

Le Méliès

CINÉMA PUBLIC

#187

16 OCTOBRE /

19 NOVEMBRE 2024

ANORA

DE SEAN BAKER

PALME D'OR, CANNES 2024

INVITÉ.E.S

FIANSO, HASSAN GUERRAR, CLAUDIA MARSHAL, JOFFREY SPENO, ILAN NGUYEN, LUCIE PROST, NATHAN SILVER, MARCIA ROMANO, BENOÎT SABATIER, CHRISTOPHE PAOU, VINCENT LAPIZE, GILLES PERRET, PIERO USBERTI, NICOLAS LAMBERT, BASEL ADRA, YUVAL ABRAHAM, JULIEN COLONNA, LÉA LANOË, EMMA BENESTAN, OULAYA AMAMRA, NICOLAS BIANCO-LEVRIN, MÉLISSA BLANCO, NT BINH, CLARA BOUFFARTIGUE, DANIA REYMOND-BOUGHENOU, LUCRECIA MARTEL

Est
Ensemble
Grand Paris

M
Montparnasse

LES ÉVÉNEMENTS

VENDREDI 18 OCTOBRE - 20H15

The Blues Brothers, dans le cadre du ciné-club du Lycée Jean Jaurès

SAMEDI 19 OCTOBRE - 17H

À la poursuite d'Octobre Rouge, suivi d'une discussion, pour la sortie du livre *John McTiernan : cinéma total*

LUNDI 21 OCTOBRE - 20H30

La Déposition, avant-première en présence de Claudia Marshal, en partenariat avec la Fédération France Victimes

MARDI 22 OCTOBRE - 20H30

Fario, avant-première, en présence de Lucie Prost

MERCREDI 23 OCTOBRE - 20H15

Carla et moi, en présence du réalisateur américain Nathan Silver

VENDREDI 25 OCTOBRE - 20H30

Fotogenico, avant-première en présence de l'équipe, dans le cadre de la reprise de l'ACID

SAMEDI 26 OCTOBRE 22H - 8H

Nuit Halloween, 6 salles, 6 thématiques, 24 films, des surprises et des animations toute la nuit.

LUNDI 28 OCTOBRE - 20H15

Diffusion des films en lice pour le Prix Émile-Reynaud

MARDI 29 OCTOBRE - 20H30

La Terre des vertus, en présence de Vincent Lapize, en partenariat avec Cinémas 93 pour la Cinémathèque idéale des banlieues du monde

JEUDI 31 OCTOBRE - 20H30

No other Land, avant-première LDH, en présence des réalisateurs palestiniens et israéliens

DIMANCHE 3 NOVEMBRE - 18H

Godzilla Minus One / Minus Color, version noir et blanc inédite en salle

MARDI 5 NOVEMBRE - 20H30

Au Boulot !, avant-première en présence de Gilles Perret, dans le cadre du Festival Arcadia

MERCREDI 6 NOVEMBRE - 20H30

Voyage à Gaza, en présence de Piero Usberti

JEUDI 7 NOVEMBRE - 20H15

La Pompe Afrique, en présence de Nicolas Lambert

MARDI 12 NOVEMBRE - 20H15

Le Royaume, avant-première en présence du réalisateur Julien Colonna

JEUDI 14 NOVEMBRE - 20H30

Frieda TV, en présence de la réalisatrice, prélude aux Rencontres du cinéma documentaire de Périphérie

VENDREDI 15 NOVEMBRE - 20H30

Animale, avant-première en présence de la réalisatrice, Emma Benestan et de l'actrice Oulaya Amamra, dans le cadre du Festival Arcadia

DIMANCHE 17 NOVEMBRE - 18H

Les Tempêtes, avant-première en présence de la réalisatrice, Dania Raymond-Boughenou, dans le cadre du Festival du Film Franco-Arabe de Noisy-le-sec

MARDI 19 NOVEMBRE - 16H30

Loup y es-tu ?, en présence de la réalisatrice, en partenariat avec le Centre Médico-Psycho-Pédagogique de Montreuil

LES CYCLES

SÉANCES SENIORS

VENDREDI 18 OCTOBRE - 14H20

Miséricorde, d'Alain Guiraudie

VENDREDI 1^{ER} NOVEMBRE - 14H

Monsieur Aznavour, de Mehdi Idir et Grand Corps Malade

VENDREDI 15 NOVEMBRE - 14H

Trois amies, d'Emmanuel Mouret

BÉBÉS BIENVENUS

JEUDI 24 OCTOBRE - 14H

Miséricorde, d'Alain Guiraudie

SAMEDI 9 NOVEMBRE - 11H

Trois amies, d'Emmanuel Mouret

CINÉRELAX

MERCREDI 13 NOVEMBRE - 13H45

Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau, de Gints Zilbalodis

MAESTRA

DIMANCHE 20 OCTOBRE - 14H

Born in flames, de Lizzie Borden

DIMANCHE 17 NOVEMBRE - 14H

Salaam Bombay, de Mira Nair

MARDI 19 NOVEMBRE - 20H15

Zama, de Lucrecia Martel, en sa présence, en partenariat avec le Centre Pompidou, qui organise sa rétrospective du 14 novembre au 1^{er} décembre

COURS AU MÉLIÈS

LUNDI 18 NOVEMBRE - 20H

À bout de souffle, de Jean-Luc Godard, précédé d'une conférence sur le jump cut par NT Binh

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS

SAMEDI 19 OCTOBRE - 20H15

Concrete Utopia, d'Um Tae-hwa

SAMEDI 2 NOVEMBRE - 20H30

Audition, de Takashi Miike, interdit - 16 ans

SAMEDI 16 NOVEMBRE - 20H30

Ultrasound, de Rob Schroeder, interdit - 12 ans

SÉANCES JAPANIM

DIMANCHE 20 OCTOBRE - 16H

Souvenirs goutte à goutte, d'Isao Takahata

DIMANCHE 10 NOVEMBRE - 16H15

Amer Béton, de Michael Arias, Hiroaki Ando

DIMANCHE 17 NOVEMBRE - 16H

Overlord : The Sacred Kingdom, de Naoyuki Itou

MARDI 19 NOVEMBRE - 18H45

Trapezium, de Masahiro Shinohara

OPÉRA

DIMANCHE 27 OCTOBRE - 14H

Les Noces de Figaro, retransmission du Royal Opera House de Londres. Tarifs de 13€ à 16€, collation offerte à l'entracte

AGENDA JEUNE PUBLIC

16 - 22 OCTOBRE

Maya, donne-moi un titre, de Michel Gondry, dès 6 ans

16 - 22 OCTOBRE

Croquette, le chat merveilleux, de Christopher Jenkins, dès 6 ans. **Mercredi 16 octobre à 14h**, séance suivie d'un goûter en partenariat avec Biocoop

16 - 29 OCTOBRE

Mon petit Halloween, collectif, dès 4 ans

16 OCTOBRE - 5 NOVEMBRE

Sauvages, de Claude Barras, dès 8 ans. **Samedi 19 octobre à 15h45**, séance suivie d'un débat ouvert aux enfants, avec Greenpeace Paris

SAMEDI 19 OCTOBRE - 11H

Dedans Dehors, dans le cadre du Mois de la petite enfance, dès 2 ans. Séance précédée d'une introduction en douceur au cinéma pour les tout-petits

23 OCTOBRE - 5 NOVEMBRE

My Hero Academia : You're Next, de Tensai Okamura, dès 7 ans (VO / VF)

23 OCTOBRE - 12 NOVEMBRE

Le Robot sauvage, de Chris Sanders, dès 8 ans

23 OCTOBRE - 12 NOVEMBRE

Angelo dans la forêt mystérieuse, de Vincent Paronnaud, dès 7 ans

30 OCTOBRE - 12 NOVEMBRE

Chouette, un jeu d'enfant, collectif, dès 4 ans. Atelier créatif le 30 octobre, 16h15. Inscription obligatoire

30 OCTOBRE - 19 NOVEMBRE

Bambi, l'histoire d'une vie dans les bois, de Michel Fessler, dès 7 ans

JEUDI 31 OCTOBRE - 16H

Halloween des enfants avec *Casper*, précédé d'un quiz, dès 6 ans

MERCREDI 6 NOVEMBRE - 14H

La Reine des Neiges, en ciné-karaoké, dans le cadre du festival Marmoe, dès 6 ans

DIMANCHE 10 NOVEMBRE - 11H

Graines de géantes, ciné-concert dans le cadre du festival Marmoe, dès 4 ans

13 - 26 NOVEMBRE

Les Ours gloutons, collectif, dès 3 ans. **Mercredi 13 novembre à 15h40**, séance suivie d'un goûter offert par Biocoop

13 - 26 NOVEMBRE

Coraline, de Henry Sellick, version restaurée 3D (VO et VF), dès 9 ans

SAMEDI 16 NOVEMBRE - 14H

Marcel le Père Noël et le petit livreur de pizzas, avant-première suivie d'un atelier dessin dans la salle, dans le cadre du festival Marmoe, dès 6 ans

