dev Patel, Sikandar Kher, Sharito Copley

Interdit - de 12 ans

Un jeune homme gagnant péniblement sa vie dans un club de combat clandestin découvre un moyen d'infiltrer l'enclave de l'élite de la ville.

À travers son projet de fresque, JR rassemble les portraits et les histoires de ces hommes, offrant un regard différent sur le milieu carcéral et apportant un message d'espoir et de rédemption possible.

Séance suivie d'un débat avec Julien Fischmeister de l'Observatoire International des Prisons et Anne Toussaint, co-fondatrice de l'association Les yeux de l'ouïe, qui organise depuis 25 ans des ateliers de création audio-visuelle dans des prisons.

Séance en partenariat avec la Ligue des Droits de l'Homme

Le premier long métrage en tant que réalisateur de l'acteur montreuillois Reda Kateb, auteur de l'épatant moyen métrage *Pitchoune*, déjà avec son complice Philippe Rebbot. Un événement de l'été à ne pas manquer, la sortie étant prévue... en novembre !

Pour cet événement, nous mettons à disposition nos deux grandes salles, avec un décalage de 30 mn pour les lancements, qui auront lieu, comme toujours 15 mn après l'horaire annoncé. Donc pas d'inquiétude : chacune des deux séances sera suivie d'une rencontre d'une demi-heure avec Reda Kateb, Aloïse Sauvage et Philippe Rebbot.

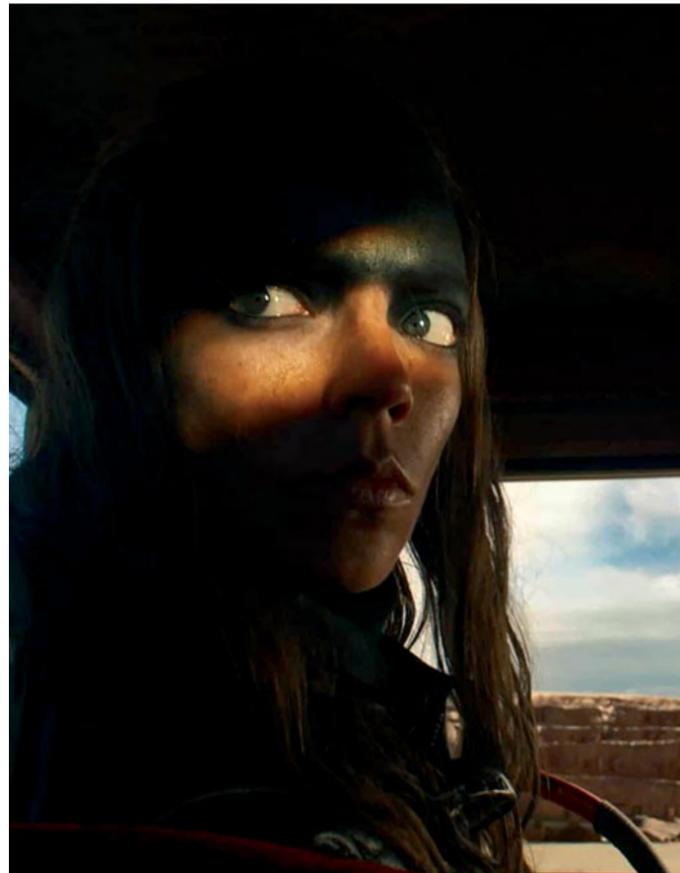
Début des ventes en caisse et sur notre site le 12 juin.

Avec une maîtrise hallucinante, Gens et son action director façonnent d'incroyables ballets d'ultraviolette où la performance, la chorégraphie, le découpage, le sound design et les mouvements de caméra avancent dans un effort commun et invisible. Excitant sur le plan géographique, voire géométrique, le climax constitue une prouesse technique fulgurante. Si vous aimez les polars hard boiled, on vous suggère fortement de lui donner sa chance.

Alexandre Poncet, *Mad Movies*

Même si les emprunts évidents de *Monkey Man* campent du côté du cinéma occidental (*John Wick*, explicitement cité dans le film), le cœur du film est une attaque à grand renfort de mandales en direction d'une société indienne au bord du gouffre. Ce faisant, le film dépasse la case du divertissement qu'on souhaiterait lui assigner. Fracassant les clichés, et accessoirement les bouches, Dev Patel nous propose un thriller bouillonnant et ultraviolet.

Alan Chikhe



19 JUIN - 2 JUILLET

Furiosa : Une saga Mad Max

de George Miller

USA - 2024 - 2h28 - VF et VO

Avec Anya Taylor-Joy, Chris Hemsworth, Alyla Browne

HORS-COMPÉTITION, FESTIVAL DE CANNES 2024

Sortie Nationale

Dans un monde en déclin, la jeune Furiosa est arrachée à la Terre Verte et capturée par une horde de motards dirigée par le redoutable Dementus. Alors qu'elle tente de survivre à la Désolation, à Immortan Joe et de retrouver le chemin de chez elle, Furiosa n'a qu'une seule obsession : la vengeance.

Avec son thème féministe et ses séquences d'action époustouflantes, le film avait marqué les esprits. Furiosa, sera «différent», a promis George Miller. «Il ne faut pas qu'un film soit une répétition de ce que l'on vient de faire, a ajouté le réalisateur. Il doit être singulièrement familier, comme j'aime à le dire.» *Le Figaroscope*

19 - 25 JUIN

Excursion d'Una Guniak

Serbie - 2024 - 1h34 - VO

Avec Asja Zara Lagumdžija, Nađa Spaho, Maja Izetbegović, Mediha Musliović, Izudin Bajrović and Muhamed Hadžović.

À Sarajevo, Iman, une adolescente en quête de reconnaissance, affirme lors d'un "action ou vérité" entre collégiens avoir fait l'amour pour la première fois. Prisonnière de son propre mensonge, elle invente une grossesse et devient le centre d'une controverse qui échappe à tout contrôle.

Excursion est un film esthétiquement poétique, courageux et plein d'audace, dans lequel les émotions de l'héroïne s'enflamment. Émotionnellement puissant et avec une forte charge politique, le premier film d'Una Gunjak s'impose par une esthétique volontairement "grossière" inspirée par les contradictions de son pays natal, donnant un film puissant et nécessaire que l'on apprend à aimer.

Muriel Del Don, *Cineuropa*

19 - 25 JUIN

Fainéant.es

de Karim Dridi

France - 2024 - 1h43

Nina et Djoul, copines inséparables, sont expulsées de leur squat. Elles reprennent alors la route à bord de leur vieux camion avec une soif de liberté et une seule obsession : faire la fête. Rencontres impromptues, travail saisonnier, concerts, joyeuses subversions, quelques galères mais surtout beaucoup d'aventures rythment désormais la vie nomade de ces deux amies.

Faineant.es, rare film au titre inclusif, traite d'un milieu trop peu ou carrément pas représenté : celui des "punks à chien" à coupe iroquoise, des sdf libertaires tatoués et des squats qu'aime déloger la police. L'interprétation générale du film est remarquable. Ce ne sont pas des acteurs, ils ne jouent pas, ils sont. Visiblement inspiré par leurs vies et leurs caractères, le cinéaste se place à la juste distance, en empathie avec ses personnages.

Bernard Cerf, cinéaste de l'ACID

19 JUIN - 2 JUILLET

La Petite Vadrouille

de Bruno Podalydès

France - 2024 - 1h36

Avec Daniel Auteuil, Sandrine Kiberlain, Denis Podalydès

Sortie Nationale

Justine, son mari et toute leur bande d'amis trouvent une solution pour résoudre leurs problèmes d'argent : organiser une fausse croisière romantique pour Franck, un gros investisseur, qui cherche à séduire une femme.

Après avoir mis en scène la ville et le monde moderne dans ses deux derniers longs-métrages (*Wahou !* et *Les 2 Alfred*), Bruno Podalydès s'offre une échappée-belle bucolique. Cette excursion en bateau rappelle son deuxième film, *Liberté-Oléron*. Autour du duo qu'il forme avec son frère, Denis, Bruno Podalydès a rassemblé quelques têtes d'affiche françaises, dont Sandrine Kiberlain, qu'il a déjà dirigée dans *Comme un avion* et *Les 2 Alfred*, mais aussi Daniel Auteuil, avec qui il travaille pour la première fois, et qui est excellent. Chloé Delos-Eray, *Premières*.

19 - 25 JUIN

Komaneko, le petit chat curieux

de Tsuneo Goda

Japon - 2009 - 1h - sans parole

Animation

Dans la charmante maison de Grand-papa, la vie s'écoule paisiblement au rythme des saisons. Komaneko, la petite chatte, ne manque ni d'idées, ni d'amis pour occuper ses journées. Mais quelquefois, d'étranges créatures viennent perturber le cours tranquille de l'existence... Heureusement, Koma et ses amis trouveront la solution.

S'adressant à de très jeunes spectateurs, les scénarios de ces 5 courts métrages n'en sont pas moins profonds et subtils. Dotées d'une expressivité riche et subtile, et animées avec une fluidité experte, les marionnettes de Komaneko raviront autant les petits spectateurs que les grands !

Benshi



DÈS 5 ANS



19 JUIN - 2 JUILLET

Love Lies Bleeding

de Rose Glass

USA - 2024 - 1h44 - VO

Avec Kristen Stewart, Katy O'Brian, Anna Baryshnikov

Interdit - de 12 ans

Sortie Nationale

Lou, gérante solitaire d'une salle de sport, tombe éperdument amoureuse de Jackie, une culturiste ambitieuse. Leur relation passionnée et explosive va les entraîner malgré elles dans une spirale de violence.

Présenté en première mondiale au Festival de Sundance en début d'année puis au Festival international du film de Berlin en février dernier, *Love Lies Bleeding* marie avec bonheur et succès plusieurs genres : thriller romantique, film noir, comédie fantastique.

Rose Glass et sa scénariste Weronika Tofiliska s'amuse à déconstruire les clichés et à jouer avec les codes du cinéma dans ce thriller romantique, queer et féministe, inventif, survitaminé et surréaliste, qui ne semble s'encombrer d'aucune contrainte.

Kristen Stewart incarne avec sa retenue habituelle le mystère et l'anxiété face à sa vie qui bascule dans l'inconnu. Katy O'Brian impose avec son physique une présence magnétique.

Marc Cassivi, *La Presse*

19 - 25 JUIN

Gloria

de Margherita Vicario

Italie / Suisse - 2024 - 1h46 - VO

Avec Galatea Bellugi, Carlotta Gamba, Veronica Lucchesi

Sortie Nationale

Venise, au 18^e siècle. A l'Institut Sant'Ignazio, orphelinat et conservatoire pour jeunes filles, tout le monde s'agite en vue de la visite imminente du nouveau Pape et du grand concert qui sera donné en son honneur. Teresa, jeune domestique silencieuse et solitaire, fait alors une découverte exceptionnelle qui va révolutionner la vie du conservatoire : un piano-forte.

Les filles, réticentes voire carrément grossières au début, s'apprécient de plus en plus les unes les autres, au fil des nuits passées ensemble, et tournent entre le piano, la composition et le chant. [...]

Et ce n'est pas tout : *Gloria!* prend un immense plaisir à émanciper ses personnages féminins pour en faire des femmes excédées par l'incompétence de certains hommes dans des positions de pouvoir, assez pour prendre elles-mêmes les choses en main, une aspiration délicate à avoir et une pure joie à partager avec un vaste public sur grand écran.

Savina Petkova, *Cineuropa*



19 JUIN - 2 JUILLET

Juliette au printemps

de Blandine Lenoir

France - 2024 - 1h36

Avec Izia Higelin, Sophie Guillemin, Jean-Pierre Darroussin, Noémie Lvovsky, Eric Caravaca

Sortie Nationale

D'après le roman graphique *Juliette : les fantômes reviennent au printemps* de Camille Jourdy.

Juliette, 35 ans, illustratrice de livres pour enfants, retourne dans le lieu où elle a grandi pour passer quinze jours en compagnie de ses proches : un père un peu lunaire, une sœur qui a d'autres chats à fouetter entre ses gosses, son boulot, son falot de mari et son amant, une mère aux abonnés absents et une grand-mère qui perd la tête. Souvenirs enfouis, non-dits et secrets de famille remontent à la surface...

Dans ce film, j'ai eu l'occasion d'offrir une autre représentation des masculinités et des féminités, avec des hommes et des femmes qui ne collent pas tout à fait aux rôles auxquels ils sont assignés selon leur genre.

Blandine Lenoir, dossier de presse

SÉANCE SENIOR
VENDREDI 21 JUIN 14H10

19 - 25 JUIN

C'est pas moi

de Leos Carax

France - 2024 - 1h

Avec Denis Lavant, Leos Carax
CANNES PREMIÈRE, CANNES 2024

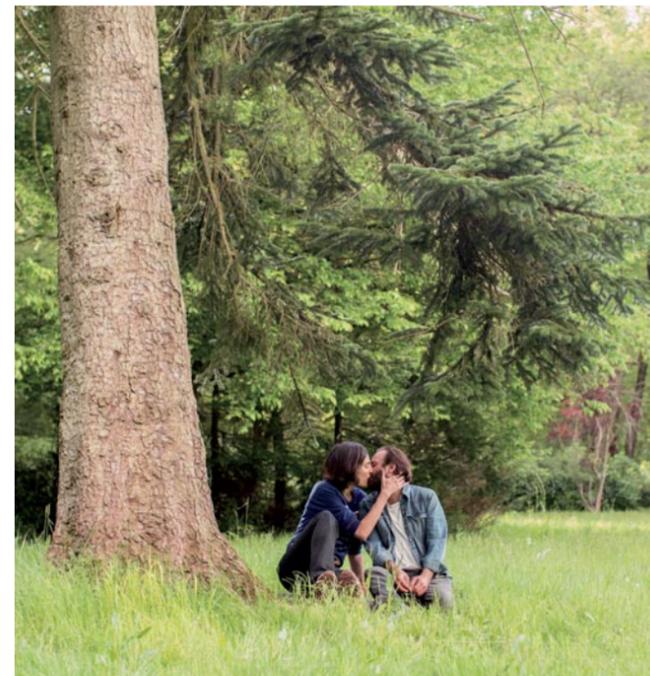
Sortie Nationale

Pour une exposition qui n'a pas eu lieu, le musée Pompidou avait demandé au cinéaste de répondre en images à la question : Où en êtes vous, Leos Carax ? Il tente une réponse.

Un objet cinématographique non identifiable, qui s'intitule *C'est pas moi*, alors qu'il est clairement à la première personne du singulier et présenté comme tel par le cinéaste lui-même. Un film en forme de collage que ni les surréalistes ni Godard n'auraient vu d'un mauvais œil. Un film où se retrouve pêle-mêle tout l'univers visuel, esthétique et thématique de Carax. Les convaincus retrouveront avec délice tout ce qu'ils aiment. Les autres risquent bien d'avoir envie de découvrir ses films précédents. Car *C'est pas moi* est un véritable condensé de Carax, à l'image de cette nouvelle variation sur le tube de Bowie *Modern Love* que l'on découvre à la toute fin et dans une forme bouleversante.

Aurélien Cabrol, *La Tribune*.