LE SOMMAIRE

3 kilomètres jusqu'à la fin du monde	15
À bout de souffle	27
À la poursuite d'Octobre rouge	11
All we imagine as Light	10
Amer Béton	24
L'Amour ouf	7
Angelo dans la forêt mystérieuse	15
Animale	25
Anora	20
The Apprentice	5
Au boulot !	22
Audition	17
Bambi, l'histoire d'une vie dans les bois	21
Barbès, Little Algérie	5
The Blues Brothers	7
Born in Flames	12
Carla et moi	15
Casper	17
Chouette, un jeu d'enfant	17
Chroniques chinoises	21
Coconut Head Generation	15
Concrete Utopia	11
Coraline	26
Croquette, le chat merveilleux	12
Dedans, dehors	10
La Déposition	16
The Devil's Bath	4
Emilia Pérez	4
Fario	13
Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau	20
Fotogenico	16
Frieda TV	25
Gladiator II	24
Godzilla Minus One / Minus Color	20
Good One	23
Graines de géantes	23
Les Graines du figuier sauvage	4
L'Histoire de Souleymane	6
Joker : Folie à deux	7
Loup y es-tu ?	27
Marcel, le Père Noël et le petit livreur de pizzas	25
Maya, donne-moi un titre	11
Miséricorde	6
Mon petit Halloween	12
Monsieur Aznavour	13
My Hero Academia : You're Next	13
Niki	21
Les Noces de Figaro	16
La Noire de...	6
No Other Land	23
Norah	7
Nuit Halloween	18
Les Ours gloutons	26
Overlord : The Sacred Kingdom	26
La Pompe Afrique	23
Prix Émile-Reynaud	16
Quand vient l'automne	10
La Reine des Neiges	22
Rétrospective Chantal Akerman	8
Rétrospective Sean Baker	14
Riverboom	4
Le Robot sauvage	13
Le Royaume	24
Salaam Bombay	26
Sauvages	6
Souvenirs goutte à goutte	12
The Substance	22
Sur la Terre comme au ciel	5
Sur un fil	20
Les Tempêtes	28
La Terre des Vertus	17
Trapezium	27
Trois amies	21
Ultrasound	25
Un amor	5
Une part manquante	24
Voyage à Gaza	22
Zama	27

SANS CRIER GARE

A peine le temps de se remettre de cette douzième édition du Festival du Film de Montreuil, record en termes de fréquentation (5300 entrées), qu'arrive déjà une nouvelle nuit Halloween. Celle-ci s'annonce des plus délicieuses ou crasseuses, c'est selon l'appréciation de chacun. Avec 24 longs métrages et 19 courts métrages venus d'un peu partout, des animations dans et en dehors de nos salles (oserez-vous vous confronter à notre table de Ouija ?) : c'est un autre festival qui s'amorce !

Le 26 octobre, vous pourrez tester votre tolérance aux films d'horreur, de la plus paisible à la plus hardcore. Ainsi, si la vision des corps éviscérés et du sang par hectolitres ne vous gêne pas, la salle **Hardgore** est là pour tester vos limites. D'ailleurs, nous inaugurons le bal avec *Terrifier 3*, dont l'interdiction aux moins de 18 ans se porte presque comme un badge de respectabilité pour cette nuit. Cela ne sera pas la seule épreuve car nous avons réussi à invoquer *The Human Centipede*, invisible en salle (probablement pour de bonnes raisons) depuis une bonne décennie. À l'autre bout du spectre, le marathon **Shrek** vous permettra de reposer vos petits yeux endoloris et de laver votre cerveau de toutes les impuretés qui s'y seront glissées. À noter que les films sont proposés dans leur version française d'origine, avec la voix du regretté Med Hondo, s'il vous plaît ! Entre ces deux atmosphères il y a de place pour se garer, et pourquoi ne pas aller **se promener dans les bois** ? Vous y apprécierez la forêt inquiétante, lugubre et sombre. Comme dans *The Project Blair Witch* qui n'a pas été diffusé en salle depuis belle lurette. **Esprit es-tu là ?** est la question que se pose inlassablement le personnel du Méliès depuis son ouverture et ses étranges manifestations. Pour y répondre, nous invitons la Maison Pop qui a également un problème d'ectoplasmes depuis qu'ils y ont consacré trois expositions. La **Japan Horror** aime également les fantômes. Nous vous proposons ce que d'aucuns considèrent comme les meilleurs films d'épouvante nippons. Mention spéciale à *Ju-On*, avec sa magnifique copie restaurée et *The Birth of Kitaro*, profonde lettre d'amour au cinéma de genre version animé. Ce dernier, en compétition au festival d'Annecy, est inédit en salle. Enfin, pensé comme une respiration dans cette nuit de brutes, quoi de plus drôle que des **animaux tueurs** qui n'en sont pas vraiment ? Enfin, pas tous... sauf les requins tombant du ciel de l'archi culte *Sharkanado*, que nous sommes très fiers de vous présenter sur grand écran.

Comme d'habitude, le Bistro Méliès et les caisses restent ouverts toute la nuit. Les déguisements sont fortement recommandés. Le petit-déjeuner est offert à ceux qui survivent à l'aube.

L'équipe de programmation du Méliès

PALMARÈS DU 12^e FESTIVAL DU FILM DE MONTREUIL

Prix du jury étudiant de la section Aide aux cinémas du monde : *Cidade Campo* de la Brésilienne **Juniana Jojas**

Prix du public pour la compétition : *Mon gâteau préféré* des Iraniens **Maryam Moghaddam** et **Behtash Sanaeaha**

Prix du jury Pass Culture : *20 Dieux* de la Française **Louise Courvoisier**

Grand Prix du jury Renc'Art au Méliès : *Norah* du Saoudien **Tawfik Alzaidi**

RENC'ART AU MÉLIÈS

Séances à 2,50€ pour les adhérents de l'association des spectateurs du cinéma le Méliès

MARDI 22 OCTOBRE - 20H30

Fario, avant-première en présence de la réalisatrice

LUNDI 28 OCTOBRE - 20H15

Diffusion des films en lice pour le Prix Émile-Reynaud

MARDI 5 NOVEMBRE - 20H30

Au Boulot !, avant-première en présence de Gilles Perret dans le cadre du Festival Arcadia

SAMEDI 9 NOVEMBRE - 18H

Anora, de Sean Baker, Ciné-Débat

DIMANCHE 17 NOVEMBRE - 18H

Les Tempêtes, avant-première en présence de la réalisatrice, dans le cadre du Festival du Film Franco-Arabe de Noisy-le-sec



16 - 22 OCTOBRE

Les Graines du figuier sauvage

de **Mohammad Rasoulof**

Iran - 2024 - 2h46 - VO

Avec **Misagh Zare, Soheila Golestani, Mahsa Rostami**

Iman vient d'être promu juge d'instruction au tribunal révolutionnaire de Téhéran quand un immense mouvement de protestations populaires commence à secouer le pays. Dépassé par l'ampleur des événements, il se confronte à l'absurdité d'un système et à ses injustices mais décide de s'y conformer. A la maison, ses deux filles, Rezvan et Sana, étudiantes, soutiennent le mouvement avec virulence, tandis que

sa femme, Najmeh, tente de ménager les deux camps. La paranoïa envahit Iman lorsque son arme de service disparaît mystérieusement...

Le cinéma peut-il changer le monde ? Cette vieille interrogation, voilà qu'un film la ravive. Un film iranien d'une puissance inouïe, tant en matière d'esthétique que d'action politique. Il s'intitule *Les Graines du figuier sauvage*, il est signé Mohammad Rasoulof, qui a réussi à fuir son pays au début du mois et est présent à Cannes. Le réalisateur de *Diabole n'existe pas* savait sans doute en faisant ce film qu'il atteindrait un point de non-retour et que ce combat de l'intérieur serait le dernier. Sans que ce soit un baroud d'honneur, bien au contraire.

Jacques Morice, *Télérama*



16 - 22 OCTOBRE

Emilia Pérez

de **Jacques Audiard**

France / Mexique - 2024 - 2h10 - VO

Avec **Zoe Saldana, Karla Sofía Gascón, Selena Gomez**

Surqualifiée et surexploitée, Rita use de ses talents d'avocate au service d'un gros cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu'à servir la justice. Mais une porte de sortie inespérée s'ouvre à elle, aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis des années : devenir enfin la femme qu'il a toujours rêvé d'être.

Sans doute savait-on Jacques Audiard perméable à la séduction de l'insolite et du bizarre. *Emilia Pérez*, néanmoins, dépasse tout ce qu'on pourrait imaginer. Encore n'aura-t-on rien dit, ce fond de grand mélo féministe qu'on qualifierait d'almodovarrien s'enlevant sur une forme qui, si besoin était, en intensifie l'intensité et l'artificialité. Pour en apprécier le spectacle, il faut laisser au vestiaire l'exigence du réalisme et de la vraisemblance, et se laisser happer par l'énergie sentimentale et les ressorts archétypaux qui en gouvernent la dramaturgie, sous les auspices de la dissonance et de l'impureté.

Jacques Mandelbaum, *Le Monde*



16 - 22 OCTOBRE

The Devil's Bath

de **Veronika Franz, Severin Fiala**

Autriche - 2024 - 2h01 - VO

Avec **Anja Plaschg, David Scheid, Maria Hofstätter**
Interdit - 12 ans

1750. Haute-Autriche. Agnes, une jeune mariée, se sent une étrangère dans le monde rural et froid de son mari. Très croyante et sensible, elle se replie progressivement sur elle-même. Sa prison intérieure devient écrasante, sa mélancolie insurmontable. Sa seule issue lui apparaît alors sous la forme d'un acte de violence inouï.

En optant pour une approche historique, non seulement les auteurs brossent le tableau d'un temps révolu, mais ils attirent aussi l'attention sur un chapitre sombre de l'histoire, dont le schéma n'est pas exclusif à la campagne autrichienne. Le film, surtout dans ses dernières minutes, inoubliables, devient aussi une réflexion sur le dogmatisme, le salut qu'il prétend garantir et le contraignant corset des injonctions, qui mènent à la tragédie. *The Devil's Bath* est un film dramatique qui puise dans le riche attirail d'instruments liés au cinéma d'horreur de Franz et Fiala, tout en s'émancipant de ce genre qui les a fait connaître.

Susanne Gottlieb, *Cineuropa*



16 - 22 OCTOBRE

Riverboom

de **Claude Baechtold**

Suisse - 2024 - 1h39

Documentaire

Afghanistan, 2002. Trois jeunes reporters montent dans une voiture pour un périple qui va changer leur vie à tout jamais. Serge, un journaliste moraliste et bourreau de travail, Paolo, un photographe aussi jovial qu'inconscient, et Claude, un typographe suisse froussard qui s'improvise cinéaste.

d'un tube forcément kitsch du Rondò Veneziano, donne le la d'un film personnel et amusant qui a bien failli ne jamais voir le jour : les trente-neuf cassettes tournées par Baechtold, grâce à un Camescope acheté dans un bazar de Kaboul, furent perdues dès son retour, puis retrouvées vingt ans plus tard. À rebours de la mythologie viriliste des baroudeurs en zone de guerre, ce drôle de documentaire surprend par sa tonalité pop et la distance permanente qu'il entretient avec ce qu'il donne à voir, multipliant les effets visuels et les traits d'humour, dans une forme d'autodérision qui n'exclut pas un soupçon d'émotion. Les occasions de rire devant un documentaire ne sont pas si fréquentes pour que l'on ne boude pas son plaisir.

François Ekchajzer, *Télérama*



16 - 22 OCTOBRE

Un amor

d'Isabel Coixet

Espagne - 2024 - 2h09 - VO

Avec Laia Costa, Hovik Keuchkerian, Luis Bermejo

Avertissement

Sortie nationale

Natalia, la trentaine, se retire dans un village de la campagne espagnole pour échapper à un quotidien stressant. Elle se heurte à la méfiance des habitants, se lie d'amitié avec un chien, et accepte une troublante proposition de son voisin.

Ces corps-ci sont animés d'une passion. Une passion, et donc une psychologie. Comment ces psychés, celle de la femme, celle de l'homme, vont-elles évoluer à mesure que les corps exultent ? C'est à cette question que répond Isabel Coixet, elle qui nous avait déjà offert des films (américains, à l'époque), films à la fois puissants et fragiles : *My Life Without Me* ou *The Secret Life of Words*, tous deux avec Sarah Poley. Elle retourne aujourd'hui à son Espagne natale, pour nous entraîner avec elle dans les affres d'une passion hivernale, lancinante et obsédante, comme les gouttes régulières d'un toit qui fuit.

Sylvestre Sbillé, *Lecho.be*



16 - 22 OCTOBRE

Sur la Terre comme au ciel

de Nathalie Saint-Pierre

Québec - 2024 - 1h58

Avec Lou Thompson, Edith Cochrane, Philomène Bilodeau

Sortie nationale

Deux jeunes sœurs vivent depuis toujours à la campagne avec leurs parents, au sein d'une communauté chrétienne coupée du monde. Le jour où Sarah disparaît soudainement, Clara s'effondre. Persuadée de savoir où sa sœur se cache, Clara s'enfuit à son tour, dans l'espoir de la ramener dans « le droit chemin ». Elle débarque à Montréal chez sa tante Louise.

C'est une histoire d'évasion, mais surtout d'émancipation que nous propose ici Nathalie Saint-Pierre avec ce troisième long métrage indépendant qui s'attaque une fois de plus à des personnages marginaux. Ici, avec Clara, incarnée par une étonnante Lou Thompson, désarmante de vérité avec ses sourcils froncés et son air déterminé, disons qu'on est dans l'inédit. Ce n'est pas tous les jours que l'on voit des communautés orthodoxes du genre au cinéma québécois, obsédées par leur droit chemin. Cela dit, l'essentiel du propos (inspiré d'un fait vécu) est ailleurs : dans la découverte du tourbillon de la ville, telle une magnifique carte postale, avec ses couleurs, son énergie et ses petits plaisirs.

Sylvia Galipeau, *La Presse.Ca*



16 - 22 OCTOBRE

The Apprentice

d'Ali Abbasi

USA - 2024 - 2h - VO

Avec Jeremy Strong, Iona Rose MacKay, Sebastian Stan

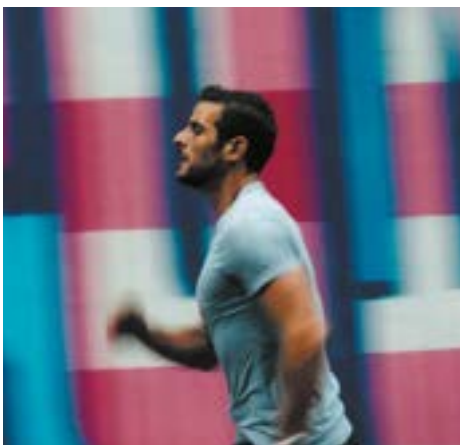
Sortie nationale

Véritable plongée dans les arcanes de l'empire américain, *The Apprentice* retrace l'ascension vers le pouvoir du jeune Donald Trump grâce à un pacte faustien avec l'avocat conservateur et entremetteur politique Roy Cohn.

Ce qui frappe dans ce film friand de reconstitutions vestimentaires et de tubes musicaux d'époque, est

que le jeune Donald Trump paraît au départ presque attachant par sa naïveté et sa timidité qui le montrent sous la coupe du vorace et intransigent Roy Cohn. Mais lorsque l'homme d'affaires aux dents longues va enfin retenir les leçons de son aîné et se mettre à contourner les règles étatiques, judiciaires et économique, l'animal politique que devient Trump se double d'une figure monstrueuse. Le film dépeint alors la terrifiante naissance d'un être vampirique qui détruit tout autour de lui en se donnant pourtant l'image d'un bâtisseur du rêve américain. Mais la cage dorée se transforme en cauchemar et *The Apprentice* brocarde la répétition des dangers qui minent les États-Unis, pays qui n'en a décidément pas fini avec ses démons.

Damien Leblanc, *Trois Couleurs*



16 - 29 OCTOBRE

Barbès, little Algérie

de Hassan Guerrar

France - 2024 - 1h33

Avec Sofiane Zermani, Eye Haïdara, Clotilde Courau


Sortie nationale

Malek, la quarantaine, célibataire, vient d'emménager à Montmartre et accueille bientôt chez lui son neveu Ryiad fraîchement arrivé d'Algérie. Ensemble ils découvrent Barbès, le quartier de la communauté algérienne, très vivant, malgré la crise sanitaire en cours. Ses rencontres avec les figures locales vont

permettre à Malek de retrouver une part de lui qu'il avait enfouie, et de se réconcilier avec ses origines.

Le cinéma français s'enrichit d'une nouvelle pépite avec *Barbès, little Algérie*, un film qui nous plonge au cœur du quartier parisien et de ses racines algériennes à travers un personnage touchant, Malek ; dans une ambiance authentique et réaliste, qui capture à merveille l'atmosphère unique de Barbès. Réalisé par Hassan Guerrar, fameux attaché de presse, ce long-métrage est en compétition au festival du film d'Angoulême.

Maghrebevent.com

 **Mardi 15 octobre, avant-première en présence de Fianso**



16 - 22 OCTOBRE

L'Histoire de Souleymane

de **Boris Lojkine**

France - 2024 - 1h33

Avec **Abou Sangare, Nina Meurisse, Alpha Oumar Sow**
Sortie nationale

Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt.

En plus de son tempo haletant, de sa dimension très physique et archi empathique, avec sa caméra collée à

un personnage sans cesse en mouvement, *L'histoire de Souleymane* réussit à traiter avec beaucoup de justesse toutes les facettes de la situation psychologiquement éprouvante de l'exilé (des appels au pays en Facetime à sa mère malade et à son ex qui hésite à se marier avec un autre homme), les doutes (« je ne sais pas pourquoi je suis venu en France »), l'instinct de survie dans l'urbain où tout n'est pas forcément hostile mais où rien n'est de tout repos, et le face à face final avec les autorités statuant sur la demande d'asile. Un ensemble fulgurant, touchant et passionnant dont Boris Lojkine s'empare avec une grande puissance documentaire transmutée en une fiction humaniste allant à 100 à l'heure et digne d'éloges.

Fabien Lemerrier, *Cineuropa*



16 - 29 OCTOBRE

La Noire de...

d'**Ousmane Sembène**

Sénégal - 1966 - 1h

Avec **Therese M'Bissine Diop, Anne-Marie Jelinek, Robert Fontaine**
Sortie nationale de réédition

Une jeune bonne sénégalaise suit ses patrons français retournant dans leur pays, à Antibes. Le plaisir de la découverte de ce nouveau monde se transforme vite en déconvenue profonde. Isolement, mépris des patrons, racisme ambiant, tâches ménagères incessantes... la poussent au suicide.