C'est passionnant et étonnant, rêche et tête de pioche, éclairant à maints égards Jacques Mandelbaum, *Le Monde*.



19 JUIN - 2 JUILLET

Hors du temps

de Olivier Assayas

France - 2024 - 1h45

Avec Vincent Macaigne, Micha Lescot, Nora Hamzawi, Nine D'Urso

Sortie Nationale

Paul, réalisateur, et son frère Etienne, journaliste musical, sont confinés à la campagne dans la maison où ils ont grandi. Avec eux, Morgane et Carole, leurs nouvelles compagnes. Chaque pièce, chaque objet, les arbres du jardin, les sentiers parcourant les sous-bois leur rappellent les souvenirs de leur enfance, et leurs fantômes.

D'emblée, la voix-off d'Olivier Assayas vient placer *Hors du temps* parmi les chroniques intimes, présentant les lieux de son enfance. Une manière sans doute de rendre ces lieux familiers, dès le départ, avant de rentrer plus tard à l'intérieur de la demeure, pour égrener d'autres souvenirs, photos et documents à l'appui. Une manière aussi d'introduire son double (Vincent Macaigne, remarquable de sobriété) cinéaste, amateur de littérature, et son frère, dans le milieu de la musique et chroniqueur sur France Inter, avant de donner un peu d'espaces aux deux compagnes avec lesquelles le confinement sera la première expérience de vie commune.

Interrogeant le rapport de chacun des deux comparses au confinement, le film prend tout son sens avec le constat d'un vécu totalement différent pour les uns et par les autres, entre enfermement que de petits rituels peuvent apaiser (l'obsession du frère pour les crêpes) et sentiment de pause face à un cours du monde qui va de plus en plus vite. L'aspect comédie de l'ensemble, avec une autodérision assumée, ne fonctionne pas toujours. Mais le film parvient à transmettre un amour de l'art, musical comme pictural, qui résonne plus comme une envie de partager et de découvrir, que d'étaler son érudition. Au final, *Hors du temps* nous permet progressivement de nous attacher à ses personnages, même si leurs problèmes nous paraissent par moments anecdotiques, grâce à des interprètes des plus justes : Nine D'Urso fait des étincelles en duo avec Macaigne et Nora Hamzawi surprend dans un rôle plus sérieux qu'à l'habitude.

Olivier Bachelard, *Abus de cine*



19 JUIN - 9 JUILLET

The Bikeriders

de Jeff Nichols

Etats-Unis - 2023 - 1h56 - VO

Avec Austin Butler, Jodie Comer, Tom Hardy

Sortie Nationale

Dans un bar de la ville, Kathy, jeune femme au tempérament bien trempé, croise Benny, qui vient d'intégrer la bande de motards des Vandals, et tombe aussitôt sous son charme. À l'image du pays tout entier, le gang, dirigé par l'énigmatique Johnny, évolue peu à peu... Alors que les motards accueillent tous ceux qui avaient du mal à trouver leur place dans la société, les Vandals deviennent une bande de voyous sans vergogne. Benny devra alors choisir entre Kathy et sa loyauté envers le gang.

Nourri d'une mise en scène élégante et travaillée, *The Bikeriders* n'atteint pas toujours les hauteurs de ses illustres influences, préférant parfois survoler ses personnages. Mais c'est dans son amertume à combustion lente qu'il trouve le bon angle pour dépeindre le changement d'une époque. Malgré une trame de rise & fall classique, c'est aussi via son excellent casting (et sa BO 60's) que le film opère un joli retour de Jeff Nichols. Ce sont bien Tom Hardy et Jodie Comer qui tirent leur épingle du jeu, en incarnant les réels personnages du métrage. Outre le fait que cela fait plaisir d'enfin revoir Hardy investi dans un rôle, entre le patibulaire, l'anti-héros touchant et le truculent, Comer roule littéralement sur le reste de la distribution. Véritable boussole morale de *The Bikeriders*, l'actrice britannique fait montre d'un charme caustique la rendant immédiatement attachante, et offre ainsi à l'intrigue un regard extérieur et pertinent sur la condition de la femme dans le genre du gangster movie. *Les Affranchis* raconté par Lorraine Bracco en somme.

L'info tout court



19 JUIN - 2 JUILLET

De rêves et de parpaings

d'Anne-Sophie Birot et Laetitia Douanne

France - 2023 - 1h33

Documentaire

Les EnChantières, association de femmes qui partagent les savoirs du bâtiment, se lancent dans la construction de leur propre local à Montreuil. Ce grand chantier participatif ouvert à toutes se transforme rapidement en une aventure émancipatrice, faite d'échanges, de partages et la mise en pratique de rapports de travail solidaires.

Ce chantier est aussi un lieu de discussion car, en petit comité, des questionnements surgissent, qui débordent du cadre : place des femmes dans le bâtiment, dans la société, rapport au féminisme, puissance de la sororité. Ces réunions sont tramées dans le film avec les grandes étapes du chantier. Elles en rappellent à la fois l'objectif - le défi de la construction - et son principal enjeu - le chemin vers l'autonomie.

Gazette des Cinémas Utopia



DÈS
7 ANS

19 JUIN - 9 JUILLET

Vice Versa 2

de Kelsey Mann

Etats-Unis - 2024 - 1h40 - VF et VO - 3D et 2D

Animation

Sortie Nationale

Fraichement diplômée, Riley est désormais une adolescente, ce qui n'est pas sans déclencher un chamboulement majeur au sein du quartier général qui doit faire face à quelque chose d'inattendu : l'arrivée de nouvelles émotions ! Joie, Tristesse, Colère, Peur et Dégoût - qui ont longtemps fonctionné avec succès - ne savent pas trop comment réagir lorsqu'Anxiété débarque. Et il semble qu'elle ne soit pas la seule...

Pour cette suite, cap sur... le passage à l'adolescence. Ce qui va déclencher un chamboulement majeur au sein du quartier général qui doit faire face à quelque chose d'inattendu : l'arrivée de nouvelles émotions. Mis en scène par Kelsey Mann (qui a notamment travaillé sur *Monstres Academy* et *En avant*), mais toujours sous la houlette de Pete Docter, *Vice Versa 2* promet des instants de bonheur, de nostalgie et de rires à l'instar du premier film. De quoi éveiller toutes les émotions des petits et des grands spectateurs.



19 JUIN - 2 JUILLET

Six pieds sur terre

de Karim Bensalah

France / Algérie - 2023 - 1h36

avec Hamza Meziani, Kader Affak, Souad Arsane

Sortie Nationale

Sofiane, fils d'un ex-diplomate algérien, a beaucoup voyagé. Installé à Lyon pour ses études, il est victime d'une décision administrative et vit sous la menace d'une expulsion. Dans l'espoir de régulariser sa situation, il accepte de travailler pour des pompes funèbres musulmanes. Entre les fêtes, les rencontres et son emploi, Sofiane va se découvrir dans un parcours initiatique qui le conduira à construire sa propre identité et passer peu à peu vers l'âge adulte.

Les scènes funéraires abondent, réussies parce que dénuées de tout nganngan, à la fois respectueuses, placides et crues. Pour son premier long métrage, Karim Bensalah sait aussi ne pas tout dire d'un personnage. Charon, le passeur des enfers antiques, erre ici sous les durs traits d'un embaumeur mutique qui habite une maisonnette pas bien jolie au bord d'un étang pas bien pittoresque. Le scénario, rarement prévisible (la rencontre avec la jeune étrangère...), réserve enfin un rôle étonnant à la musique. Comme dans la vie, bien des notes jonchent le chemin qui mène Sofiane de soi à soi : un tube familial irritant, « Creep » de Radiohead, mais aussi Schubert, le grinçant Schubert, le tragique Schubert.

Fabien Baumann, *Positif*



19 JUIN - 2 JUILLET

Caligula - The Ultimate Cut

de Tinto Brass

Etats-Unis / Italie - 1980 - 2h58 - VO

Avec Malcolm McDowell, Helen Mirren, Peter O'Toole

CANNES CLASSICS, FESTIVAL DE CANNES 2023

Sortie Nationale

Rome, 37 de notre ère. Après avoir assassiné son grand-père adoptif, l'empereur Tibère, Caligula s'empare du pouvoir et commence à démanteler l'Empire romain de l'intérieur. 40 ans après sa sortie, le film culte *Caligula* refait surface avec un nouveau montage inédit explorant la décadence du pouvoir à travers la corruption, la folie et la dépravation.

Sorti en 1980, ce classique reste tristement célèbre pour son tournage cauchemardesque. Des divergences artistiques mais aussi des retards qui ont coûté une fortune à la production. En résulte un film hybride, péplum violent et décadent qui provoqua le scandale. Plus de quarante ans plus tard, le producteur Thomas Negovan met la main sur des bobines inédites détenues par Penthouse Films International, la société de production du film. Commence alors un long travail de restauration et de montage de séquences jusqu'ici inconnues.

Loin des querelles artistiques entre Tinto Brass, Gore Vidal et Bob Guccione, Thomas Negovan a abordé cette nouvelle version d'un œil neutre. Sa volonté de sublimer les acteurs donne plus de force à la narration et permet une nouvelle approche de la folie de l'empereur Caligula. Autre tour de force : aucun plan du film d'origine n'a été utilisé, ce qui fait de *Caligula - The Ultimate Cut*, un long métrage inédit.

Kévin Corbel, *Festival de Cannes*



19 JUIN - 9 JUILLET

Maria

de Jessica Palud

France - 2024 - 1h40

Avec Anamaria Vartolomei, Matt Dillon, Yvan Attal

Tous publics avec avertissement

Sortie Nationale

Maria n'est plus une enfant et pas encore une adulte lorsqu'elle enflamme la pellicule d'un film sulfureux devenu culte : *Le Dernier tango à Paris*. Elle accède rapidement à la célébrité et devient une actrice iconique sans être préparée ni à la gloire ni au scandale...

En retraçant avec pudeur et une grande justesse la trajectoire tourmentée de l'actrice Maria Schneider, Jessica Palud signe une œuvre féministe de dénonciation aux résonances très actuelles.

Adaptation par le réalisatrice et Laurette Polmans du roman *Tu t'appelais Maria Schneider* de Vanessa Schneider, le film porte un regard au scalpel sur le déroulé exact des événements (la partie reconstituant le tournage est remarquable) et sur le versant impitoyable d'une industrie n'ayant aucune vergogne à tout concéder à la médiatisation et à répéter les recettes sans se soucier des êtres. La place des femmes dans le cinéma ("de belles idiots ou des filles perverses", "les films sont le plus souvent écrits par des hommes pour des hommes, la majorité des réalisateurs sont des hommes") est bien évidemment au cœur du propos et résonne largement aujourd'hui, certaines dérives toxiques masculines étant encore loin d'avoir été éradiquées, mais la plus grande qualité du long métrage de Jessica Pallud est surtout de laisser parler les faits par eux-mêmes à travers un portrait touchant et elliptique joliment emballé par la photographie de Sébastien Buchmann.

Fabien Lemerrier, *Cineuropa*



DÈS
10 ANS

19 JUIN - 2 JUILLET

Détective Conan : l'étoile à 1 million de dollars

de Chika Nagaoka

Japon - 2024 - 1h50 - VO

Animation

Sortie Nationale

Hakodate, région d'Hokkaido. Une carte de Kaito Kid est retrouvée dans les entrepôts du groupe Onoe. En même temps, un cadavre tailladé d'une croix à la poitrine est découvert dans le quartier des entrepôts de Hakodate. La piste mène l'enquête au "vendeur de mort", un Américain d'origine japonaise opérant comme marchand d'armes dans le bassin asiatique. Place à une chasse au trésor épique !

C'est désormais une tradition en France, tous les ans sort un nouveau film Détective Conan avec une nouvelle intrigue, dans un nouvel endroit au Japon. Avec 28 ans d'existence, 100 volumes commercialisés, plus de 1000 épisodes et désormais 27 films d'animation ! La raison de cette longévité ? Car c'est avant tout une œuvre chorale indescriptible, surprenante et originale, qui fonctionne à merveille. L'intrigue, s'articulant autour de mystérieux vols de sabres anciens nous offre, pour notre plus grand plaisir, des impressionnants duels au katana.

Alan Chikhe



19 JUIN - 2 JUILLET

The Summer with Carmen

de Zacharias Mavroeidis

Grèce - 2024 - 1h46 - VO

Avec Yorgos Tsiantoulas, Andreas Labropoulos, Roubini Vasilakopoulou

Sortie Nationale

Démos, un grec ténébreux à la sexualité débordante, passe son été sur les plages d'Athènes avec son ami de longue date, Nikitas. Ensemble, ils tentent d'écrire un scénario inspiré de leur vie tumultueuse, surtout celle du beau Démos, au cœur écorché par sa dernière rupture...

Des rencontres de Démos et Nikitas, sur les rochers, au cœur de la gay pride, va naître sous nos yeux une histoire, reflets des regrets de l'un d'avoir rompu avec Panos, l'homme qui a partagé sa vie pendant 4 ans. Symboliquement leur attachement va passer par cette chienne dénommée Carmen, propriété de Panos, mais que Demosthenes va proposer de garder quelques jours, puis semaines, jusqu'à ne plus pouvoir s'en séparer. Le récit se transforme alors en une étrange comédie de mœurs grecque et gay, emplie de réflexions sur la nécessité de s'impliquer, la peur de ne pas satisfaire ses parents, la fidélité en amitié, mais aussi sur le cinéma gay ou non. L'auteur n'hésitant pas face aux scènes érotiques, les buts affichés du héros prennent une tournure comique ou critique.

Grâce à son trio d'acteurs avec lesquels l'empathie fonctionne à fond, chacun retrouvera une partie des interrogations qu'il a pu avoir au moment de s'engager, ou dans ses relations avec ses parents. S'ajoute ici la justesse de quelques dialogues tels que la tirade de la mère de Demosthenes, à laquelle sont faits des reproches : « cite-moi une mère qui n'a jamais été gênée par son fils ». Au final, *The Summer with Carmen* est une comédie fantaisiste ensoleillée, qui convoque la puissance de Maria Callas, des « scènes coupées » comme une fâcherie à oublier, des traumas d'enfance joliment contés sur un toit, mais aussi un épilogue en forme de générique de fin, passant ironiquement en revue les messages portés par le film, et renforçant la mise en abîme que constitue le projet de film... dans le film.

Olivier Bachelard, *Abus de ciné*

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR GREC Z. MAVROEIDIS

MERCREDI 19 JUIN 20H30



26 JUIN - 9 JUILLET

Kinds of Kindness

de Yorgos Lanthimos

USA - 2024 - 2h44 - VO

Avec Emma Stone, Margaret Qualley, Jesse Plemons

PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE, FESTIVAL DE CANNES 2024

Sortie Nationale

Kinds of Kindness est une fable en tryptique qui suit : un homme sans choix qui tente de prendre le contrôle de sa propre vie ; un policier inquiet parce que sa femme disparaît en mer est de retour et qu'elle semble une personne différente ; et une femme déterminée à trouver une personne bien précise dotée d'un pouvoir spécial, destinée à devenir un chef spirituel prodigieux.