En 1966 est montré pour la première fois *La Noire de...* à l'occasion du « Festival mondial des arts nègres » porté à Dakar par Leopold Sédhar Senghor. Ousmane Sembène livre une œuvre d'une force politique majeure tant elle parvient à se dégager du prisme colonial pour mieux le dénoncer. Diouana fait tout pour « venir travailler pour les Blancs », et son exil prend la forme d'une humiliation cloîtrée et d'une lente agonie. À travers l'héroïne, c'est à toute l'Afrique bafouée par l'héritage colonialiste que Sembène rend hommage, en lui restituant sa part féminine oubliée. Clair, net, précis et d'une grande beauté formelle, *La Noire de...* est un conte antiraciste inoubliable.

Pierre Magne, *Le Lux de Valence*



16 OCTOBRE - 5 NOVEMBRE

Sauvages

JEUNE PUBLIC


de **Claude Barras**


Belgique / France / Suisse - 2024 - 1h27 - Animation
Sortie nationale

À Bornéo, dans un petit village à la lisière de la forêt tropicale, Keria sauve un bébé orang-outan des mains des gardes de la plantation. Le jour même, son cousin Selai emménage chez elle afin d'échapper au conflit qui oppose sa famille autochtone aux compagnies forestières. Malgré leurs différends, les deux cousins et le jeune singe vont s'unir pour protéger l'ancienne forêt contre la soif de profits des hommes.

Claude Barras aborde une grande diversité de sujets dont il sait rendre accessible la complexité. C'est également l'occasion de s'émerveiller de la beauté du *stop-motion*, de l'esthétique des personnages et des décors, et surtout de rire aux éclats des situations cocasses que le réalisateur n'oublie pas de disséminer dans son film.

Benshi

 **Samedi 19 octobre à 15h45, ciné-débat sur la thématique « Sauvons la forêt » animé par Greenpeace Paris**

 **Mercredi 23 octobre à 14h, séance de découverte du cinéma et de l'audiodescription en partenariat avec l'Association Nationale des Parents d'Enfants Aveugles et Le Cinéma Parle**



16 OCTOBRE - 12 NOVEMBRE

COUP DE CŒUR

Miséricorde

d'**Alain Guiraudie**

France - 2024 - 1h43

Avec **Catherine Frot, Jean-Baptiste Durand, Félix Kysyl**
Avertissement - Sortie nationale

Jérémie revient à Saint-Martial pour l'enterrement de son ancien patron boulanger. Il s'installe quelques jours chez Martine, sa veuve. Mais entre une disparition mystérieuse, un voisin menaçant et un abbé aux intentions étranges, son court séjour au village prend une tournure inattendue...

À travers ce film, adapté d'une partie de son roman fleuve, *Rabalaire*, Guiraudie atteint des sommets, notamment en confrontant ses personnages à leur propre culpabilité et leurs petits (voire monstrueux) arrangements avec le contrat social. Partout, le désir et la frustration se cognent violemment. Avec ce polar rural, virtuose et gourmand, Alain Guiraudie cuisine une recette savoureuse comme une omelette aux girolles. En guise de persillade, un humour tordant.

Caroline Besse, *Télérama*

 **Vendredi 18 octobre à 14h20, séance Séniors**

 **Jedi 24 octobre à 14h, séance Bébés Bienvenus**



16 OCTOBRE - 5 NOVEMBRE

Joker : Folie à deux

de Todd Phillips

USA - 2024 - 2h18 - VO

Avec **Joaquin Phoenix**, **Lady Gaga**, **Zazie Beetz**

Interdit - 12 ans

Sortie nationale

À quelques jours de son procès pour les crimes commis sous les traits du Joker, Arthur Fleck rencontre le grand amour et se trouve entraîné dans une folie à deux.

« C'est une suite de l'histoire, mais le film est complètement différent du premier. Si vous vous attendez à la même chose en termes de violence ou d'autres choses, vous serez surpris. Quand j'ai vu le film à Los Angeles début février, nous étions quatre ou cinq dans la salle de projection, et nous étions stupéfaits, nous étions bouche bée à la fin de la projection. C'est un film plus sombre. C'est une comédie musicale dystopique. C'est l'un des films les plus audacieux, courageux et créatifs du cinéma américain récent. Il confirme vraiment que Todd Phillips est l'un des réalisateurs les plus créatifs du moment. »

Alberto Barbera, directeur de la Mostra de Venise.



16 - 29 OCTOBRE

Norah

de Tawfik Alzaidi

Arabie Saoudite - 2024 - 1h34 - VO

Avec **Yagoub Alfarhan**, **Maria Bahrawi**, **Aixa Kay**

Sortie nationale, **Grand Prix du jury Renc'Art au Méliès**, **Festival du film de Montreuil 2024**

Arabie Saoudite, dans les années 90. Le nouvel instituteur, Nader, arrive dans un village isolé. Il rencontre Norah, une jeune femme en quête de liberté. Leur relation secrète, nourrie par l'art et la beauté, va libérer les forces créatrices qui animent ces deux âmes sœurs... malgré le danger.

On sait que, pour certains zélotes, la reproduction de formes humaines est interdite par l'Islam. Les scènes de pose se déroulent dans l'échoppe de l'épicier complice. L'instituteur, artiste muselé, se dissimule derrière des étals, elle en niqab ne laissant voir que ses yeux. Par petites touches, Tawfik Alzaidi déroule cette quête de liberté si difficile à atteindre. Dans cet espace désertique et rocailleux, il parvient à rendre ce sentiment d'enfermement et ce désir d'émancipation. Difficile en effet d'échapper aux griffes de la communauté patriarcale. Il n'est qu'un domaine incontrôlable, celui de l'imagination. Un film délicat et humain.

Pierre Barbancey, *L'Humanité*



16 OCTOBRE - 19 NOVEMBRE / **COUP DE CŒUR**

L'Amour ouf

de Gilles Lellouche

France - 2024 - 2h41

Avec **Adèle Exarchopoulos**,

François Civil, **Mallory Wanecque**

Sortie nationale

Les années 80, dans le nord de la France. Jackie et Clotaire grandissent entre les bancs du lycée et les docks du port. Elle étudie, il traine. Et puis leurs destins se croisent et c'est l'amour fou. La vie s'efforcera de les séparer mais rien n'y fait, ces deux-là sont comme les deux ventricules du même cœur.

Sans doute certains trouveront ça too much. Mais cette mise en scène traduit un enthousiasme débordant à raconter cette histoire-là, ces personnages-là. Et ce jamais gratuitement. Car elle épouse le désir de ses deux héros : sortir du déterminisme social. Faire exploser les cadres, faire battre son cœur si fort qu'il pourrait implorer à chaque instant. C'est naïf ? Sans doute. C'est maladroit ? Peut-être. Mais il y a dans ce geste un panache kamikaze qui emporte souvent tout sur son passage avant de finir par s'apaiser, au milieu des larmes, des rires, des coups de poing et des baisers enflammés. Les acteurs au diapason font tous corps et cœur avec le cinéaste.

Thierry Cheze, *Première*



VENDREDI 18 OCTOBRE - 20H15

The Blues Brothers

Ciné-club du lycéen

de John Landis

USA - 1980 - 2h29 - VO

Avec **John Belushi**, **Dan Aykroyd**, **James Brown**

Première séance du ciné-club du lycée Jean Jaurès de Montreuil où les élèves programment et animent une séance.

Dès sa sortie de prison, Jake Blues est emmené par son frère Elwood chez Soeur Mary Stigmata, qui dirige l'orphelinat dans lequel ils ont été élevés. Ils doivent

réunir 5 000 dollars pour sauver l'établissement, sinon c'est l'expulsion.

Cascades et rhythm'n'blues : John Landis convoque le gratin de la musique afro-américaine pour un bœuf exceptionnel et endiablé. James Brown, Aretha Franklin, Cab Calloway, John Lee Hooker apportent leur mélodieuse contribution à ce réjouissant feu d'artifice. Potaches survitaminés, Dan Aykroyd et le regretté John Belushi, vedettes d'alors du *Saturday night live*, le show comique phare de la télé américaine, ont définitivement popularisé leurs lunettes noires et leur humour parodique. À voir et à revoir, sans se lasser, comme on écoute encore et encore un bon disque de la Motown.

Cécile Mury, *Télérama*

RÉTROSPECTIVE CHANTAL AKERMAN

16 OCTOBRE - 19 NOVEMBRE



Chantal Akerman naît à Bruxelles le 6 juin 1950. À 15 ans, elle découvre par hasard *Pierrot le Fou* de Jean-Luc Godard qui lui donne l'envie de faire du cinéma. Elle entre à l'INSAS en 1967 qu'elle quitte aussitôt, rejetant le cadre rigide de l'école et réalise l'année suivante son premier court-métrage, *Saute ma ville*, première expression d'un cinéma libre et radical. Akerman s'installe à New York en 1973 où elle découvre le cinéma expérimental de Jonas Mekas, Michael Snow et de Stan Brakhage qui influence les films qu'elle tourne sur place : *La Chambre* ou *Hôtel Monterey*. À son retour en Belgique, elle réalise *Je, tu, il, elle* puis réunit les financements nécessaires, grâce

au concours de son actrice Delphine Seyrig, pour produire *Jeanne Dielman, 23, Quai du Commerce, 1080 Bruxelles* (1975). Ce quasi huis-clos suivant le quotidien d'une femme au foyer est considéré comme une des œuvres les plus influentes de la modernité cinématographique et pièce essentielle d'un cinéma féministe. Le film la propulse à 25 ans parmi les francs-tireurs de sa génération avec Rainer Werner Fassbinder et Philippe Garrel. Artiste infatigable, Akerman trace sa route librement en explosant les frontières narratives et géographiques pour vagabonder entre les genres, avec comme constante la mélancolie, le trauma personnel ou l'angoisse du monde contemporain. Elle touche ainsi au

road-movie (*Les Rendez-vous d'Anna*, 1977), au film choral (*Toute une nuit*, 1982), à la comédie musicale (*Golden Eighties*, 1986) ou à l'adaptation littéraire (*La Captive*, 2000). Son oeuvre documentaire navigue dans le monde entier, allant des États-Unis (*Sud* et *De l'autre côté*, 1999 et 2002) à l'Europe (*D'Est*, 1993) jusqu'en Israël (*Là-bas*, 2006) et creuse une veine intimiste (de *News from Home* en 1977 jusqu'à son dernier film *No Home Movie*). Chantal Akerman met fin à ses jours en 2015. Elle demeure une influence inestimable pour des cinéastes tels que Gus Van Sant, Tsai Ming-Liang, Claire Denis, Todd Haynes, Kelly Reichardt ou Apichatpong Weerasethakul.