Véritable terrain de jeu, le métrage est avant tout un bonheur pour les comédiens, eux qui interprètent des rôles différents à chaque épisode de ce triptyque. Et là est la principale qualité de cette œuvre atypique, le plaisir communicatif de voir des acteurs s'éclater, tenter des choses, révéler toutes les variations de leur large palette. À ce titre, le jury présidé par Greta Gerwig ne s'est pas trompé en récompensant Jesse Plemons, une nouvelle fois étincelant, lui qui avait réussi en une poignée de minutes à tout emporter sur son passage dans le récent *Civil War*. Au-delà de ces performances, *Kinds of Kindness* sonne comme une réappropriation du formalisme froid et clinique de Yorgos Lanthimos, en y ajoutant cette fois un humour assumé. Mais comme souvent chez lui, il ne s'agira pas de gags grossiers, mais d'une dérision perturbante, où les soirées vidéo entre amis ne sont pas celles que vous attendez et où les petites recettes maisons n'ont pas la même saveur. Cette cuvée 2024 est loin d'être un interlude superflu, mais bien un drame singulier qui mérite le détour par les salles obscures.

Christophe Brangé, *abus de ciné*



26 JUIN - 16 JUILLET

Les Pistolets en plastique

de Jean-Christophe Meurisse

France - 2024 - 1h36

Avec Delphine Baril, Charlotte Laemmel, Laurent Stocker

QUINZAINE DES CINÉASTES, FESTIVAL DE CANNES 2024.

Sortie Nationale

Léa et Christine sont obsédées par l'affaire Paul Bernardin, un homme soupçonné d'avoir tué toute sa famille et disparu mystérieusement. Alors qu'elles partent enquêter dans la maison où a eu lieu la tuerie, les médias annoncent que Paul Bernardin vient d'être arrêté dans le Nord de l'Europe...

Fondateur de la troupe de théâtre Les Chiens de Navarre, Jean-Christophe Meurisse pratique depuis dix ans un cinéma burlesque et brutal. Avec son troisième film, il met les pieds dans le plat en s'inspirant de l'affaire Xavier Dupont de Ligonnès - même si le nom du meurtrier ayant tué en 2011 toute sa famille est ici remplacé par celui de Paul Bernardin. Le récit démarre dans un décor macabre où Jonathan Cohen évoque le temps d'une séquence la morbide fascination du public pour les crimes et les rumeurs médiatiques.

De fait, le film va développer une inquiétante galerie de personnages, dont un duo d'enquêtrices amatrices (Delphine Baril et Charlotte Laemmel) qui explorent avec délectation les lieux de la tuerie. Meurisse s'amuse des errances de la police française (hilarante scène avec Vincent Dedienne et Aymeric Lompret) et montre combien les fantasmes de l'époque créent des comportements irrationnels. Et tandis que des détours par l'Argentine doublent la satire d'un parfum de film d'aventures, *Les Pistolets en plastique* troque progressivement le rire contre une prise en compte de l'horreur collective à l'œuvre dans ce fait divers devenu un mythe national. Moins trash qu'*Oranges sanguines*, cette farce décapante laisse pourtant un goût tout aussi amer.

Damien Leblanc, *Trois Couleurs*



26 JUIN - 16 JUILLET

Le Moine et le fusil

de Pawo Choyning Dorji

Bhoutan - 2024 - 1h47 - VO

Avec Tandin Wangchuk, Deki Lhamo, Pema Zangmo Sherpa

Sortie Nationale

2006. Le Bhoutan s'ouvre à la modernisation et découvre Internet, la télévision... et la démocratie. Pour apprendre à son peuple à voter, le gouvernement organise des « élections blanches ». Mais dans le pays du Bonheur National Brut, où la religion et le Roi importent plus que la politique, les habitants semblent peu motivés. Cependant, dans une province montagneuse reculée, un moine décide d'organiser une mystérieuse cérémonie le jour du vote et charge l'un de ses disciples de trouver un fusil...

Pourquoi un moine voudrait-il se procurer un fusil ? Avec une telle question pour fil directeur, *Le Moine et le fusil* multiplie les couches d'humour et de complexité et introduit successivement un entrepreneur américain ou encore un contexte politique chargé. Situé en 2006, le film relate la tenue des premières élections démocratiques du pays, alors même qu'il s'ouvre à la mondialisation et l'arrivée de nombre de ses produits dans le quotidien des Bhoutanais : Coca-Cola, James Bond, Internet... Le film avance, accumule les pistes mais garde jalousement la raison de l'achat du fusil par le moine. Suspense et comique se renforcent mutuellement, et le film choral se dirige vers un final à double tension : le résultat des élections blanches (supposées enseigner le fonctionnement de la démocratie aux citoyens et citoyennes) et la réunion de tous les personnages dans le même plan. Il s'en dégage au final un regard complexe sur le processus démocratique, paradoxalement imposé à une population qui semblait bien vivre sans jusqu'alors. Et bien plus que lorsqu'il se concentre sur la situation complexe politique du Bhoutan, c'est lorsque *Le Moine et le fusil* assume pleinement sa dimension fabuleuse qu'il devient irrésistible, en se moquant avec malice de la mondialisation (à travers le vendeur d'arme américain) et prônant à la place un discours quasi-spirituel, anti-armes et anti-guerre, naïf au possible, volontairement. Une comédie savoureuse qui, en déjouant toutes les attentes, sort des sentiers battus. Une curiosité.

Nicolas Moreno, *Première*



26 JUIN - 9 JUILLET

Camping du lac

de Eleonore Saintagnan

France - 2024 - 1h10

Avec Éléonore Saintagnan, Anna Turluc'h, Jean-Benoît Ugeux

Sortie Nationale

Éléonore roule vers l'Ouest. Elle tombe en panne au milieu de la Bretagne. Contrainte d'y passer un certain temps car le nouveau carburateur pour sa voiture semble ne jamais arriver, elle s'installe dans l'un des mobil-homes du Camping du Lac. Un lac donc, dans lequel vivrait un monstre. Elle se met à observer ses habitants, tous singuliers, et bientôt les touristes, qui arrivent en masse. Surtout, elle attend d'apercevoir la bête. À quoi peut-elle ressembler ? Et d'ailleurs, est-ce vraiment cela qu'Éléonore attend ?

Tout dans le film est finalement dédié à la survivance d'un monde isolé, ici ensoleillé puisque que le récit se déroule en été avec la canicule, qu'il s'agisse des humains, des traditions ou de la bête elle-même. Éléonore Saintagnan, qui s'est donné le rôle principal, nous invite, comme son personnage, à découvrir avant tout les gens, au-delà des légendes locales qu'elle évoque autant en voix-off que par flash-back imaginés sur le saint-patron local.

Apprenant ainsi à nouer relation avec les Hommes, le personnage observe leurs connexions, passant par des scènes collectives qui refusent d'opposer tradition et modernité. Les plus beaux moments du film naissent ainsi, d'une chanson avec différents personnages, d'un montage rythmé par une musique type retro-gaming, d'un feu d'artifice où l'on observe plutôt les visages réunis, ou d'une danse collective envahie par une musique techno. Quant à la scène finale, située en début d'automne, elle vient enfoncer le clou d'un esprit de bienveillance qui semble irriguer tranquillement le quotidien. Et *Camping du lac* rayonne ainsi comme une rencontre estivale, dotée de petites originalités de mise en scène et semble à l'image de son personnage principal, dont la voix-off intérieure se fait de plus en plus rare : empli de curiosité envers les autres, et porteur d'un regard poétique.

Olivier Bachelard, *Abus de ciné*

RENCONTRE AVEC ELEONORE SAINTAGNAN

MERCREDI 26 JUIN 20H30



DÈS
8 ANS

26 JUIN - 16 JUILLET

HAIKYU!! La Guerre des poubelles

de Susumu Mitsunaka

Japon - 2024 - 1h25 - VF et VO

Animation

Shōyō Hinata entre au club de volley-ball du lycée Karasuno pour devenir comme son idole, un ancien joueur de Karasuno connu sous le nom de « petit géant ». Hinata découvre rapidement qu'il doit faire équipe avec son rival, Tobio Kageyama. Leurs styles qui tout oppose se transforment en une arme surprenante, mais parviendront-ils à battre l'équipe rivale de Nekoma dans cette ultime confrontation ?

Après l'adaptation à succès du manga *The First Slam Dunk*, place au volley-ball avec *HAIKYU!! La Guerre des Poubelles*. Adapté du manga de sport *"Haikyuu!! Les As du volley"*, le long métrage a été un véritable succès au Japon où il est sorti en février dernier.

SÉANCE JAPANIM #38

DIMANCHE 30 JUIN 16H

SÉANCE PRÉCÉDÉE D'UN QUIZ PAR GAAK



DÈS
3 ANS

26 JUIN - 9 JUILLET

La Grande Aventure de Non-Non

de Matthieu Auvray

France - 2018 - 41min

Animation

A Sous-Bois-Les-Bains, les jours s'écoulent dans la bonne humeur et ce n'est pas une histoire de glace à la carotte, un voyage (raté) sur la Lune ou une inondation qui changeront les choses ! Rien ne semble pouvoir arrêter cette drôle de bande de copains, tous si différents, mais toujours solidaires.

Trois films d'animation aussi drôles qu'inventifs réunissant l'indécis ornithorynque Non-Non et ses amis Zoubi la grenouille esthète, Magaïveur le mini crabe maxi content, Grocroc l'ours bricoleur casqué, Grouillette la tortue à roulette et Bio le lapin écolo.

Gilles Tourman, *Les Fiches du Cinéma*



26 JUIN - 23 JUILLET

Un p'tit truc en plus

d'Artus

France - 2024 - 1h39

Avec Artus, Clovis Cornillac, Alice Belaidi, Marc Riso

Pour échapper à la police, un fils et son père en cavale sont contraints de trouver refuge dans une colonie de vacances pour jeunes adultes en situation de handicap, se faisant passer pour un pensionnaire et son éducateur spécialisé. Le début des emmerdes et d'une formidable expérience humaine qui va les changer à jamais.

Dans l'écriture de ses personnages atteints de handicap et des situations où l'on rit beaucoup non pas d'eux mais avec eux. Et ce sans chercher à s'en excuser dans la foulée. Il y a du *Nos jours heureux* dans ce *Un p'tit truc en plus*, ce même attachement envers ses personnages et cette même qualité dans la direction d'acteurs d'Artus.

Thierry Chêze, *Première*

La comédie la plus populaire de l'année en France.

SÉANCE CINÉ-RELAX

MERCREDI 26 JUIN 13H45



SÉANCE BÉBÉS BIENVENUS

JEUDI 27 JUIN 14H avec Les Loupiotes



SÉANCE SENIOR

VENDREDI 5 JUILLET 14H15



3 - 16 JUILLET

Pourquoi tu souris ?

de Chad Chenouga

France - 2024 - 1h36

Avec Jean-Pascal Zadi, Raphaël Quenard, Emmanuelle Devos

Sortie Nationale

Wisi est en galère. Il débarque à Bordeaux dans l'espoir de trouver un boulot et croise la route de Marina, une humanitaire au grand cœur. Pour se faire héberger chez elle, il prétend être un sans-papier.

Un soir, il rencontre Jérôme, lui-même à la rue après le décès de sa mère. Malgré ses propos racistes et son étrange phobie de l'effort, Wisi accepte de le cacher pour une nuit chez Marina.

Mais flairant le bon plan, Jérôme est bien décidé à s'incruster. Surtout depuis qu'il a découvert la combine de Wisi pour amadouer Marina...

A mi-chemin entre la comédie sociale et le buddy-movie, le film met en vedette deux personnages de loosers magnifiques interprétés par Jean-Pascal Zadi et Raphaël Quenard. Trois flamboyantes actrices les accompagnent : Emmanuelle Devos, Camille Rutherford et Judith Magre pour une participation impayable !

Festival de Cabourg

LE FILM DU MOIS



3 - 23 JUILLET

Les Fantômes

de Jonathan Millet

France - 2024 - 1h46 - VO

Avec Adam Bessa, Tawfeek Barhom, Julia Franz Richter

Sortie Nationale

Hamid est membre d'une organisation secrète qui traque les criminels de guerre syriens cachés en Europe. Sa quête le mène à Strasbourg sur la piste de son ancien bourreau.

Inspiré de faits réels.

Visage anguleux, regard sombre, Adam Bessa possède une intensité dont il n'abuse pas, mais qu'il distille tout au long des scènes de planque, silencieuses.

C'est en tenant cette ligne antispectaculaire que *Les Fantômes* nous accroche à l'histoire. Celle d'un réfugié en apparence ordinaire, et qui, pourtant, est en train de traquer, peut-être, l'un des pires criminels de l'époque. Jonathan Millet ne dévie jamais de sa route : son film d'espionnage ne cède ni au drame ni à la romance, quand bien même Hamid noue des relations. Les personnages qui gravitent autour de lui ne seront jamais des accessoires de scénario, mais chacun d'eux contribue à dessiner le profil de ce solitaire.

Hamid se fond dans le paysage urbain, un casque sur les oreilles, sauf qu'il n'écoute pas de la musique, mais des enregistrements d'anciens détenus – leur récit nous est évidemment épargné. Un documentaire sur le même sujet se serait nourri de témoignages, ici la fiction sculpte une terreur invisible, qui ne fait qu'envahir, plan après plan, l'imaginaire du spectateur.

Clarisse Fabre, *Le Monde*

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR JONATHAN MILLET

LUNDI 1^{ER} JUILLET 20H30



3 - 16 JUILLET

El Profesor

de Maria Alché,
Benjamín Naishtat

Argentine - 2024 - 1h50 - VO

Avec Marcelo Subiotto, Leonardo Sbaraglia,
Julieta Zylberberg

Sortie Nationale

Professeur terne et introverti, Marcelo enseigne depuis des années la philosophie à l'Université de Buenos Aires. Un jour, se présente enfin l'occasion de briller : suite au décès de son mentor, il est pressenti pour reprendre sa chaire. Mais voilà que débarque d'Europe un autre candidat, séduisant et charismatique, bien décidé à lui-aussi briguer le poste.

Un des grands atouts du film est son sens de l'humour dans toutes les situations, tantôt amusantes, tantôt pathétiques et déconcertantes, qu'il présente et qui permettent de dessiner précisément les contours des personnages. La relation entre le duo principal est aussi racontée avec humanité, leur opposition est mise en avant, mais aussi leur capacité à avoir de l'empathie pour l'autre, et Sbaraglia comme Subiotto sont magnifiques dans ce duel : ils rendent leurs personnages crédibles, on se retrouve dans leur comportement et leurs maladresses.

El profesor est un film très plaisant à voir, amusant et engagé, qui fonctionne comme comédie, comme drame et comme film politique. Il dresse la chronique d'une défaite et de la dignité qu'il peut y avoir là, et bâtit à partir de cela une réflexion douce-amère sur le sens des choses et la crise des idéaux, sur les fluctuations du comportement humain.

Julia Olmo, *Cineuropa*



3 - 16 JUILLET

León

de Andi Nachón, Papu Curotto

Argentine - 2024 - 1h20 - VO

Avec Carla Crespo, Antonella Saldicco,
Susana Pampin

Julia vient de perdre sa compagne, Barby. Déchirée entre son chagrin et sa vie qui bascule, elle s'efforce de maintenir le restaurant qu'elles avaient fondé ensemble et le lien qui l'unit au fils de sa partenaire, León. Mais cette relation privilégiée est désormais menacée par une grand-mère obstinée et le retour inattendu d'un père absent.