16 - 22 OCTOBRE

Je, tu, il, elle

de Chantal Akerman

Belgique - 1974 - 1h26

Avec Chantal Akerman, Niels Arestrup, Claire Wauthion
Copie restaurée

Je : une jeune femme seule chez elle, déplace ses meubles, finit par les pousser contre les murs et par s'allonger par terre. Tu : en mangeant du sucre à la petite cuillère, elle écrit des lettres. Les jours passent, les pages s'accablent. Il : après plusieurs semaines

passées à déchirer et à recommencer ces lettres, elle sort le soir et rencontre un camionneur qui parle de lui, du désir, de son rapport aux femmes. Elle : en pleine nuit, la jeune fille va chez une amie qui la repousse d'abord, puis partage avec elle son repas et son lit. Au petit matin, la jeune fille part sans un mot.

« J'ai tourné ce film en 74, d'après un texte écrit en 68. Au moment où je l'ai écrit, j'avais l'âge du personnage et les mêmes sortes de problèmes. Si je l'avais tourné à ce moment-là, j'aurais fait un film sur une anecdote, tandis que l'espace de six ans a permis une mise en scène, et mon utilisation en tant qu'actrice faisait partie de cette mise en scène. »

Chantal Akerman



23 - 29 OCTOBRE

News from Home

de **Chantal Akerman**

France / Belgique / Allemagne - 1977 - 1h29

Documentaire

Copie restaurée

Sur des travellings ou des longs plans fixes de New York (métro, rues, façades) qui racontent en creux son quotidien, la cinéaste lit les lettres envoyées de Belgique par sa mère, cordon ombilical la rattachant encore à son roman familial. Au seuil l'une de l'autre,

la parole et l'image finissent par se confondre...

« Tout ce qui fait habituellement fonctionner le spectateur, c'est l'identification au personnage. Or, dans mon film, il n'y a pas de héros et pas de narration classique. Ça fonctionne ailleurs, sur des rythmes, sur des pulsations, sur le regard, une image en amène une autre, c'est comme une musique, tu suis des notes, là tu suis des images, tu ne peux faire qu'une chose, regarder, écouter et cela te met en question comme spectateur. C'est un film sur le temps, l'espace. Je montre un certain New York, qui n'est pas le New York que les gens ont l'habitude de voir. »

Chantal Akerman



30 OCTOBRE - 5 NOVEMBRE

Golden Eighties

de **Chantal Akerman**

France / Belgique / Suisse - 1986 - 1h39

Avec **Delphine Seyrig, Myriam Boyer, Fanny Cottignon, Lio**

Copie restaurée

Dans une galerie marchande, entre le salon de coiffure de Lili, la boutique de prêt à porter de la famille Schwartz et le bistrot de Sylvie, les employés et les clients se croisent, se rencontrent et rêvent d'amours,

amours compromis, épistolaires ou impossibles. Ils en parlent, le chantent et le dansent, ponctué par les chœurs des shampooineuses.

« D'abord l'envie de faire une comédie. Une comédie sur l'amour... et le commerce. Burlesque ; tendre, frénétique. Une comédie où les personnages parleraient vite, se déplaceraient vite et sans cesse, mus par le désir, les regrets, les sentiments et la cupidité ; se croiseraient sans se voir, se verraient sans pouvoir s'atteindre, se perdraient — sans que nous les perdions de vue — pour se retrouver enfin... »

Chantal Akerman



6 - 12 NOVEMBRE

Letters Home

de **Chantal Akerman**

France - 1986 - 1h44

Avec **Delphine Seyrig, Coralie Seyrig**

La poétesse Sylvia Plath se suicide. Elle avait alors une correspondance avec sa mère. Son histoire est mise en scène au théâtre par Françoise Merle que Chantal Akerman adapte deux ans après, à la MC93, en filmant les deux mêmes comédiennes Delphine et Coralie Seyrig.

Il y a dans ce film une telle intensité de regard, un tel désir d'échanger des mots qui réconfortent, et aussi

une telle volonté de meurtrissure, que les images, que les sons, croisés les uns aux autres, finissent par faire mal. De ces incessants croisements naît une émotion qu'il est difficile de contenir.

Antoine de Baecque, *Cahiers du cinéma*

« *Letters Home*, une pièce écrite d'après les lettres de Sylvia Plath à sa mère. Delphine Seyrig m'avait demandé que je la monte pour le théâtre. Je lui ai dit non, pour une fois. Alors Françoise Merle l'a montée et moi je l'ai filmée. Delphine jouait la mère, Coralie Seyrig, sa nièce, la fille. »

Chantal Akerman



13 - 19 NOVEMBRE

Histoires d'Amérique

de **Chantal Akerman**

France / Belgique - 1989 - 1h32

Avec **Maurice Brenner, Carl Don, David Buntzman**

Copie restaurée

À New-York au lever du jour, à proximité du pont de Williamsburg, des immigrants juifs russes et polonais se souviennent de leur vie avant leur arrivée. Ces femmes, hommes et vieillards racontent, entre tragique et

comique, leur intégration, l'héritage de leur culture, l'avenir de leurs enfants...

« J'ai toujours voulu faire un film sur la diaspora juive. Dans mon esprit, c'était un vaste *Autant en emporte le vent* ardent et romanesque. Puis j'ai songé à une forme plus intérieure, mais je ne voulais pas non plus faire un film abstrait. Je ne sais trop comment la forme actuelle s'est imposée. Sans doute était ce enfin une façon de communiquer avec ce qu'a vécu ma mère, et qui l'a laissée incapable de parler pendant toute mon enfance, au point que j'en étais moi-même malade. »

Chantal Akerman



16 - 22 OCTOBRE

All we imagine as Light

de Payal Kapadia

Inde - 2023 - 1h55 - VO

Avec Kani Kusruti, Divya Prabha, Chhaya Kadam

Sortie nationale

Sans nouvelles de son mari depuis des années, Prabha s'interdit toute vie sentimentale. De son côté, Anu, sa jeune colocataire, fréquente en cachette un jeune homme qu'elle n'a pas le droit d'aimer. Lors d'un séjour dans un village côtier, ces deux femmes empêchées dans leurs désirs entrevoient enfin la promesse d'une liberté nouvelle.

Là où *Toute une nuit sans savoir* chroniquait un amour impossible, *All we imagine as Light* se demande si le bonheur est ne serait-ce qu'envisageable, pour trois femmes aux existences contraintes par les forces économiques, le qu'en-dira-t-on, la tradition. Ne faire qu'entrevoir cette liberté est déjà d'une audace folle. Le faire avec décence et par l'accrétion successive de détails sensibles et faisceaux de signes venant insuffler la vie à ses personnages, merveilleusement incarnés par son trio d'actrices, plutôt qu'en nous assommant de déterminismes, est sa réussite de cinéma.

Elisabeth Franck-Dumas, *Libération*



DÈS 2 ANS

SAMEDI 19 OCTOBRE - 11H



Dedans, dehors

JEUNE PUBLIC

Collectif

International - 2014 / 2016 - 27 min - Animation

Dans le cadre du mois de la petite enfance, programme de 4 courts métrages précédé d'une introduction en douceur au cinéma pour les tout-petits

La Cage de Loïc Bruyère, 6 min : C'est la rencontre entre un ours prisonnier de sa cage et qui ne sait pas chanter, et un petit oiseau qui ne sait pas voler, mais qui chante très bien.

Le Petit Bonhomme de poche d'Ana Chubinidze, 7 min 30 : Un petit bonhomme mène une vie tranquille dans une valise installée sur un trottoir dans la grande ville.

Pas facile d'être un moineau de Daria Vyatkina, 8 min : Un moineau frigorifié mais très rusé se fait ami avec un jeune garçon pour pouvoir se réchauffer.

Comment les Shammies jouent à cache-cache d'Edmunds Jansons, 5 min : Tricot se réfugie à la cave pour lire tranquillement car les autres Shammies s'agitent beaucoup trop.

16 - 22 OCTOBRE

Quand vient l'automne

de François Ozon

France - 2024 - 1h42

Avec Hélène Vincent, Josiane Balasko, Ludivine Sagnier, Pierre Lottin

Sortie nationale

Michelle, une grand-mère bien sous tous rapports, vit sa retraite paisible dans un petit village de Bourgogne, pas loin de sa meilleure amie Marie-Claude. A la Toussaint, sa fille Valérie vient lui rendre visite et déposer son fils Lucas pour la semaine de vacances. Mais rien ne se passe comme prévu.