Le scénario ne distille pas d'informations sur les causes de la mort, et se contente uniquement de filmer le présent. Même avec peu de choses, le récit réussit à fabriquer des émotions, tant il rappelle des situations tragiques vécues par tant d'autres. Entre le choc du décès, les obsèques et les cendres, tout est fait pour représenter les conséquences d'un deuil avec un certain réalisme, jusqu'à montrer comment celui-ci influence le quotidien et le futur. Surtout, *León* ne contient aucune lourdeur, les émotions étant filmées avec sensibilité. L'écriture se concentre sur la guérison du traumatisme subi, via la remise sur pied du restaurant. À l'intérieur, la vie suit son cours, entre la préparation des plats et le bruit des couverts, un climat que le duo derrière la caméra voulait reproduire afin de symboliser l'objectif de reconstruction et le fait de panser ses plaies. L'alchimie entre les personnages fonctionne bien, ainsi que la force de leur union qui pallie avec difficulté l'indicible désarroi. *León* est un premier film prometteur et touchant.

Sylvain Jauffry, *Movie rama*



3 - 23 JUILLET

Pendant ce temps sur Terre

de Jérémy Clapin

France - 2024 - 1h29

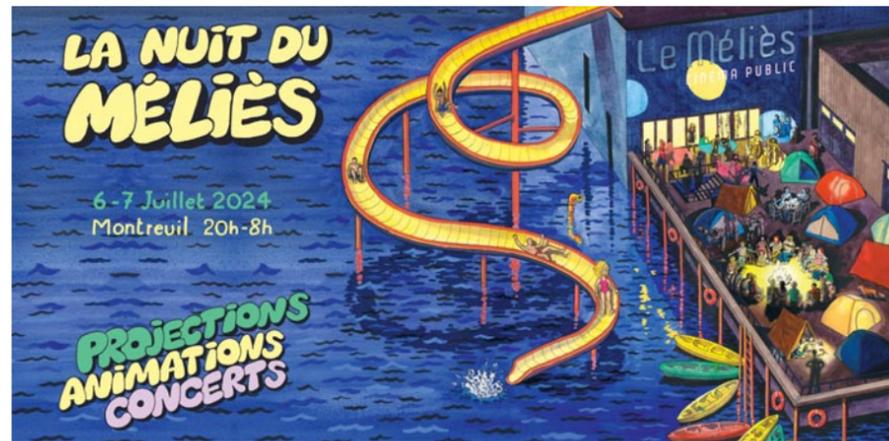
Avec Megan Northam, Sofia Lesaffre,
Catherine Salée

Sortie Nationale

Elsa, 23 ans, a toujours été très proche de son frère aîné Franck, spationaute disparu mystérieusement 3 ans plus tôt au cours d'une mission spatiale. Un jour, elle est contactée depuis l'espace par une forme de vie inconnue qui prétend pouvoir ramener son frère sur terre. Mais il y a un prix à payer...

Jérémy Clapin signe avec *Pendant ce temps sur Terre* une fiction magnifique d'une simplicité incroyable, qui se sert du cinéma de genre pour raconter une histoire intime, sans jamais en faire trop. Pas d'humour intempestif ici, mais plutôt de la justesse et une économie de moyens qui atteste de toute l'intelligence du metteur en scène qui puise dans son script et ses qualités techniques, le dessin, pour délivrer un bijou de sensibilité.

Florent Boutet, *le Bleu du miroir*



Le Bistro Méliès reste ouvert toute la nuit !

Animations jusqu'à minuit sur la terrasse. Au programme : babyfoots, jeux de casino, vidéomaton, sérigraphie sur t-shirt : apportez les vôtres !

Concerts 19h : DJ set Shfoosja, 20h30 : Sainte Victoire, 21h30 : Kriill, 23h : Society of Silence.

Pour clore les festivités, le petit-déjeuner est offert vers 7h, aux courageux spectateurs des toutes dernières séances !

Tarif unique : 4 € par séance. Panachage des nuits possible. Places disponibles sur le Pass Culture. Ouverture des réservations le 26 juin à la caisse du cinéma et sur www.meliesmontreuil.fr. Tous les films sont projetés en VO et démarrent à l'heure indiquée (pas de 1/4h de pub !)

Le Méliès vous invite à sa traditionnelle Nuit de l'été, pour fêter le début des vacances !

De Barbie Land à Hong Kong, en voiture ou en sous-marin, faites vos jeux, et vos bagages : embarquez pour une nuit d'anthologie !

Laissez-vous emporter dans le courant de toutes les animations !

Le cinéma Le Méliès appartient au réseau Est Ensemble et bénéficie du soutien de la ville de Montreuil, du CNC et d'Europa Cinémas.

Le Méliès remercie les distributeurs et éditeurs de films : Universal Pictures, Warner Bros, Park Circus, Memento, Tamasa, Capricci Films, Jour2Fête, Media Asia, Spectrum Films, Pathé et Disney, Metropolitan.

Pour l'organisation de cette nuit, nous avons pu compter sur nos partenaires : *Le Montreuillois*, Bonzini, Cinémas 93, l'association La Sauge, Le Fait-Tout, Label Vie, le Musée de l'Histoire Vivante et Simon Lamouret, créateur de l'affiche.

GRETA GER'NIGHT



GRETA GER'NIGHT Hommage à Greta Gerwig, devant et derrière la caméra

22H **BARBIE**
DE **GRETA GERWIG** ÉTATS-UNIS. 2023. 1H55. VO.
Avec Margot Robbie, Ryan Gosling, America Ferrera

00H45 **LADY BIRD**
DE **GRETA GERWIG** ÉTATS-UNIS. 2018. 1H35. VO.
Avec Saoirse Ronan, Laurie Metcalf, Tracy Letts

3H15 **DAMSELS IN DISTRESS**
DE **WHIT STILLMAN** ÉTATS-UNIS. 2011. 1H39. VO.
Avec Greta Gerwig, Lio Tipton, Adam Brody

5H15 **FRANCES HA**
DE **NOAH BAUMBACH** ÉTATS-UNIS. 2012. 1H26. VO.
Avec Greta Gerwig, Mickey Sumner, Michael Esper

Cinéaste aujourd'hui incontournable, Greta Gerwig est associée avant tout à des films d'émancipation : ne pas vouloir ressembler à ses parents et la fin de l'adolescence dans *Lady Bird*, se rebeller d'une ambiance universitaire trop masculine dans la comédie *Damsels in Distress*, rêver de devenir chorégraphe, se perdre, se trouver dans *Frances Ha*, rejeter la perfection et se réapproprié son corps dans *Barbie*.

COLONUIT DE VACANCES



COLONUIT DE VACANCES Premiers émois, été et grandes aventures !

22H15 **NOS JOURS HEUREUX**
D'ÉRIC TOLEDANO, OLIVIER NAKACHE FRANCE. 2006. 1H43
Avec Jean-Paul Rouve, Marilou Berry, Omar Sy

00H30 **MOONRISE KINGDOM**
DE **WES ANDERSON** ÉTATS-UNIS. 2012. 1H34. VO.
Avec Bruce Willis, Edward Norton, Bill Murray

3H **À L'ABORDAGE**
DE **GUILLAUME BRAC** FRANCE. 2020. 1H35
Avec Éric Nantchouang, Salif Cissé, Édouard Sulpice
Précédé du court métrage **LA PASSION SELON KARIM** d'AXEL WÜRSTEN, FRANCE, 24MIN.

5H15 **STAND BY ME**
DE **ROB REINER** ÉTATS-UNIS. 1986. 1H25. VO.
Avec River Phoenix, Richard Dreyfus, Corey Feldman

Vous aviez toujours rêvé de camper au Méliès ? Sortez duvets, guitare, marshmallows, et tentes in-repliables : ici, vos nuits sont festives et Nos Jours heureux... On part à l'abordage du « royaume du lever de lune » ! Alors il ne vous reste plus qu'à vous assoir au coin du feu, vous connaissez les paroles : " *When the night has come, and the land is dark, and the moon is the only light we'll see...* "

FAST NIGHT



FAST NIGHT Vous allez finir la nuit sur les jantes

22H15 **FAST AND FURIOUS**
DE **ROB COHEN** ÉTATS-UNIS, ALLEMAGNE. 2001. 1H47. VO.
Avec Vin Diesel, Paul Walker, Michelle Rodriguez

00H45 **2 FAST 2 FURIOUS**
DE **JOHN SINGLETON** ÉTATS-UNIS, ALL.. 2003. 1H45. VO.
Avec Paul Walker, Tyrese Gibson, Eva Mendes
(Tout public avec avertissement)

3H15 **TOKYO DRIFT**
DE **JUSTIN LIN** ÉTATS-UNIS, ALL., JAPON. 2006. 1H44. VO.
Avec Lucas Black, Shad Moss, Brian Tee

5H15 **FAST AND FURIOUS 4**
DE **JUSTIN LIN** ÉTATS-UNIS, JAPON. 2009. 1H40. VO.
Avec Vin Diesel, Paul Walker, Jordana Brewster

« *You know what we're here for? Family.* » La nuit tombée, Dominic Toretto et sa bande règnent sur les rues de Los Angeles : ils participent à des rodéos urbains où le risque et la vitesse sont les maîtres mots. En parallèle, à la suite de plusieurs attaques de camions, la police de L.A. décide d'enquêter sur le milieu des *street racers*. Brian, un jeune policier, est chargé d'infiltrer la bande de Toretto. La saga cultissime des années 2000 pour la première fois en marathon au Méliès !

HONG KONG BY NIGHT



HONG KONG BY NIGHT En avant-première, le nouveau film de Soi Cheang !

21H45 avant-première : **CITY OF DARKNESS**
DE **SOI CHEANG** HONG KONG. 2024. 2H05. VO.
Avec Louis Koo, Sammo Kam-Bo Hung, Philip Ng
Interdit -16 ans

00H45 **A MOMENT OF ROMANCE**
DE **BENNY CHAN** HONG KONG. 1990. 1H32. VO.
Avec Andy Lau, Jacklyn Wu, Ng Man-tat

3H15 **FULL ALERT**
DE **RINGO LAM** HONG KONG. 1997. 1H38. VO.
Avec Ching Wan Lau, Francis Ng, Amanda Lee Aday
Interdit -12 ans

5H15 **SHAOLIN SOCCER**
DE **STEPHEN CHOW** HONG KONG. 2001. 1H53. VO.
Avec Stephen Chow, Wei Zhao, Wong Yat Fei

Hong Kong occupe, de par sa situation politique et géographique, une position particulière. Il en résulte un cinéma bouillonnant, transgressif et populaire. Le temps d'une nuit, nous convoquons trois metteurs en scène qui ont marqué le cinéma chacun à leur façon. En ouverture, c'est une avant-première d'une des figures de proue de la nouvelle génération du cinéma HK, tout juste auréolé d'une sélection cannoise.

NUIT CASINO



NUIT CASINO Misez vos jetons auprès de nos croupiers. Cadeaux à la clé !

21H **CASINO** **Interdit -12 ans**
DE **MARTIN SCORSESE** ÉTATS-UNIS. 1995. 2H58. VO.
Avec Robert De Niro, Sharon Stone, Joe Pesci

00H30 **CASINO ROYALE**
DE **MARTIN CAMPBELL**
ÉTATS-UNIS, ROYAUME-UNI. 2006. 2H18. VO.
Avec Daniel Craig, Eva Green, Mads Mikkelsen
Tout public avec avertissement

3H15 **VERY BAD TRIP**
DE **TODD PHILLIPS** ÉTATS-UNIS. 2009. 1H30. VO.
Avec Bradley Cooper, Ed Helms, Zach Galifianakis

5H15 **OCEAN'S ELEVEN**
DE **STEVEN SODERBERGH** ÉTATS-UNIS. 2001. 1H57. VO.
Avec George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts

Rien ne va plus au Méliès ! De casses en palaces, on fait « tapis » sur la programmation pour cette nuit « all-in ». Pour Scorsese, « diriger un casino, c'est comme voler une banque, mais sans qu'il y ait de flics ». On en connaît 11 qui ont préféré voler directement le casino... Bienvenue dans la nuit où les Martini sont au shaker, pas à la cuillère. Les « *hangover* » nous guettent, De Niro aussi.

20 000 NUITS SOUS LES MERS



20 000 NUITS SOUS LES MERS Une nuit qui vous fera boire la tasse...

22H **LA VIE AQUATIQUE**
DE **WES ANDERSON** ÉTATS-UNIS. 2004. 1H58. VO.
Avec Bill Murray, Owen Wilson, Cate Blanchett

00H30 **LE CHANT DU LOUP**
D'ANTONIN BAUDRY FRANCE. 2019. 1H56
Avec François Civil, Omar Sy, Mathieu Kassovitz

3H **USS ALABAMA**
DE **TONY SCOTT** ÉTATS-UNIS. 1995. 1H55. VO.
Avec Gene Hackman, Denzel Washington, Viggo Mortensen

5H15 **20 000 LIEUES SOUS LES MERS**
DE **RICHARD FLEISHER** ÉTATS-UNIS. 1954. 2H07. VO.
Avec Kirk Douglas, James Mason, Paul Lukas

Voguer sur les mers ? C'est trop *hasbeen*. Nous, on est *team* Zissou : on préfère plonger. Embarquez dans 4 grandes aventures en sous-marin, parfois drôles, mais surtout intenses, dans un décor aussi fascinant et mystérieux qu'anxiogène.



3 - 23 JUILLET

Typhoon Club

de Shinji Sômai

Japon - 1985 - 1h55 - VO

Avec Yuichi Mikami, Yuki Kudo, Shigeru Kurebayashi
Sortie Nationale de réédition.

Un vent puissant se lève sur une petite ville près de Tokyo. Alors que des lycéens sont en chemin pour l'école, un typhon approche. Ignorant l'ordre d'évacuer le lycée, quelques élèves décident de se confiner dans l'établissement. Une parenthèse cruelle, délurée et dansée s'ouvre et se ferme le temps d'une nuit d'été.

Dans *Typhoon Club*, en prenant comme personnages une bande de lycéens bloqués dans leur école par un ouragan, Shinji Somai regarde l'adolescence comme une série de phénomènes climatiques. C'est d'abord une poussée de chaleur, étouffante et sensuelle, qui exacerbe des pulsions troubles et parfois violentes, et une libération lorsque l'orage éclate. Les lycéens se regroupent dans la cour de l'école, au cœur même de l'œil du cyclone et, lorsque le déluge s'abat sur eux, ils se déshabillent et exécutent une chorégraphie sauvage. Si les garçons sont encore un peu gauches et se roulent dans la boue, les filles, victorieuses, renvoient à ces chamanes et prêtresses shinto dialoguant avec les éléments. Sans doute est-ce la raison pour laquelle les récits initiatiques associent toujours la féminité aux éléments naturels, alors que les garçons s'inscrivent dans une histoire plus tourmentée et suicidaire. La pluie ne fait pas qu'apaiser des désirs en surchauffe, ou annuler le contrôle de la jeunesse par l'école et l'uniforme, elle replonge le Japon dans ses racines sacrées.

Stéphane du Mesnildot, *Cahiers du Cinéma*



3 - 16 JUILLET

Matria

de Álvaro Gago

Espagne - 2023 - 1h39 - VO

Avec María Vazquez, Santi Prego, Soraya Luaces
Sortie Nationale

Dans un village de pêcheurs galicien, Ramona est ouvrière. Son usine est rachetée et les salaires sont à la baisse. Quand Ramona se rebelle contre cette ultime humiliation, elle est licenciée sur-le-champ. Prête à tout pour garantir l'avenir de sa fille, elle enchaîne alors les petits boulots à un rythme effréné... mais jusqu'à quand ?

Matria est un film poétique mais athlétique ! La Galice - Galiza - est belle, mais rude, et la vie du petit peuple de la pêche qui gagne rudement sa vie dans les Rias Baixas n'est pas facile. La caméra reste au plus près de Ramona, dans ses démêlés professionnels, dans ses déconvenues familiales, dans la déroute de son couple et dans ce qu'elle tente de sauver comme relation avec sa fille. [...]

Le personnage principal habite le film, et l'actrice réalise une prouesse époustouflante : sans jamais verser dans le misérabilisme - Ramona est une combattante - le réalisateur fait se resserrer peu à peu l'étau sur sa vie, sans espoir, sur son parcours sans issue. Comme toile de fond, une côte somptueuse, à 1000 lieues de la carte postale, et une langue forgée par cette nature puissante et majestueuse...

Claude Moro, *L'Anticapitaliste*



3 - 16 JUILLET

L'Enfant qui voulait être un ours

de Jannik Hastrup

Danemark / France - 2002 - 1h15 - VF

Animation

Une maman ourse perd son petit ourson après avoir échappé aux loups. Le papa ours décide alors de voler un nourrisson humain pour compenser son chagrin. D'abord inconsolable, elle décide finalement de l'élever comme un vrai petit ours. De leur côté, les humains sont prêts à tout pour retrouver leur fils...

Ce conte inuit raconte le parcours d'un enfant né humain et élevé par des ours. Au cours d'un véritable parcours initiatique, il va devoir choisir qui il veut vraiment être. A travers cette quête d'identité un autre message apparaît, celui du bouleversement des codes d'apparence : nous pouvons être qui nous voulons, qu'importe d'où nous venons, et cela grâce une intervention magique puisée dans les croyances Inuits. Un récit teinté de magie, qui défend les valeurs de la famille et de la différence, et invite les jeunes spectateurs dans un voyage, tant visuel que culturel ; pour s'évader aux côtés de ce petit enfant-ours, au milieu de magnifiques paysages enneigés...

Benshi

benshi:

DÈS 6 ANS



3 - 23 JUILLET

Blue Lock, le film Épisode Nagi

de Taku Kishimoto

Japon - 2024 - 1h31 - VF et VO

Animation

Sortie Nationale

La vie de Seishirô Nagi connaît un tournant radical quand il fait la rencontre de Reo Mikage qui n'a qu'une seule envie : devenir champion du monde de football. Pour y parvenir, il décide d'embrigader le paresseux Nagi dans son club de football.

L'histoire de ce spin-off officiel du best-seller *Blue Lock* (29 volumes édités au Japon) est centrée sur un des personnages les plus populaires du manga : Seishirô Nagi. Il s'agit d'une histoire parallèle à celle de Yoichi Isagi, le protagoniste dans la série principale. Après l'équipe Z que le spectateur aura pu suivre à travers les yeux de Isagi, les dessous de l'équipe V seront dévoilés grâce à ce spin-off.

DÈS 8 ANS



3 - 16 JUILLET

Pompo the Cinephile

de Takayuki Hirao

Japon - 2024 - 1h34 - VF et VO

Animation

Sortie Nationale

Bienvenue à Nyallywood, la Mecque du cinéma où Pompo est la reine des films commerciaux à succès. Le jour où elle décide de produire un film d'auteur plus personnel, elle en confie la réalisation à son assistant Gene. Lui qui en rêvait secrètement sera-t-il à la hauteur ?

On peut ou non être sensible au graphisme, voire être allergique aux films d'animation japonais, mais il semble difficile de ne pas reconnaître les prouesses faites dans le montage et ses transitions fluides et dynamiques. En jouant sur son style d'animation et le langage cinématographique, Takayuki Hirao défend sa passion et son amour pour deux moyens d'expression aux frontières parfois poreuses : le manga et le cinéma. Le film relève le défi de rendre absolument épique le métier de monteur, qui devient alors un pourfendeur de bobines de films. En y plaçant son expérience personnelle, le réalisateur Takayuki Hirao démontre que le cœur d'une œuvre ne réside pas seulement dans le casting ou la publicité, mais bien dans les yeux de ceux qui la créent et de ceux qui la regardent, et tout cela en seulement 90 minutes !

Ylang Roy - Cinéma Le Méliès, Port de Bouc

DÈS 10 ANS



3 - 23 JUILLET

Les 7 Samourais

de Akira Kurosawa

Japon - 1955 - 3h27 - VO

Avec Toshirô Mifune, Takashi Shimura, Keiko Tsushima

Sortie Nationale de réédition

La tranquillité d'un petit village japonais est troublée par les attaques répétées d'une bande de pillards. Sept samourais sans maître acceptent de défendre les paysans impuissants.

Paradoxalement, ce qui rend *Les Sept Samourais* si spécial et lui donne toute son âme, ce ne sont pas ses innovations visuelles et narratives, c'est bien évidemment la personnalité d'Akira Kurosawa. Malgré la noirceur du récit, ce dernier reste un grand cinéaste humaniste et ce film est un rappel des idéaux qu'il aura défendus durant toute sa filmographie. Des idéaux souvent contraires à la pensée japonaise. Car si la reconstitution historique impressionne par son authenticité, le cœur du récit est profondément anticonformiste et il est peu probable que de tels événements se soient réellement déroulés dans le Japon féodal. À travers ses personnages, le cinéaste lance un appel de tolérance à son audience japonaise des années 50. Finalement, c'est ce fond idéaliste qui fait vraiment du film une œuvre maîtresse de Kurosawa et qui lui permet de rester si moderne aujourd'hui. Les Sept Samourais impressionne toujours par ses inventions formelles et narratives mais c'est pourtant l'humanisme sans faille de Kurosawa et l'énergie bondissante de Toshire Mifune qui en font le monument qu'il est aujourd'hui, qui trône avec une confiance modeste au sommet des récits épiques du septième art.

Jean Demblant, *Avoir alire*



10 - 23 JUILLET

Sons

de **Gustav Möller**

Danemark - 2024 - 1h40 - VO

Avec **Sidse Babett Knudsen, Sebastian Bull Sarning, Dar Salim**

Sortie Nationale

Tout public avec avertissement

Eva, gardienne de prison exemplaire, fait face à un véritable dilemme lorsqu'un jeune homme de son passé est transféré dans l'établissement pénitentiaire où elle travaille. Sans dévoiler son secret, Eva sollicite sa mutation dans l'unité du jeune homme, réputée comme la plus violente de la prison.

Après son premier long-métrage sorti en 2018, *The Guilty*, le réalisateur danois Gustav Möller propose un nouveau film d'une grande âpreté, *Sons*, avec dans le premier rôle Sidse Babett Knudsen, bien connue du public français. Cette magnifique actrice danoise doit relever le challenge d'incarner une gardienne de prison confrontée dans le cadre de son activité professionnelle à un dilemme. Ce bouleversement de vie, que nous ne dévoilerons pas, tient à l'arrivée dans sa prison de Mikkel, un prisonnier dangereux placé dans un quartier de haute sécurité dirigé par Rami, gardien expérimenté et spécialisé dans ce type de détenus ultra-violents.

Sons impressionne par sa noirceur et la qualité des interprétations, le duo formé par Sidse Babett Knudsen et Sebastian Bull étant presque de chaque plan. Ils participent à entretenir la noirceur du film, presque intégralement tourné dans les murs d'une prison de Copenhague, créant un sentiment d'étouffement extrêmement prenant. La qualité de la mise en scène se ressent dans cette grande intensité dramatique qui ne relâche pas son étreinte jusqu'au dernier plan, et des derniers mots prononcés, qui restent longtemps imprimés après le générique de fin.

Florent Boutet, *Le Bleu du miroir*



10 - 23 JUILLET

Only the River flows

de **Shujun Wei**

Chine - 2024 - 1h42 - VO

Avec **Yilong Zhu, Zeng Meihuizi, Tianlai Hou**

Sortie Nationale

En Chine, dans les années 1990, trois meurtres sont commis dans la petite ville de Banpo. Ma Zhe, le chef de la police criminelle, est chargé d'élucider l'affaire. Un sac à main abandonné au bord de la rivière et des témoignages de passants désignent plusieurs suspects. Alors que l'affaire piétine, l'inspecteur Ma est confronté à la noirceur de l'âme humaine et s'enfonce dans le doute...

Only the River Flows n'est a priori pas un film ouvertement pamphlétaire. Le cinéaste s'intéresse d'abord à son protagoniste, Ma Zhe, qui sombre peu à peu, au fur et à mesure de l'enquête, dans une série de doutes et de tourments autant professionnels que personnels. Sa jeune épouse est enceinte et la découverte d'un monde sordide, très pauvre, ne peut qu'interroger le père qu'il sera. Le grain de la photographie est à l'image de ces mondes désolés qu'il traverse pour son enquête ; il pleut beaucoup, et les visages sont enfermés dans une tristesse profonde. Shujun Wei réalise une œuvre forte et sensible, mais résolument pessimiste.

Ses trois longs métrages ont tous été sélectionnés à Cannes. Cela témoigne d'une maîtrise totale de l'art cinématographique de ce jeune réalisateur. Voilà un cinéaste qui sait jouer avec les couleurs, les lumières, qui n'abuse jamais des mouvements de la caméra mais centre son récit sur l'intensité des dialogues. Le film parvient à rendre visible la psychologie sombre du héros, mais aussi celle de tous ces êtres perdus qui peuplent les rues de Banpo. *Only the River flows* est un film brillant, sensible, qui échappe avec brio à l'excès de longueurs dont peut souffrir un certain cinéma chinois. C'est une œuvre passionnante, qui joue avec la mélancolie, le rire et le sarcasme.

Laurent Cambon, *avoir alire*



10 - 23 JUILLET

Here

de **Bas Devos**

Belgique - 2023 - 1h22 - VO

Avec **Stefan Gota, Liyo Gong, Teodor Corban**

Sortie Nationale

Stefan, un ouvrier roumain vivant à Bruxelles, est sur le point de rentrer chez lui. Il prépare une grande marmite de soupe avec les restes dans son réfrigérateur pour la distribuer en guise de cadeau d'adieu à ses amis et à sa famille. Alors qu'il s'apprête à partir, il rencontre une jeune femme belgo-chinoise qui prépare un doctorat sur les mousses. L'attention qu'elle porte à l'invisible l'arrête net.

Bas Devos poursuit film après film sa galerie de portraits d'« êtres sous-exposés et sous-représentés », comme il le disait pour le personnage de *Ghost Tropic* (FID 2019). Avec *Here* on est à nouveau à Bruxelles, avec en son centre un ouvrier roumain. Il croise au hasard d'une promenade une jeune scientifique chinoise qui travaille sur les mousses – matière loin de nos attentions mais familière. La question du lieu, du sol que l'on foule et du sol comme espace politique ainsi tracée, le film nous emmène vers des sentiers tout autres. Bas Devos y esquisse les fils invisibles qui tissent ces êtres entre eux, ou avec le monde. Le film avance sans drame, comme un glissement subtil, nous mène d'un lieu à l'autre de leurs vies qui se touchent délicatement. Au fil de cette narration déliée, on retrouve sa prédilection pour la nuit et l'attention particulière qu'elle produit, pour l'altération des sens et la perception subjective de la réalité qu'elle autorise. Une nuit calme, presque irréelle, propice à l'écoute des moindres frémissements ou du moindre mouvement de l'air. Peu de mots, des gestes, une façon d'être là, dans l'espace, dans le plan. *Here* fait toucher au mystère de deux êtres, reliés par le hasard, à ce qui les fait rester là, ensemble. Sans autre raison que d'être là. Avec le droit d'y rester.

Nicolas Feodoroff, FID

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR BELGE BAS DEVOS

MERCREDI 10 JUILLET 20H30

SÉANCE BÉBÉS BIENVENUS

JEUDI 11 JUILLET 14H avec Les Loupiotes



10 - 30 JUILLET

Le Comte de Monte Cristo

de **Matthieu Delaporte,**

Alexandre De La Patellière

France - 2024 - 2h58

Avec **Pierre Niney, Bastien Bouillon, Anaïs Demoustier**

SELECTION OFFICIELLE, HORS COMPETITION, FESTIVAL DE CANNES 2024

Victime d'un complot, le jeune Edmond Dantès est arrêté le jour de son mariage pour un crime qu'il n'a pas commis. Après quatorze ans de détention au château d'If, il parvient à s'évader. Devenu immensément riche, il revient sous l'identité du comte de Monte-Cristo pour se venger des trois hommes qui l'ont trahi.

Qu'il s'agisse du bague ou du sous-sol stylisés qui accueille les secrets du Comte, De La Patellière et Delaporte s'accordent sur une sobriété bienvenue, ponctuée par quelques élans de modernité (des plans de drone discrets, une courte focale resserrée dans le tunnel creusé par Dantès, un montage un peu plus ramassé...). Ici, pas de posture à la mode qui voudrait se la jouer cool. *Ce Comte de Monte-Cristo* sauce 2024 sait ce qu'il veut être : l'héritier logique des classiques du genre des années 90 (*Cyrano de Bergerac*, *La Fille de d'Artagnan*).

Avec sincérité, les deux cinéastes embrassent le texte de Dumas, sa langue et sa dimension mélodramatique. Même si le rythme bâtarde du long-métrage souffre de certaines ellipses et de raccourcis inévitables, il est assez courageux de voir ce blockbuster grand public prendre son temps, construire ses scènes, ses oppositions et ses moments de tension.

Cette volonté de crescendo ne fonctionne pas toujours, mais elle a pour elle un argument de poids : la qualité de sa direction d'acteurs. D'Anaïs Demoustier à Bastien Bouillon en passant par Laurent Lafitte, le casting est au diapason dans ce lyrisme assumé, qui sied particulièrement à Pierre Niney. C'est sur ses épaules que repose notre investissement dans la vengeance maladroite d'Edmond Dantès, et il nous embarque sans problème dans les trois heures de ce programme déséquilibré, mais plutôt charmant.

Antoine Desrues, *Ecran Large*



benshi:

DÈS
3 ANS

10 - 23 JUILLET

L'Arbre à contes

de Rashin Kheyrieh,
Alla Vartanyan,
Mohammad-Reza Abedi

Iran / Russie - 2024 - 38min - VF

Animation

Sortie Nationale

Le Voleur d'arbres, 10'

Au cœur d'un atelier de menuiserie, un petit homme rêve de construire sa maison en bois.

Une histoire douce, 15'

Un vieux bûcheron recueille une cigogne blessée et l'entoure de ses soins. L'oiseau reconnaissant, revient plus tard lui apporter trois graines, qu'il sème.

Que va-t-il récolter ?