Autour des thèmes de la famille, des liens et de la culpabilité, François Ozon laisse planer le mystère, emmenant le public dans un jeu d'hypothèses et de devinettes, auquel on se laisse agréablement prendre. Le cinéaste avait déjà dirigé Hélène Vincent et Josiane Balasko dans *Grâce à Dieu*. Pour *Quand vient l'automne*, il a indiqué avoir eu comme premier désir de filmer des actrices âgées et de montrer la beauté des rides sur leur visage. Des femmes que l'on voit trop peu à l'écran, « qui portent leur âge et l'assument sans artifice ». Réjouissant !

Cineman.ch



DÈS 6 ANS

16 - 22 OCTOBRE

Maya, donne-moi un titre

JEUNE PUBLIC

de **Michel Gondry**

France - 2024 - 1h07 - Animation

Sortie nationale

Pour communiquer avec sa fille Maya, qui vit à l'étranger, Michel Gondry élabore des histoires animées à partir d'éléments de scénario soufflés spontanément par cette dernière. Muni de papiers de couleurs, d'une paire de ciseaux, d'un rouleau de Scotch et d'un appareil photo, le papa réalisateur se lance dans une production hautement créative et interactive, plongeant Maya au cœur de récits extraordinaires !

Grâce à leur imagination débordante, Gondry père et fille construisent ici un film composite constitué d'une succession d'aventures non conventionnelles ! Dans ce premier film d'animation du réalisateur, principalement réalisé à partir de papiers découpés et de dessins au trait naïf, on retrouve le goût du cinéaste pour les univers bricolés, l'humour absurde et le dévoilement des mécanismes de la grande machine à faire des films.

Benshi



SAMEDI 19 OCTOBRE - 17H

À la poursuite d'Octobre rouge

de **John McTiernan**

USA - 1984 - 2h15 - VO

Avec **Sean Connery, Alec Baldwin, Scott Glenn, James Earl Jones, Sam Neill**

En 1984, l'URSS lance un sous-marin de conception révolutionnaire. Tous les services secrets américains sont sur les dents. Le capitaine Ramius, l'as de la marine soviétique, responsable des premiers essais en mer, exécute l'officier politique en tête de la surveillance du bâtiment et met le cap sur les États-Unis. Les marines des deux grandes puissances sont à sa poursuite et personne ne connaît ses intentions : revanche, provocation, geste de démesure ou de paix ?

Ce thriller en eaux profondes vaut surtout pour la fascination qu'exerce le capitaine Ramius (Sean Connery), figure d'élite de la flotte soviétique et personnalité secrète, sur Ryan (Alec Baldwin), et pour leur dialogue indirect, partie de cache-cache stratégique qui fait plus appel aux déductions psychologiques qu'à la puissance technologique.

Jacques Morice, *Télérama*

Séance suivie d'une discussion autour de l'œuvre de John McTiernan, à l'occasion de la sortie en librairie de *John McTiernan : cinéma total*, en présence de l'équipe des éditions Le Feu Sacré et des auteurs



SAMEDI 19 OCTOBRE - 20H15

Concrete Utopia

d'**Um Tae-hwa**

Corée du Sud - 2023 - 2h10 - VO

Avec **Park Seo-joon, Park Bo-young, Lee Byung-hun**

Séoul est frappée par un puissant tremblement de terre qui détruit toute la ville, à l'exception d'un immeuble. Les survivants tentent de surmonter la longue crise qui les attend...

De prime abord, *Concrete Utopia* apparaît comme un pur film catastrophe avec ses effets visuels léchés et ses personnages plongés dans une situation infernale. Cependant, c'est plus en direction du conte philosophique qu'il faut chercher ses racines profondes. En effet, à la manière d'un *Dernier Train pour Busan*, le réalisateur utilise brillamment le genre pour poser un regard sans fard sur la société. Spoiler : c'est pas joli joli.

Alan Chikhe

Séance présentée par Martin Courgeon de *Fais pas genre*





DÈS 4 ANS

16 - 29 OCTOBRE

Mon petit Halloween

JEUNE PUBLIC

Collectif

Espagne/Royaume-Uni/Irlande - 2024 - 43 min - VF - Animation

Sortie nationale

Chaque année, les monstres n'ont qu'une journée pour venir hanter les rues et faire peur aux enfants avant de repartir au Pays d'Halloween... Mais comment effrayer qui que ce soit quand on est aussi mignon que Gary ? Préparez-vous car, cette année, Halloween sera plein de surprises : les monstres deviendront rigolos, les



sorcières seront douces comme des agneaux et les petits fantômes pourraient même devenir vos amis... ou pas !

Mon petit Halloween est un joli ensemble de trois courts métrages qui mélange astucieusement l'humour, l'émotion et le frisson. Avec des décors inventifs et des textures très réalistes, le film nous transporte dans trois univers très différents, passant de la stop-motion au dessin 3D. Le film réussit avec justesse à retranscrire les petites peurs de l'enfance et joue avec malice des codes des films de genre. S'inspirant de film comme *Coraline* ou de l'esthétique de Tim Burton, *Mon petit Halloween* est une belle manière de célébrer Halloween en famille.

Ambre Vigne



DIMANCHE 20 OCTOBRE - 14H

Born in Flames

de Lizzie Borden

USA - 1983 - 1h20 - VO

Cycle MAESTRA

Dix ans après une révolution socialiste aux États-Unis, la structure patriarcale est toujours en place. À l'appel de l'Armée des femmes, plusieurs groupes d'activistes se solidarisent finalement en un réseau mouvant et non hiérarchique qui déroute le FBI. Elles combattent dans une atmosphère explosive, une société dont



les institutions sont à la fois racistes, classistes et sexistes.

Born in Flames, première réalisation de la cinéaste Lizzie Borden en 1983, est autant la cristallisation d'une époque révolue qu'un regard étonnamment prophétique posé sur le monde d'aujourd'hui. Essai brûlant contre le sexisme, le racisme et l'homophobie, le long métrage de Lizzie Borden séduit par son acuité et n'a pas pris une ride.

Ludovic Béot, *Les Inrockuptibles*

Programmé et présenté par Joffrey Speno, cinéaste, critique et programmeur. En partenariat avec le Champs Elysées Film Festival



DIMANCHE 20 OCTOBRE - 16H

Souvenirs goutte à goutte

d'Isao Takahata

Japon - 1991 - 1h58 - VO

Japanim #41

Taeko décide de passer quelque temps à la campagne. Tokyoïte élevée à la ville, elle rêve depuis l'enfance de la campagne mais n'y a presque jamais séjourné. Pendant les préparatifs du voyage et le trajet en train, les souvenirs de son enfance remontent peu à peu à la surface.



Moins connue que *Le Tombeau des lucioles* ou *Pompoko*, cette belle fresque animée, tout en rondeurs crayonnées et en introspection tendre, adaptée d'un manga de Hotaru Okamoto et Yuko Tone, porte la marque de son créateur inspiré, Isao Takahata, « l'autre » génie du studio Ghibli avec Hayao Miyazaki, dont il fut l'ami, le collaborateur et le complice jusqu'à sa mort, en avril 2018. Dentelle délicate de moments quotidiens, entre passé et présent, ce film de 1991 narre une chronique d'une jeune femme ordinaire. Très belle porte d'entrée au cinéma de Takahata.

Cécile Mury, *Télérama*

Séance présentée et commentée par Ilan Nguyen, spécialiste du cinéma d'Isao Takahata



DÈS 6 ANS

16 - 22 OCTOBRE

Croquette, le chat merveilleux

JEUNE PUBLIC

de Christopher Jenkins

Royaume-Uni - 2024 - 1h27 - VF - Animation

Sortie nationale

C'est bien connu, les chats ont plusieurs vies ! Croquette vient de gâcher celle de trop et il ferait tout pour retrouver Rose, sa maîtresse adorée. On lui accorde une dernière chance, cependant une règle a changé : Croquette peut revenir, mais à un détail près... Désormais transformé en cheval, chien, perroquet ou poisson, l'aventure ne fait que commencer !

Tout bon film d'animation vous transporte dans un autre monde. Avec *Croquette, le chat merveilleux*, laissez-moi vous emmener sur la Riviera anglaise – la côte du Dorset, où le ciel est bleu, où la campagne est une douce suite de champs et de haies, et où les vagues de l'océan azur viennent se briser sur les blanches falaises. La question au cœur du film est la suivante : comment vivriez-vous votre vie si vous aviez la possibilité de tout recommencer ? Le parcours de Croquette lui apprendra que, lorsqu'on vit et qu'on aime de tout notre cœur, une seule vie est largement suffisante.

Note d'intention du réalisateur



Mercredi 16 octobre à 14h, séance suivie d'un goûter offert par Biocoop - Un écrivain vert



DÈS 7 ANS

23 OCTOBRE - 5 NOVEMBRE

My Hero Academia : You're Next

JEUNE PUBLIC

de **Tensai Okamura**

Japon - 2024 - 1h50 - VF et VO - Animation

Dans une société où les héros et les vilains s'affrontent continuellement au nom de la paix et du chaos, Deku, un étudiant du lycée U.A. qui aspire à devenir

le meilleur héros possible, affronte celui qui imite le héros qu'il admire depuis longtemps. Deku et les autres élèves de la classe 1-A du lycée U.A. pourront-ils protéger le monde en mettant fin aux agissements de Dark Might, l'homme qui prétend être le nouveau symbole de la paix ?