Le Génie du pommier, 11'

Un paysan et son âne veillent, avec beaucoup de soin, sur leur seule véritable richesse : leur pommier !

Trois petites histoires, trois personnages qui ont des relations différentes avec les arbres mais chacun à sa manière va apprendre que la nature sait se montrer généreuse si on sait prendre soin d'elle.



17 - 23 JUILLET

Il reste encore demain

de Paola Cortellesi

Italie - 2024 - 1h58 - VO

Avec Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea,
Romana Maggiora Vergano

Mariée à Ivano, Delia, mère de trois enfants, vit à Rome dans la seconde moitié des années 40. La ville est alors partagée entre l'espoir né de la Libération et les difficultés matérielles engendrées par la guerre qui vient à peine de s'achever. Face à son mari autoritaire et violent, Delia ne trouve du réconfort qu'auprès de son amie Marisa avec qui elle partage des moments de légèreté et des confidences intimes. Leur routine morose prend fin au printemps, lorsque toute la famille en émoi s'apprête à célébrer les fiançailles imminentes de leur fille aînée, Marcella. Mais l'arrivée d'une lettre mystérieuse va tout bouleverser et pousser Delia à trouver le courage d'imaginer un avenir meilleur, et pas seulement pour elle-même.

Pour la figure tutélaire du féminisme italien, Lea Melandri, le succès du film tient à la dose de légèreté que la réalisatrice, venue de la comédie, lui a insufflée. « *Il reste encore demain* n'arrive pas comme un coup de poing dans le ventre. Paola Cortellesi l'a créé avec une vraisemblance, une légèreté et une ironie qui en font un film populaire. Elle a pris un thème qui relevait d'une avant-garde et a permis à tout le monde de s'en emparer : c'est révolutionnaire. »

Allan Kaval, *Le Monde*



10 - 23 JUILLET

Saravah

de Pierre Barouh

Brésil - 1969 - 1h

Documentaire

Avec Pierre Barouh, Baden Powell, Pixinguinha,
Maria Bethânia, Paulinho da Viola, Joao da Baiana

Sortie Nationale de réédition

Hiver 1969. Pierre Barouh retrouve son ami Baden Powell à Rio de Janeiro. Ensemble ils se promènent dans la baie à la rencontre des pères du Samba, João da Baiana, Pixinguinha et de leurs disciples, Maria Bethania, Paulinho da Viola, afin de témoigner de la vitalité de la culture carioca sous l'étau de la dictature militaire.

Exceptionnel par la concentration de talents qu'il rassemble (le guitariste Baden Powell, le chanteur et saxophoniste Pixinguinha, la chanteuse Maria Bethânia ou les compositeurs Paulinho da Viola et João da Baiana) ; par sa forme : il fut tourné en trois jours à la faveur d'un tournage parallèle, et par sa rareté ; il fallut attendre plus de trente-cinq ans pour que le film soit édité en DVD en France ; mais aussi et surtout, par son aura. Près de cinquante ans après, ce film est en effet considéré comme culte au Brésil et par tous les amateurs de musique brésilienne. Il est aujourd'hui connu par tous les musiciens brésiliens, par tous les amateurs de samba, de bossa nova, ou tous les curieux de l'œuvre de Pierre Barouh, le parolier, compositeur, et cinéaste disparu en 2016. Un trésor. Un film aussi libre et hors-normes que fut, toute sa vie, son auteur.

Caroline Besse, *Télérama*



DÈS
6 ANS

10 JUILLET - 6 AOÛT

Moi, moche et méchant 4

de Patrick Delage et Chris Renaud

Etats-Unis - 2024 - 1h34 - VF et VO - 3D et 2D

Animation

Sortie Nationale

Ayant abandonné la super-criminalité et mis de côté ses activités funestes pour se consacrer à la paternité et élever Margo, Édith et Agnès, Gru, et avec lui, le Professeur Néfario et les Minions, doivent se trouver de nouvelles occupations.

Il y a 14 ans, les spectateurs découvraient Gru et ses Minions pour la première fois dans le premier *Moi, moche et méchant*. Depuis, cette saga a connu un succès mondial, notamment grâce à son humour. Dans cette nouvelle aventure Gru, qu'on n'avait pas vu depuis 7 ans, est confronté à un nouvel ennemi. Il va devoir faire l'équilibre entre sa parentalité récente et sa quête qui l'attend. Va-t-il réussir ?

AVANT-PREMIÈRE

DIMANCHE 7 JUILLET 11H (VF)



10 - 23 JUILLET

Arizona Dream

de Emir Kusturica

USA - 1993 - 2h22 - VO

Avec Johnny Depp, Jerry Lewis, Faye Dunaway

Musique : Iggy Pop et Goran Bregovic

Sortie Nationale de réédition

Axel vit davantage dans un monde rempli de rêves et de poissons volants qu'à New York, où il habite. Sur le point de se remarier, son oncle Leo, vendeur de voitures en Arizona, lui demande de traverser les Etats-Unis pour être son témoin. Sur place, il rencontre Elaine, une veuve fantasque qui ne rêve que de voler, et sa fille Grace. Il se retrouve ballotté entre ses propres rêves, ceux des deux femmes et de son oncle...

Arizona Dream, ou la définition parfaite du cinéma d'Emir Kusturica. L'œuvre mêle le rêve à la réalité, sans jamais les dissocier. Comme dans *Mulholland Drive* de David Lynch, le film explore le songe sous toutes ses facettes, du désir aux cauchemars, de l'espoir aux désillusions... Le cinéaste filme le rêve américain, ou du moins en fait le bilan avec ses fantasmes abîmés. Comme son (ou ses) héros, le metteur en scène ne cesse de vouloir échapper aux contraintes de l'espace et du temps, s'identifiant à ces simulacres.

A la fois merveilleux et inconstant, *Arizona Dream*, véritable icône des années 90, mérite largement sa réputation. Un voyage puissant, créatif et poétique.

Le Blog du cinéma



17 - 30 JUILLET

Karmapolice

de Julien Paolini

France - 2023 - 1h20

Avec Syrus Shahidi, Alexis Manenti, Karidja Touré

Sortie Nationale

Angelo, flic idéaliste, veut changer de métier. Il se jette corps et âme dans les histoires de son quartier afin de rééquilibrer son karma. L'histoire d'une amitié et d'une emprise dans le Paris de Château Rouge ; une ode aux invisibles, à la contrebande et aux poètes de la rue ; une équipée humaniste, plongée électrique dans le sillon du film noir.

Rares sont aujourd'hui les films tournés à Paris intra-muros dont le quartier ne soit pas seulement un vague prétexte à l'histoire mais au contraire personnage vital, constitutif du scénario. Récemment les belles *Olympiades* de Jacques Audiard et *Gouttes d'or* de Clément Cogitore ne se bornaient pas à mettre en valeur un quartier mais faisaient émerger leurs récits du pouls singulier du 13^e et du 18^e. *Karmapolice* du réalisateur franco-italien Julien Paolini s'inscrit dans ce sillage où le quartier filmé génère l'empreinte de l'œuvre, son statut de déambulation urbaine néo-réaliste sur fond de thriller marginal.

La beauté étrange et latente de *Karmapolice* : faire saillir tout en impressions et ressentis, proximités d'ambiances, textures de plans, climats d'images et de lumières, l'héritage d'un certain cinéma underground new-yorkais qui irait des premiers Scorsese aux frères Safdie en passant par le *Blue Velvet* de Lynch et le *Sue perdue* à *Manhattan* d'Amos Kollek.

Violette Villard, *Le Mag du Ciné*



17 - 30 JUILLET

Yuku et la fleur de l'Himalaya

de Arnaud Demuyck et Rémi Durin

France - 2022 - 1h05

Animation

Yuku quitte sa famille pour partir à la recherche de cette fleur à la lumière éternelle. Elle veut l'offrir à sa grand-mère qui a annoncé qu'elle devra bientôt partir avec la petite taupe aveugle dans les méandres de la terre. Mais pour la trouver, il y a un long voyage à parcourir, semé d'obstacles.

Yuku est une petite souris forcément espiègle et enjouée. Alors que sa mère l'encourage à récolter des vivres pour nourrir le clan, Yuku est bien plus sensible à l'invitation de sa grand-mère à reprendre son flambeau en devenant la conteuse de la famille. Elle s'élance alors dans un périple doublé d'une quête, égrenant ses chansons de rencontre en rencontre, passant du ska au boogie woogie, du rap au blues. On y retrouve les savoureux ingrédients propres à fasciner les petits enfants : des devinettes, des chansons, des méchants attendus ou non, des amis pour la vie, et plein d'animaux de fables venus épauler la petite souris. Les sentiments sont bons, les obstacles surmontés, la vie affrontée, et les complexes envolés, de quoi faire de Yuku une héroïne inspirante qui (en)chante la vie de ses jeunes spectateurs.

cineuropa.org

DÈS
4 ANS



17 - 30 JUILLET

Dîner à l'anglaise

de Matt Winn

Grande Bretagne - 2024 - 1h30 - VO

Avec Sylvester Groth, Shirley Henderson, Jonathan Livingstone

Sortie Nationale

Sarah et Tom sont en proie à de graves difficultés financières : leur seule solution est de vendre leur maison londonienne. Ils sont sur le point de signer avec un riche acheteur et invite leurs amis pour un dernier dîner lorsque Jessica, une vieille amie, autrice à succès, débarque et se joint à eux... Après tout, qu'est-ce qui pourrait mal tourner ?

L'humour anglais dans toute sa splendeur ! Les quiproquos sont irrésistibles et s'enchaînent les uns aux autres. Le scénario est très pince sans rire et met en évidence l'abîme qui sépare les préoccupations de Sarah et de Tom et la tragédie qui se joue dans leur jardin. Ce constat donne lieu à un portrait au vitriol des quatre amis et à une comédie noire so british.

Catherine Merveilleux, *Le Jour et la nuit*



17 - 30 JUILLET

Dos Madres

de Víctor Iriarte

Espagne / Portugal / France - 2023 - 1h50 - VO

Avec Lola Dueñas, Manuel Egozcue, Ana Torrent

Sortie Nationale

Il y a 20 ans, on a séparé Vera de son fils à la naissance. Depuis, elle le recherche sans relâche, mais son dossier a mystérieusement disparu des archives espagnoles.

Il y a 20 ans, Cora adoptait un fils, Egoz.

Aujourd'hui, le destin les réunit tous les trois. Ensemble, ils vont rattraper le temps perdu et prendre leur revanche sur ceux qui leur ont volé.

Dans un contexte historique où des bébés ont été volés à leurs parents durant la dictature franquiste, Victor Iriarte pour son premier long métrage convoque le cinéma ludique de Jacques Rivette des années 1970 où une ville entière, Paris, pouvait s'offrir sous la forme d'un puzzle à un jeu de piste et d'espionnage avec le défi paradoxal de réunir la légèreté des enjeux des personnages au présent avec le poids du drame du passé. Le film est chapitré pour faire appel au roman d'aventures du XIX^e siècle, tandis que les personnages sont habités par des fictions qui les invitent à s'inscrire dans un rapport chorégraphique au réel. Cela commence par un doigt partant à l'aventure sur des cartes et se prolonge en suivant les nervures d'une plaque de marbre, jusqu'à suivre une chorégraphie des corps dans une incantation magique ouvrant un large champ des possibles.

Les actrices Lola Dueñas et Ana Torrent se prêtent au jeu d'un récit résolument alambiqué pour le pur plaisir du récit, dans une construction des plans de la caméra particulièrement élaborée au service d'un grand appétit de narration.

Cédric Lépine, *Mediapart*

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

ESPAGNOL VICTOR IRIARTE

LUNDI 8 JUILLET 20H15



17 - 30 JUILLET

Eat the Night

de Caroline Poggi et Jonathan Vinel

France - 2024 - 1h47

Avec Théo Cholbi, Lila Gueneau, Erwan Kepoa Falé

QUINZAINE DES CINÉASTES, FESTIVAL DE CANNES 2024

Sortie Nationale

Pablo et sa sœur Apolline s'évadent de leur quotidien en jouant à Darknoon, un jeu vidéo qui les a vus grandir. Un jour, Pablo rencontre Night, qu'il initie à ses petits trafics, et s'éloigne d'Apolline. Alors que la fin du jeu s'annonce, les deux garçons provoquent la colère d'une bande rivale...

Quoi de plus beau qu'un film où les héros semblent exister d'eux-mêmes, agir selon une logique propre, joueurs ingouvernables par les manettes du scénario ou du film ? Vers leur destin, fût-il funeste. Mon amour, si ça finit mal, ça en valait quand même la peine. Faux film de mafia, de banlieue, de trafic, faux film noir et faux film cool, vrai mélodrame gothique, *Eat the Night* absorbe tous les genres dans l'œil de son regard-cyclone, son trou dark, pour les dissoudre, et en fabriquer un tout nouvel ecstasy – scène tutorielle d'anthologie.

Au cœur du film, essentiel à son histoire (sans servir à la faire avancer, le sort se scellant par ailleurs), le jeu en ligne *Darknoon*, auquel frère et sœur jouent depuis leur jeune âge, annonce se terminer pour toujours. Le compte à rebours se lance. Mais le moment de son implosion, où l'univers va s'effacer du serveur, est une vraie grande scène de cinéma, de quoi faire date dans son histoire (qu'elle-même s'arrête ou non). S'y opère une synthèse qui franchit le mur du son et du temps, où l'apocalypse médiévale, notre pressentiment du futur, le drame des personnages au présent fusionnent en retable de pixels.

Luc Chessel, *Libération*



17 - 30 JUILLET

Santosh

de Sandhya Suri

Inde - 2024 - 2h - VO

Avec Shahana Goswami, Sanjay Bishnoi, Sunita Rajwar

UN CERTAIN REGARD, FESTIVAL DE CANNES 2024

Sortie Nationale

Santosh a 28 ans lorsque son mari policier meurt tragiquement. Elle hérite de son poste et devient à son tour agent de police.

Jusqu'ici réalisatrice de documentaires, Sandhya Suri est propulsée dans la section Un Certain Regard pour son premier long métrage de fiction, qui prend des airs de thriller d'émancipation féminine.

S'étant entretenue avec plusieurs veuves de gardiens de la paix propulsées policières, la cinéaste réussit son auscultation d'un univers où la corruption et les brutales inégalités entre castes règnent puissamment. Rivé à sa protagoniste qui se débat dans un système machiste, le film excelle à valoriser une héroïne constamment regardée avec défiance ou désir par les mâles qui l'entourent. Mais le film parvient surtout à montrer comment une enquête pour féminicide va s'avérer bâclée et manipulée de l'intérieur.

Sur fond de colère populaire, ce polar cinglant nous emmène jusqu'au bout d'une tragédie qui fait sortir sa protagoniste du déni et de l'aveuglement. Et cette peinture d'un monde moralement trouble de détricoter les clichés du genre pour affirmer la nécessité de combattre un chaos systémique.

Damien Leblanc, *Trois Couleurs*



DÈS 8 ANS

17 - 23 JUILLET

Wonka

de Paul King

Etats-Unis - 2023 - 1h57 - VF / VO

Avec Timothée Chalamet, Calah Lane, Kegan-Michael Key

Découvrez la jeunesse de Willy Wonka, l'extraordinaire inventeur, magicien et chocolatier de l'univers féérique de Charlie et la chocolaterie de Roald Dahl, dans le film *Wonka*. Timothée Chalamet incarne ce jeune homme débordant d'idées et déterminé à changer le monde... avec gourmandise !

Le réalisateur Paul King, le magicien à l'œuvre sur les deux films *Paddington* et maintenant sur *Wonka*, a une recette. Des rêveurs doux et gourmands arrivent dans un pays étrange où ils sont obligés de surmonter l'adversité en employant, entre autres choses, leur passion et leur savoir-faire dans la création d'aliments sucrés. L'approche narrative de King combine un montage spectaculaire et des décors artisanaux, faits-main. Parfois, ses films peuvent s'approcher un peu trop de l'esthétique d'une boutique Etsy, mais la plupart du temps, le roi alchimiste continue de créer de l'or. *Wonka* est un plaisir effervescent – un trésor de film au charme infini et complexe. Et dans l'ensemble, le choix de la frimousse de Timothée Chalamet en personnage principal – apportant une innocence espiègle et une énergie vive et légère à l'un des misanthropes blasés les plus célèbres de la littérature jeunesse – fonctionne plutôt bien.

Wendy Ide, *The Guardian*



17 - 23 JUILLET

La Zone d'intérêt

de Jonathan Glazer

USA / GB - 2024 - 1h46 - VO

Avec Sandra Hüller, Christian Friedel

GRAND PRIX DU JURY, FESTIVAL DE CANNES 2023

Le commandant d'Auschwitz, Rudolf Höss, et sa femme Hedwig s'efforcent de construire une vie de rêve pour leur famille dans une maison avec jardin à côté du camp.

Se peut-il que cet officier SS zélé et cette Mme Höss aussi dynamique que glaçante nous ressemblent est une question taraudante. C'est la force de l'allégorie de susciter en nous toutes sortes de troubles et d'interrogations sur ce qui nous éloigne ou nous rapproche de ces monstres ordinaires. Sur ce qui est occulté, enfoui en eux. Avec ses plans géométriques au scalpel, de lumière qu'on éteint, de couloirs et d'escaliers, de fenêtres, de portes qu'on ouvre et ferme, *La Zone d'intérêt* ressemble parfois étrangement au ballet domestique de *Jeanne Dielman...*, le chef-d'œuvre de Chantal Akerman. Même sens de « l'installation » plastique, même scénographie, même métacinéma. Avec une perspective tout autre ici, où les métaphores filées, où les cendres et reliques exhumées, sont reliées à un contexte historique précis, documenté, cartographié, topographié. L'expérience a ceci de vertigineux qu'elle enferme et ouvre à la fois sur un abîme d'obscurité.

Jacques Morice, *Télérama*

19 - 25 juin	PAGES	Mercredi 19	Judi 20	Vendredi 21	Samedi 22	Dimanche 23	Lundi 24	Mardi 25
AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÉS								
Bone Tomahawk (2h13 VO) Int - 16 ans	2				20h15 Rc			
Caligula (2h58 VO) Int - 16 ans	9					17h35		
C'est pas moi (SN! 42 min)	6	17h30	18h45	18h50		16h		18h35
Circuit Courts (80 min)	2				11h Rc			
De rêves et de parpaings (1h33)	8			18h25		13h45	18h15	
Excursion (SN! 1h35)	5	18h45	20h30	14h 18h15	11h10 18h45	18h05	18h	20h15
Fainéant.e.s (1h46)	5	16h30	18h15	20h15	16h	20h30		
Furiosa, une saga Mad Max (SN! 2h22 VO)	5			20h15	11h 15h45	20h30		
Gloria! (SN! 1h46 VO)	6	18h15	16h 20h45	14h10 18h15	15h45	21h	11h 18h	15h45 20h45
Hors du temps (SN! 1h45) AD	7	14h 20h30	18h30	12h 20h30	11h 18h	11h 13h30	13h45 20h45	13h45 18h15
Juliette au printemps (SN! 1h31) AD	6	16h15 18h45	16h30 20h15	14h10 senior 16h20	13h45	11h10 15h40	20h15	11h 16h
La Petite Vadrouille (SN! 1h37) AD	5	18h25	11h 18h20	12h10 16h05	11h 18h30	11h	13h45	13h45 20h30
La Vie acrobate (1h18) AD	3					18h Rc		
Le Docteur et la femme médecine (1h)	3							20h30 Rc
Le mot Je t'aime n'existe pas (1h21) + CM	2		20h15 Rc					
Love Lies Bleeding (SN! 1h43 VO) Int - 12 ans	6	13h45 18h15	13h45 18h05	14h30 20h45	18h30	11h 18h45	20h30	11h 18h
Maria (SN! 1h44)	9	16h30 20h45	13h45 18h35	12h 14h20 18h05	16h 20h30	16h30 20h45	18h15	16h 18h35
Table ronde sur le montage (1h30)	3						18h15 Entrée libre	
Seules les bêtes (1h57)	3						20h30 Rc	
Six pieds sur Terre (SN! 1h36)	8	14h15 21h	11h 13h45	12h 16h	14h 20h15	11h10 16h	11h	11h 13h45
The Bikeriders (SN! 1h56 VO)	7	13h45 18h40 21h	16h15 20h45	12h 16h30 20h45	13h45 18h05 20h30	13h45 18h20 20h45	11h 20h45	16h15 20h45
The Summer with Carmen (SN! 1h46 VO)	10	16h 20h30 Rc	15h55	12h10 18h30	13h30 20h45	14h 21h	13h45	15h45 20h15
Détective Conan : l'étoile à 1 million de dollars (SN! 1h50 VO) 10 ans	10	13h45				13h30 18h15	13h30	18h
Fairy Tail 100 Years Quest (1h25 VO) 9 ans	2					16h15		
Komaneko, le petit chat curieux (59 min) 5 ans	5	16h		17h		11h10		
Porco Rosso (1h34 VO) 8 ans	2					16h15		
Vice-Versa 2 (SN! 1h40 VF VO) 7 ans AD	8	14h VF 16h15 VF 20h45 VO	16h15 VF 3D 20h30 VO	14h10 VF 16h15 VF 20h30 VO	14h VF 3D 16h15 VF 20h45 VF	14h VF 16h15 VF 3D 18h20 VF	18h VF 20h15 VO	16h15 VF 18h20 VF 3D

26 juin - 2 juillet	PAGES	Mercredi 26	Judi 27	Vendredi 28	Samedi 29	Dimanche 30	Lundi 1er	Mardi 2
fête du cinéma								
Caligula (2h58 VO) Int - 16 ans	9					17h15		
Camping du lac (SN! 1h09)	12	20h30 Rc	16h15	12h 18h45	16h40 20h30	15h40	18h15	16h15
De rêves et de parpaings (1h33)	8				14h15	11h10	18h15 o	
Don Quichotte - Ballet Nouveev (2h13)	3					14h opéra		
Furiosa, une saga Mad Max (SN! 2h22 VO)	5		20h15	14h20	17h25			20h30
Hors du temps (SN! 1h45) AD	7	14h15 20h45	13h45	14h 21h	13h45 18h30	11h10 16h	13h45	16h
Juliette au printemps (SN! 1h31) AD	6	18h30	20h30	12h10 18h45		20h30		18h15
Kinds of Kindness (SN! 2h45 VO)	11	13h45 16h45 20h	16h15 20h	13h30 17h10 20h15	11h 13h30 20h15	13h30 17h 20h15	13h45 20h	13h45 17h
La Petite Vadrouille (SN! 1h37) AD	5			14h15	11h10			16h10
Le Moine et le fusil (SN! 1h47 VO)	12	15h50 20h45	18h30	16h20 21h	11h 18h	13h45 20h45	13h45	18h30
Les Fantômes (AP! 1h46 VO)	14						20h30 Rc	
Les Pistolets en plastique (SN! 1h36) AD	11	14h15 18h15 20h15	11h 18h15	12h10 16h15 20h45	16h30 20h45	16h15 20h15	18h	11h 18h30
Love Lies Bleeding (SN! 1h43 VO) Int - 12 ans	6		18h	12h10	18h15	20h45		20h30
Maria (SN! 1h44) AD	9	18h15	13h45 20h30	16h40	18h15	11h 13h30	11h 18h	13h45 20h15
Six pieds sur Terre (SN! 1h36)	8	16h30	18h30	12h 16h15	11h10 20h45	18h15	20h30	18h15
Tehachapi (1h32)	4							20h30 Rc
The Bikeriders (SN! 1h56 VO)	7	18h	16h 20h45	14h 18h30	11h 13h30 20h15	18h05	11h 20h15	11h 16h 20h45
The Summer with Carmen (SN! 1h46 VO)	10	18h30	16h 20h45	18h15	16h	13h45 20h30	18h	20h45
Un p'tit truc en plus (1h39) AD	13	13h45 Relax	14h Bébés	12h	18h30		20h15	
Virgin Machine (1h25 VO)	3			20h30 Rc				
Détective Conan : l'étoile à 1 million de dollars (SN! 1h50 VO) 10 ans	10	16h		18h15	14h	17h55		16h10
HAIKYŪ!! La Guerre des poubelles (SN! 1h24 VF VO) 8 ans	13	14h VF	11h VO		11h10 VF 15h55 VF	11h10 VF 16h VO + Quiz		
La Grande Aventure de Non-Non (41 mn) 3 ans	13	17h			16h15	11h10 16h45		
Vice-Versa 2 (SN! 1h40 VF VO) 7 ans	8	14h VF 16h15 VF 20h30 VO	16h10 VF 18h15 VF	14h15 VF 16h35 VF 20h45 VO	14h VF 16h10 VF 20h30 VF	11h VF 14h VF 18h20 VF	11h VF 18h15 VF 20h30 VO	11h VF 13h45 VF 18h VF

● : Dernière diffusion.
 SN! : Sortie Nationale.
 🌍 : Voyage dans la lune
 ⚡ : Jeune Public
 Rc : Rencontres.
 AD : Audio Description pour les malvoyants
⚡ : Pass Culture
 AP! : avant-première
 ⚠️ : Avertissement
 + CM : + court métrage
 🇫🇷 : VFST : Version Française Sous-Titrée.

3 - 9 Juillet	PAGES	Mercredi 3	Jeudi 4	Vendredi 5	Samedi 6	Dimanche 7	Lundi 8	Mardi 9
Dos Madres (AP! 1h40 VO)	25						20h15 Rc	
Camping du lac (SN! 1h09)	12	17h	16h15	12h	20h15	11h10	16h15	16h55 ●
El Professor (SN! VO 1h50)	15	14h15 20h45	11h 16h	12h10 20h30	11h10 17h50	18h	11h 15h45	16h15 20h30
Kinds of Kindness (SN! 2h45 VO)	11	17h45	13h45 20h15	14h15 17h30	11h 16h15	11h 13h30 20h15	13h45 20h15	11h 17h30
Le Moine et le fusil (SN! 1h47 VO)	12	18h15	16h10 20h45	18h25	15h25 19h45	18h	16h15 20h45	17h55
León (1h21 VO)	15	18h40	20h15	12h10 16h	14h	20h45	14h15	18h30
Les Fantômes (SN! 1h46 VO) AD	14	16h 20h30	14h 18h30	12h 20h45	11h 17h35	15h45 20h15	14h 18h30	11h 20h15
Les Pistolets en plastique (SN! 1h36) AD	11	18h30	13h45 20h30	14h25 18h25	15h45	16h	13h45 20h30	14h15 18h30
Les Sept Samourais (SN! 3h23 VO)	19				17h	17h		
Love Lies Bleeding (SN! 1h43 VO) Int - 12 ans	6		18h15		20h30		18h ●	
Maria (SN! 1h44) AD	9	18h45	20h30	16h	11h	20h45		18h15 ●
Matria (SN! 1h40 VO)	18	20h30	14h 18h	13h55 20h15	18h	14h	18h15	11h10 20h15
Pendant ce temps sur Terre (SN! 1h28) AD	15	14h 21h	11h10 18h15	12h10 20h45	14h15 19h45	18h25	11h10 18h15	20h45
Pourquoi tu souris? (SN! 1h35) AD	14	14h15 21h	18h	12h 18h10	13h45 20h10	13h45 20h45	14h15 18h30	11h 16h15 20h30
Sur un fil (AP! 1h56)	4			20h Rc et 20h30 Rc				
The Bikeriders (SN! 1h56 VO)	7	18h15	16h		17h35	20h30	20h30	18h15 ●
Typhoon Club (SN! 1h57 VO)	18			17h50		18h15		
Un p'tit truc en plus (1h39)	13		20h45	14h15 senior	13h30		18h ●	
Blue Lock (SN! 1h31 VF VO) 8 ans	19	14h VF 16h30 VF	11h10 VF 16h05 VO	14h VF 16h20 VF	11h10 VF 13h30 VF	11h10 VF 13h45 VO	11h10 VO 16h30 VF	14h15 VF 15h45 VO
HAIKYŪ!! La Guerre des poubelles (SN! 1h24 VF VO) 8 ans	13	16h30 VO			13h45 VF	14h10 VF		11h10 VO
La Grande Aventure de Non-Non (41 mn) 3 ans	13	15h45	17h		15h50	11h10 15h45	17h	15h45 ●
L'Enfant qui voulait être un ours (1h18 VF) 6 ans	18	16h		16h30	11h10	16h40	11h10	14h
Pompo, The Cinephile (SN! 1h34 VF VO) 10 ans	19	13h45 VO			16h VO	16h15 VF	11h VF	13h45 VO
Vice-Versa 2 (SN! 1h40 VF VO) 7 ans AD	8	13h45 VF 16h10 VF 20h45 VO	11h VF 13h45 VF 3D 18h30 VF	13h30 VF 15h35 VF 17h40 VF	11h VF 3D 15h30 VF 20h VF	14h VF 16h15 VF 18h20 VF	11h VF 13h45 VF 15h55 VF 3D	13h45 VF 16h VF 20h45 VO ●
Moi, moche et méchant 4 (1h40 VF) 6 ans	23				11h AP!			