Alors que le manga (41 tomes publiés à ce jour) approche de sa conclusion, *My Hero Academia : You're Next* permet de faire durer le plaisir. Si une bonne connaissance du manga est un plus, le film propose une intrigue originale, qui s'inscrit dans la continuité de l'histoire principale. Le spectateur est ainsi introduit en douceur dans ce nouvel univers complètement inédit.



23 OCTOBRE - 19 NOVEMBRE

Monsieur Aznavour

de **Mehdi Idir, Grand Corps Malade**

France - 2024 - 2h13

Avec **Tahar Rahim, Bastien Bouillon, Marie-Julie Baup**
Sortie nationale

Fils de réfugiés, petit, pauvre, à la voix voilée, on disait de lui qu'il n'avait rien pour réussir. À force de travail, de persévérance et d'une volonté hors norme, Charles Aznavour est devenu un monument de la chanson, et un symbole de la culture française qui a inspiré des générations entières.

Le plus compliqué, se souvient le comédien, a été de saisir les ressorts émotionnels d'un homme mondialement célèbre mais dont la vie privée est peu connue. Il suggère de demander à une psychologue de procéder à une analyse des ressorts intérieurs du chanteur, un procédé dont il s'est déjà servi sur des tournages précédents et qui l'a aidé. Le comédien n'a pas imité Charles Aznavour, il ne l'a pas joué non plus : il s'est réinventé en lui, jusque dans sa vie de tous les jours. Au point que Gérard Davoust, l'ancien producteur du chanteur, a failli en pleurer. « En face de moi, j'avais Charles », raconte-t-il, encore ému.

Elise Karlin, *Le Monde*

 **Vendredi 1^{er} novembre à 14h, séance Séniors**



DÈS 8 ANS

23 OCTOBRE - 12 NOVEMBRE

Le Robot sauvage

JEUNE PUBLIC

de **Chris Sanders**

USA - 2024 - 1h42 - VF

Le Robot Sauvage suit l'incroyable épopée d'un robot – l'unité ROZZUM 7134 alias "Roz" – qui après avoir fait naufrage sur une île déserte doit apprendre à s'adapter à un environnement hostile en nouant petit à petit des relations avec les animaux de l'île.

Elle finit par adopter le petit d'une oie, un oison, qui se retrouve orphelin.

Visuellement, les studios DreamWorks rendent à merveille la nature sauvage, les couleurs éclatantes illuminant l'écran. Les animaux sont adorablement rendus. Comment ne pas craquer devant cet oison attendrissant qui adoptera le langage robotique, et fort amusant, de Roz ? On aime aussi beaucoup le scénario rythmé, les rebondissements cohérents. Ce splendide conte familial émeut souvent, fait beaucoup rire et livre un message particulièrement efficace sur l'amour qui lie à jamais un parent et son enfant. *Robot sauvage* obtiendra, à coup sûr, une nomination aux Oscars.

Isabelle Hontebeyrie, *Le Journal de Montreal*



23 OCTOBRE - 5 NOVEMBRE

Fario

de **Lucie Prost**

France - 2024 - 1h30


Avec **Finnegan Oldfield, Megan Northam, Florence Loiret Caille**
Sortie nationale

Léo, jeune ingénieur brillant et fêtard qui vit à Berlin, doit rentrer dans son village du Doubs pour vendre les terrains agricoles de son père à une entreprise de forage de métaux rares. Il retrouve sa famille, en désaccord avec le projet de mine. Rapidement, Léo observe d'étranges comportements chez les farios, ces truites qui peuplent

la rivière. Il se lance alors dans une enquête hallucinée...

« La question du vivant était le point de départ du film. Comme je ne voulais pas faire un film purement militant, j'ai tracé une ligne souterraine plus intime autour du suicide d'un agriculteur. Et j'ai mis en scène une famille, un fils et une fille, un neveu, ceux qui restent. Fario est aussi un film sur la jeunesse. Quelle place a cette jeunesse dans la société, quels espoirs et l'animent ? Il me semble que Fario relève plus du merveilleux que du fantastique, que du genre. J'ai utilisé ce merveilleux pour donner plus de force expressive au vivant. »

Lucie Prost

 **Mardi 22 octobre à 20h30, avant-première en présence de la réalisatrice, Lucie Prost**

RÉTROSPECTIVE SEAN BAKER

23 OCTOBRE - 19 NOVEMBRE



Lorsque Sean Baker reçoit la Palme d'Or pour *Anora*, beaucoup comptent sur leurs doigts : *Tangerine*, *Florida Project*, *Red Rocket*... *Anora* ! Quel exploit ! La consécration pour son quatrième long métrage seulement ! Sans enlever aucun mérite à la récompense, cette dernière couronne toutefois une carrière démarrée plus de 24 ans auparavant et qui, en fait, répertorie aujourd'hui huit longs métrages. La face cachée de l'iceberg est aussi imposante que la face immergée. Avant que *Tangerine* ne sorte sur les écrans en 2015, le cinéaste new-jersiais affichait quatre films au compteur. Les quatre premiers sont enfin visibles en France, révélant les racines d'un cinéma profondément indépendant, dans sa fabrication, mais surtout dans son esprit.



23 - 29 OCTOBRE

Four Letter Words

de **Sean Baker**

USA - 2000 - 1h22 - VO

Avec **David Ari, Henry Beylin, Fred Berman**

De jeunes diplômés se rendent à leur fête de fin d'année. Une étude de la psyché masculine post-adolescente, *Four Letter Words* donne un regard souvent humoristique mais brut et pur sur les points de vue, les attitudes et le langage des jeunes hommes des banlieues américaines.

6 - 12 NOVEMBRE

Prince of Broadway

de **Sean Baker**

USA - 2008 - 1h40 - VO

Avec **Prince Adu, Karren Karagulian, Keyali Mayaga**

Lucky, un immigrant du Ghana en situation irrégulière, habite à New York dans le quartier de la mode et gagne sa vie en revendant des marchandises de contrefaçon. Il partage son temps libre entre son meilleur ami Levon et sa petite amie Karina. Son univers est subitement bouleversé par l'arrivée de son ancienne copine qui lui jette littéralement un enfant dans les bras, lui assurant qu'il en est le père.

30 OCTOBRE - 5 NOVEMBRE

Take Out

de **Shih-Ching Tsou, Sean Baker**

USA - 2004 - 1h27 - VO

Avec **Charles Jang, Jeng-Hua Yu, Wang-Thye Lee**

Ming Ding, un immigrant chinois illégal a du retard dans le paiement d'une énorme dette de contrebande. Il doit trouver l'argent avant la fin de la journée.

13 - 19 NOVEMBRE

Starlet

de **Sean Baker**

USA - 2012 - 1h47 - VO

Avec **Dree Hemingway, Besedka Johnson, James Ransone**
Interdit - 12 ans

Dans un thermos acheté à un vide-greniers, Jane trouve plusieurs liasses de billets. C'est une fille honnête mais à Los Angeles, même quand on gagne bien sa vie dans l'industrie du X, on a toujours besoin d'argent. Face à ce dilemme moral, Jane retourne voir la vendeuse, Sadie, et à défaut de lui rendre son pactole, se rapproche d'elle et lui propose innocemment de l'accompagner dès qu'elle en a besoin à ses parties de bingo. Naît alors une étrange amitié entre cette jeune femme bien dans ses baskets et cette vieille dame acariâtre



23 OCTOBRE - 12 NOVEMBRE

3 kilomètres jusqu'à la fin du monde

d'Emanuel Pârnu

Roumanie - 2024 - 1h45 - VO

Avec Bogdan Dumitrache, Ciprian Chiuidea, Laura Vasiliu

Sortie nationale

Adi, 17 ans, passe l'été dans son village natal niché dans le delta du Danube. Un soir, il est violemment agressé dans la rue. Le lendemain, son monde est entièrement bouleversé. Ses parents ne le regardent plus comme avant et l'apparente quiétude du village commence à se fissurer.

Emanuel Pârnu, acteur vu chez Cristian Mungiu (*Contes de l'âge d'or*, *Baccalauréat*), convoque les institutions une à une, médecine, police, Église, services sociaux dans ce minuscule périmètre qui s'apparente bientôt à une prison à ciel ouvert. En longs plans posés, souvent fixes, à la profondeur étudiée, l'auteur scrute une communauté où les intérêts des adultes, d'abord irréconciliables, finissent par converger, qu'il s'agisse de « guérir » le jeune gay, d'effacer une dette, de sauver sa retraite ou d'éviter la prison à des salopards, contre la vérité et la justice. En racontant l'agression d'un jeune homosexuel et les réactions tout aussi violentes de son entourage, le réalisateur roumain Emanuel Pârnu tend un implacable miroir à une société malade.

Marie Sauvion, *Télérama*



DÈS 7 ANS

23 OCTOBRE - 12 NOVEMBRE

Angelo dans la forêt mystérieuse

JEUNE PUBLIC

de Vincent Paronnaud, Alexis Ducord

France - 2024 - 1h21 - Animation

Sortie nationale

Angelo, 10 ans, se rêve aventurier et explorateur. Jusqu'au jour où, partant en voiture avec sa famille pour se rendre au chevet de sa Mémé adorée bien malade, il est brusquement mis au défi de prouver son

courage : oublié par erreur sur une aire d'autoroute, Angelo décide de couper à travers la forêt pour rejoindre la maison de Mémé. Il s'enfonce alors dans un territoire mystérieux peuplé d'êtres étranges que menace un ennemi pire encore que l'ogre de la région...