10 - 16 Juillet	PAGES	Mercredi 10	Jeudi 11	Vendredi 12	Samedi 13	Dimanche 14	Lundi 15	Mardi 16
Arizona Dream (SN! 2h22 VO)	23			18h15		20h30		20h30
El Professor (SN! VO 1h50)	15	20h15	13h30 18h35	12h 18h	11h 16h	11h 20h15	18h15	13h45 20h45 ●
AUX FRONTIÈRES DU MELIES								
Farang (1h40) Int - 12 ans	4				20h30			
Here (SN! 1h22 VO)	21	20h30 Rc	11h10 14h Bébés	16h15 20h30	18h20	18h15	11h10 20h30	11h10 18h45
Kinds of Kindness (SN! 2h45 VO)	11		20h10	20h15	17h45	20h15	17h50	20h15 ●
Le Comte de Monte Cristo (2h58) AD	21	13h45 19h50	16h15 19h50	13h45 17h15	13h30 20h	16h30 20h	14h 17h30	13h45 17h15
Le Moine et le fusil (SN! 1h47 VO)	12		14h	20h45		11h		20h45 ●
León (1h21 VO)	15	18h30	20h45	14h25		14h15	16h15	17h ●
Les Fantômes (SN! 1h46 VO) AD	14	18h30	15h45	12h 16h	13h30 20h30	13h45	11h 15h35	15h55 20h15
Les Pistolets en plastique (SN! 1h36)	11		18h30	12h	11h	11h10	18h30	14h15 ●
Les Sept Samourais (SN! 3h23 VO)	19				14h	16h30		
Matria (SN! 1h40 VO)	18	18h	13h45 20h15	18h45	16h15	17h45	16h 20h30	11h 18h10 ●
Only the River flows (SN! 1h42 VO)	20	15h45 20h15	18h15	16h35 20h30	13h45 18h	16h 20h30	18h30	14h15 20h30
Pendant ce temps sur Terre (SN! 1h28) AD	15	16h	11h 18h15	12h 21h	18h35	15h45 20h	18h15	16h15
Pourquoi tu souris? (SN! 1h35) AD	14	18h	20h30	12h10 18h30	20h15	14h15	11h 20h45	11h10 18h30 ●
Saravah (SN! 1h02 VO)	22	18h15		12h10	18h35	14h	21h	
Sons (SN! 1h39 VO)	20	14h15 20h45	11h 18h	14h15 18h10	11h 21h	11h 18h	13h30 21h	11h 18h10
Un p'tit truc en plus (1h39)	13				11h10		13h45	
Typhoon Club (SN! 1h57 VO)	18	18h15			18h15		11h	
Blue Lock (SN! 1h31 VF VO) 8 ans	19	13h45 VO 16h30 VF	16h40 VF	14h05 VO	15h45 VF	16h VO	11h10 VO 16h VF	14h VF
HAIKYŪ!! La Guerre des poubelles (SN! 1h24 VF VO)	13		11h10 VF	16h30 VF	11h10 VO	11h10 VF	14h VO	16h30 VF ●
L'Arbre à contes (38mn) 3 ans	22	17h10	15h40	15h35	11h10	15h25	11h10	16h
L'Enfant qui voulait être un ours (1h18 VF) 6 ans	18		11h10	13h50	16h55	11h10		11h10 ●
Moi, moche et méchant 4 (SN! 1h40 VF VO) 6 ans AD	23	14h VF 16h10 VF 3D 20h45 VO	13h45 VF 16h VF 20h30 VO	14h VF 3D 16h10 VF 21h VO	13h45 VF 16h VF 3D 20h45 VF	14h VF 16h15 VF 18h20 VF	13h45 VF 16h15 VF 3D 20h45 VO	11h VF 16h20 VF 18h25 VF
Pompo, The Cinephile (SN! 1h34 VF VO) 10 ans	19	14h VF	16h15 VO		14h VF	13h45 VO	14h VF	14h VO ●

LA NUIT DU MELIES							
samedi 6	pages 16 et 17			dimanche 7			
21h	22h	23h	0h	1h	2h	3h	4h
	22h15 Fast and Furious (1h48 VO)			0h45 2 Fast 2 Furious (1h49 VO)		3h15 Fast and Furious Tokyo Drift (1h45 VO)	5h15 Fast and Furious 4 (1h48 VO)
21h Casino (3h VO)				0h30 Casino Royale (2h25 VO)		3h15 Very Bad Trip (1h42 VO)	5h15 Ocean's Eleven (1h57 VO)
	22h Barbie (1h54 VO)			0h45 Lady Bird (1h34 VO)		3h15 Damsels in Distress (1h39 VO)	5h15 Frances Ha (1h26 VO)
	22h15 Nos jours heureux (1h43)			0h30 Moonrise Kingdom (1h34 VO)		3h À l'abordage (1h36) + CM	5h15 Stand by me (1h30 VO)
	21h45 City of Darkness (AP! 2h05 VO)			0h45 A Moment of Romance (1h34 VO)		3h15 Full Alert (1h36 VO)	5h15 Shaolin Soccer (1h28 VO)
	22h La Vie aquatique (2h VO)			0h30 Le Chant du Loup (1h56)		3h USS Alabama (1h57 VO)	5h15 20 000 Lieues sous les mers (2h09 VO)
■ FAST NIGHT ■ NUIT CASINO ■ GRETA GER'NIGHT ■ COLO'NUIT DE VACANCES ■ HONG KONG BY NIGHT ■ 20 000 NUITS SOUS LES MERS							

PROCHAINEMENT

Mon parfait inconnu de Johanna Pyykkö, Le Roman de Jim de Jean-Marie et Arnaud Larrieu, Alicia Pérez de Jacques Audiard, La Prisonnière de Bordeaux de Patricia Mazuy, Septembre sans attendre de Jonas Trueba, Les Femmes au balcon de Noémie Merlant, A son image de Thierry de Peretti, City of Darkness de Soi Jeong, Ma vie, ma gueule de Sophie Fillières, Les Graines du figuier sauvage de Mohammad Rasoulof, Dahomet de Mati Diop, The Shrouds de David Cronenberg, All we imagine as Light de Payal Kapadia, Niki de Céline Sallette, L'Hisoire de Souleymane de Boris Lojkine, 3 Kilomètres jusqu'à la fin du monde d'Emanuel Parvu, Le Royaume de Julien Colonna, Anora de Sean Baker (Palme d'or 2024), Sur un fil de Reda Kateb, Diamant brut d'Agathe Riedinger.

PROCHAINEMENT jeune public

Goodbye Monsters de Jianming Huang, Paddington 1 et 2 de Paul King, Deadpool & Wolverine de Shawn Levy, Garfield : Héros malgré lui de Mark Dindal, Anzu, chat-fantôme de Yoko Kuno et Nobuhiro Yamashita.

17 - 23 Juillet	PAGES	Mercredi 17	Jeudi 18	Vendredi 19	Samedi 20	Dimanche 21	Lundi 22	Mardi 23
Arizona Dream (SN! 2h22 VO)	23					20h30	20h30 ●	
Dîner à l'Anglaise (SN! 1h29 VO)	24	16h30 20h45	11h10 18h40	16h30 20h45	11h10 18h30	16h40 20h45	11h10 18h40	16h40 20h45
Dos Madres (SN! 1h40 VO)	25	13h45 20h15	11h 18h15	14h 20h30	11h 18h	13h45 20h15	11h 18h10	13h45 20h15
Eat the Night (SN! 1h45)	25	15h45 20h30	13h45 17h45	12h10 16h30	14h 20h15	11h 15h45	14h15 20h15	15h45
Here (SN! 1h22 VO)	21	16h	14h 20h30	12h10 18h30	13h45	11h10 16h	14h	11h10 16h ●
Il reste encore demain (1h59 VO)	22	18h15		18h20			15h55	11h ●
Karmapolice (SN! 1h21)	24	14h 20h15	11h10 16h15	14h30 21h	11h10 18h	14h 20h15	17h45	14h 20h15
La Zone d'Intérêt (1h45 VO)	26		20h45	12h	18h15	20h45	17h40	20h45 ●
Le Comte de Monte Cristo (2h58) AD	21	17h	14h15 20h	14h10 17h35	16h	17h20	14h 20h	13h45 17h15
Les Fantômes (SN! 1h46 VO) AD	14	18h	16h	16h15	15h45	18h	16h	18h ●
Les Sept Samourais (SN! 3h23 VO)	19				19h30	13h30 ●		
AUX FRONTIÈRES DU MELIES								
Monkey Man (2h01 VO) Int - 12 ans	4				20h30			
Only the River flows (SN! 1h42 VO)	20	18h30	14h 20h45	12h 18h30	16h15 20h45	11h 18h35	13h45 20h45	11h 18h35 ●
Pendant ce temps sur Terre (SN! 1h28) AD	15		18h40	18h45		18h		18h ●
Santosh (SN! 2h VO)	26	14h15 20h30	11h 18h	20h30	11h 18h15	14h15 20h30	11h 18h	14h15 20h30
Saravah (SN! 1h02 VO)	22	14h15		21h	14h15 ●			
Sons (SN! 1h39 VO)	20	18h30	20h30	12h10 18h15	14h15 20h45	18h15	14h15 20h45	11h10 18h15 ●
Typhoon Club (SN! 1h57 VO)	18		18h15		11h		20h30 ●	
Un p'tit truc en plus (1h39)	13			12h		11h		20h30 ●
Blue Lock (SN! 1h31 VF VO) 8 ans	19	18h VO	14h15 VF	14h30 VO		11h10 VO	11h VF	11h VF ●
L'Arbre à contes (38mn) 3 ans	22	15h45	11h10		11h10 16h30	11h10	11h10 16h30	11h10
Moi, moche et méchant 4 (SN! 1h40 VF VO) 6 ans	23	13h45 VF 16h VF 3D 20h45 VO	11h VF 13h45 VF 16h VF 3D	14h10 VF 3D 16h15 VF 20h45 VO	13h45 VF 16h VF 18h20 VF	14h VF 16h15 VF 3D 18h20 VF	11h10 VF 13h45 VF 18h20 VF	14h VF 3D 16h10 VF 18h20 VF
Wonka (1h57 VF VO) 8 ans	26	14h VF	16h15 VO	14h VF	13h45 VO	14h15 VF	16h15 VF	14h15 VO ●
Yuku et la fleur d'Himalaya (1h05 VF) 4 ans	24	16h40	16h30	16h40	16h30	16h40	16h30	16h40 ●

● : Dernière diffusion. SN! : Sortie Nationale. ☾ : Voyage dans la lune. ⚡ : Jeune Public. Rc : Rencontres. AD : Audio Description pour les malvoyants. 🎬 : Pass Culture. AP! : avant-première. ⚠ : Avertissement. 🎭 : Court métrage. 🇫🇷 : VFST : Version Française Sous-Titrée.

Facebook : cinemalemeliesmontreuil - Instagram : cinema.lemelies.montreuil - Twitter : meliescinema - Répondeur du cinéma : 01 83 74 58 20

CINÉMA EN PLEIN AIR

Entrée libre. Rendez-vous à 21h et démarrage à la nuit tombée. Tous les films sont en VF. Repli au Méliès en cas d'intempérie, annoncé en fin d'après-midi sur notre site et sur les réseaux sociaux.



JEUDI 18 JUILLET Place des Ruffins

Encanto, la fantastique famille Madrigal de Byron Howard et Jared Bush

États-Unis - 1h43 - 2021 - Animation

Avec les voix de Camille Timmerman, Stephanie Beatriz, José Garcia
Au cœur des montagnes de Colombie, la famille Madrigal habite une maison enchantée dans une cité pleine de vie, un endroit merveilleux appelé Encanto. L'Encanto a doté chacun des enfants de la famille d'une faculté magique allant d'une force surhumaine au pouvoir de guérison.

LE PROGRAMME DE L'ÉTÉ

SAMEDI 3 AOÛT Espace Jean Macé **Élémentaire**, de Peter Sohn

MERCREDI 7 AOÛT Place Rouge **Super Mario Bros**, de A. Horvath et M. Jelenic

MERCREDI 14 AOÛT Jardin du Théâtre des Roches **Suzume**, de Makoto Shinkai

DIMANCHE 25 AOÛT Maison des Murs à Pêches **Un p'tit truc en plus**, de Artus

MARDI 27 AOÛT La Girandole **Une équipe de rêve**, de Taika Waititi

JEUDI 29 AOÛT Place de la République **Une année difficile**,
de Éric Toledano et Olivier Nakache

SÉANCES AVEC RENC'ART AU MÉLIÈS

Ces séances sont à 2€ pour les adhérents de l'association.

LUNDI 24 JUIN SOIRÉE RENC'ART SUR LES MONTEURS
18H15 Table ronde. 20H30 **Seules les bêtes**, de Dominik Moll.

LUNDI 1^{ER} JUILLET 20H30 AVANT-PREMIÈRE
Les Fantômes de Jonathan Millet en sa présence.

VENDREDI 5 JUILLET 20H30 AVANT-PREMIÈRE
Sur un fil, de Reda Kateb en présence de l'équipe du film.

MERCREDI 10 JUILLET 20H30 **Here**, de Bas Devos en sa présence.

MARDI 16 JUILLET 20H30 **Arizona Dream**, d'Emir Kusturica.

LE MÉLIÈS

1 CINÉMA, 6 SALLES,

CAFÉ RESTAU TERRASSE,
ESPACE LIVRES ET EXPO

Cinéma public art et essai,
classé recherche et découverte,
jeune public, répertoire
et patrimoine.

ACCÈS

Administration et réservation
12, Place Jean-Jaurès
93102 Montreuil cedex

Métro 9 - Mairie de Montreuil

(sortie Place Jean-Jaurès)
Bus - 102/115/122/121/129/322
arrêt Mairie de Montreuil
Station Vélif' - station 32

Toutes les salles sont accessibles
aux personnes en situation
de handicap et aux personnes
à mobilité réduite.

INFOS PRATIQUES

www.meliesmontreuil.fr

Facebook : [cinemalemeliesmontreuil](https://www.facebook.com/cinemalemeliesmontreuil)

Instagram : [cinema.lemelies.montreuil](https://www.instagram.com/cinema.lemelies.montreuil)

Twitter : [meliescinema](https://twitter.com/meliescinema)

Répondeur du cinéma Le Méliès :
01 83 74 58 20

PLEIN TARIF : 7 €

TARIF RÉDUIT : 5 €

(sur présentation d'un justificatif)
Allocataires des minima sociaux,
Personnes inscrites à Pôle emploi,
Plus de 60 ans, Familles nombreuses,
Personnes en situation de handicap.

TARIF JEUNE : 4 €

(sur présentation d'un justificatif)
Moins de 26 ans

TARIF SPÉCIAL : 4 €

Séances du vendredi 12h
et dernière du mardi à partir de 20h.

Voyage dans la Lune
(enfants et accompagnateurs)

Festivals et Cycles cinéma

TARIF THÉÂTRE ET OPÉRA : 13€ et 16€

MAJORATION SEANCE 3D : + 1 €

ABONNEMENT -26 ANS Cinémas Est Ensemble

Carte Cinéma pré-payée

Disponible en caisse

et sur le site du Pass Culture

10 entrées > 38 €

Elle se prête, s'offre et se partage.

Entrées valables 1 an dans tous les cinémas
du réseau.

ABONNEMENT Cinémas Est Ensemble

La Carte Cinéma pré-payée

Disponible en caisse

5 entrées > 24 €

10 entrées > 45 €

Elle se prête, s'offre et se partage.

Entrées valables 1 an dans tous les cinémas
du réseau.

ÉQUIPE

Direction artistique Stéphane Goudet

Direction d'exploitation Antoine Heude

Programmation Marie Boudon

Programmation jeune public Alan Chikhe

Conquête de nouveaux publics
et communication Victor Courgeon

Administration Chérif Belhout

et Rabiyy Demirelli

Stagiaire Else Delaisse

Régie salles Noémie Lhermenot

Service billetterie et accueil

Anaïs Charras, Flavien Moreau,

Zafeiroula Lampraki.

Projection Robin Larroque, Céline Saelles

Accueil et contrôle

Abdelkader Bouslami, Mehdi Dayeg,

Julia Feix, Auréa Jabeur, Alexandre Santana

Odzioba, Jean-Michel Bussièrre.

Services civiques

Matiss Mahmoudi, Lyn Gambie

Conception graphique

Frédérique André (la galande noire)