Doté d'un rythme trépidant et porté par une riche inventivité recyclant joyeusement les archétypes des contes et les préoccupations modernes, *Angelo dans la forêt mystérieuse* (adapté par Vincent Paronnaud d'une de ses bandes dessinées signées sous le nom de Winshluss) se révèle un film gorgé d'humour réussissant la prouesse d'être accessible aux plus petits tout en distrayant les grands.

Fabien Lemerrier, *Cineuropa*



23 OCTOBRE - 5 NOVEMBRE / COUP DE CŒUR

Carla et moi

de Nathan Silver

USA - 2024 - 1h51 - VO


Avec Jason Schwartzman, Carol Kane, Dolly de Leon

Sortie nationale

Ben a perdu sa foi et sa voix suite à la disparition de sa femme, ennuyeux pour un chanteur de synagogue. Sa vie est désormais rythmée par la préparation des enfants à leurs bar-mitzvah et les rendez-vous galants organisés par sa mère. Un soir, il retrouve l'excentrique Carla - son ancienne professeure de musique - qui le sollicite pour l'aider à préparer sa communion tardive. Petit à petit, Ben et Carla vont se rapprocher pour, enfin, trouver leurs voies.

« Carla et Ben sont tous deux des personnages à la dérive, ayant perdu les personnes et les structures qui les soutenaient autrefois. Le défi était de raconter leur histoire sans sombrer dans la mélancolie ou le pathos. Nous avons regardé plusieurs comédies burlesques pour comprendre comment introduire cette légèreté dans leur relation. Des films comme *L'Impossible Monsieur Bébé* ou *Toni Erdmann* nous ont beaucoup inspirés. Carla entre dans la vie de Ben comme une tornade, et même s'il résiste d'abord, elle finit par le faire sortir de sa torpeur. Leur relation devient une dynamique drôle et tendre, où chacun aide l'autre à retrouver une part de lui-même. »

Nathan Silver

 Mercredi 23 octobre à 20h15, rencontre avec le réalisateur



23 OCTOBRE - 12 NOVEMBRE

Coconut Head Generation

d'Alain Kassanda

France / Nigéria - 2024 - 1h29 - VO

Documentaire

Sortie nationale

Tous les jeudis un groupe d'étudiants de l'université d'Ibadan, la plus ancienne du Nigeria, organise un ciné-club, transformant un petit amphithéâtre en une agora politique où s'affine le regard et s'élabore une parole critique.

Le film montre la force du cinéma, un médium qui permet à des personnes de vivre la même expérience pendant un temps donné. Et, ensuite, de décider ensemble ce qu'elles en font. En l'occurrence, ces étudiants peuvent voir des films qui parlent de ce que cela leur fait en tant que spectateurs, mais aussi en tant que citoyens. C'est l'aspect citoyen qui est important. C'est ce qui fait communauté. Et la parole devient performative, pour réclamer un avenir meilleur, une meilleure gouvernance, la fin des violences policières... On ne parle pas de terrorisme, on ne parle pas de misère, mais on parle de politique et de la manière dont on peut construire ensemble une société.

Alain Kassanda, *RFI*



23 OCTOBRE - 12 NOVEMBRE

La Déposition

de **Claudia Marschal**

France - 2024 - 1h32


Avec **Emmanuel Siess**

Sortie nationale

1993. Emmanuel croit trouver un refuge auprès de Hubert, le curé de son village en Alsace. Mais un après-midi pluvieux, Emmanuel ressort du presbytère après avoir juré de ne jamais raconter ce qui s'y est passé. Trente ans plus tard, Emmanuel se souvient de ce jour. À la gendarmerie, il active discrètement l'enregistreur de son téléphone et commence sa déposition.

Avec des photos qui font revivre le passé entourant un jour de 1993 figé dans la douleur, *La Déposition* prend la mesure d'un bouleversement intime et de ses retentissements collectifs. En disant où en est désormais l'enfant qu'était Emmanuel Siess, ce documentaire dit aussi où en est la société, aujourd'hui, face aux traumatismes comme celui qu'il a subi. Près de trente ans après les faits, et après bien des épreuves subies pour essayer d'oublier ou de ne pas oublier, un chemin est possible vers l'affirmation de soi-même.

Frédéric Strauss, *Télérama*

 **Lundi 21 octobre à 20h30, avant-première en présence de la réalisatrice, en partenariat avec la Fédération France Victimes**



VENDREDI 25 OCTOBRE - 20H30

Fotogenico

de **Marcia Romano, Benoit Sabatier**

France - 2024 - 1h34

Avec **Christophe Paou, Roxane Mesquida, Angèle Metzger**

Sélection ACID, Cannes 2024

Avertissement

Raoul débarque à Marseille où sa fille est morte. Tout ce qu'elle lui avait raconté de sa vie ? Un tissu de mythes. En tentant de recoller les morceaux, il découvre qu'elle avait enregistré un disque avec une bande de filles. Il se met alors en tête de remonter ce groupe, coûte que coûte. Et en slip s'il le faut.



Fotogenico ressemble à un graffiti cinématographique. Une caméra libre, qui se glisse dans les anfractuosités de la cité : terrains vagues, boîtes interlopes et plages populaires, Marseille n'avait jamais été filmée comme ça. Avec leur cadres improbables, leur montage elliptique aux faux raccords réjouissants, Marcia Romano et Benoît Sabatier jettent un pavé dans la mare naturaliste du cinéma français contemporain. Ce pavé a un nom (et une moustache) : c'est Christophe Paou, de Montreuil.

Romain André, Damien Faure, Fanny Molins et Pamela Varela, cinéastes de l'ACID

Avant-première en présence de l'équipe, dans le cadre de la reprise de l'ACID 2024



DIMANCHE 27 OCTOBRE - 14H

Les Noces de Figaro

de **Wolfgang Amadeus Mozart**

Avec **Luca Micheletti, Siobhan Stagg**

Direction musicale : **Julia Jones**

Mise en scène : **David Mc Vicar**

Durée : 4h avec un entracte

Version italienne sous-titrée en français

Le comte Almaviva vit avec la comtesse dans leur propriété près de Séville. Il a des vues sur la servante de sa femme, Suzanne, qui s'apprête à épouser le valet



de chambre du comte, Figaro. Au grand désarroi de ce dernier, le comte a l'intention de séduire Suzanne la nuit du mariage. Figaro décide de faire échouer les tentatives de séduction de sa future épouse. Fausses identités, malentendus et plans contrariés se succèdent, alors que les membres de la demeure s'efforcent tous d'obtenir ce qu'ils veulent et qui ils désirent.

Figaro se marie, et vous êtes invités à passer avec la famille Almaviva une journée hilarante où révélations et scandales se multiplient. L'opéra-bouffe de Mozart, rempli de rebondissements, de désirs interdits et de mélodies inoubliables, associe des moments de comédie désopilants à des passages d'une beauté époustouflante.



LUNDI 28 OCTOBRE - 20H15

Prix Émile-Reynaud

Assistez à la projection des films en lice pour le prix Émile-Reynaud 2024.

À la fois hommage au pionnier de l'animation que fut Émile Reynaud et reconnaissance de filiation entre son travail et celui des nouveaux-elles créateur-rices, il s'agit d'un prix-passerelle entre les générations et les époques de l'animation. Cette récompense est une trace, un témoignage de la production de l'animation française à une époque donnée. L'occasion de voir sur grand écran le meilleur de la production de court métrage français, en présence des équipes de films.



Charbon de terre, de **Bastien Dupriez**

Le Chevreuil, de **Delphine Priet-Mahéo**

Les Belles Cicatrices, de **Raphaël Jouzeau**

Ma footballeuse à moi, de **Cheyenne Canaud-Wallays**

Playing God, de **Matteo Burani**

Plus douce est la nuit, de **Fabienne Wagenaar**

Quelque chose de divin, de **Mélody Boulissière, Bogdan Stamatini**

Le prix Émile-Reynaud est attribué depuis 1977 par les adhérents de l'Association française du cinéma d'animation (AFCA)



MARDI 29 OCTOBRE - 20H30

La Terre des Vertus

de **Vincent Lapize**

France - 2023 - 1h32

Documentaire

Séance en partenariat avec Cinémas 93 dans le cadre de la Cinémathèque idéale des banlieues du monde

Les *Jardins ouvriers des Vertus* à Aubervilliers sont une parenthèse de nature au milieu de la concentration urbaine. Depuis des années, des habitant.e.s y cultivent



leurs potagers, tissent des liens, gardent contact avec le vivant. Cet îlot collectif est menacé par la construction d'un solarium et d'une piscine d'entraînement pour les JO 2024 et par le développement du Grand Paris. Face à la violence des tractopelles, les jardinière.s en lutte inventent un laboratoire du commun, un havre de pensée, un territoire libéré.

Entre conte impressionniste et récit de lutte, *La Terre des Vertus* pose un regard sur ce jardin-monde qui s'épanouit au cœur de la vie urbaine.

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur et des membres du collectif de défense des Jardins d'Aubervilliers



DÈS 6 ANS

JEUDI 31 OCTOBRE - 16H

Casper

JEUNE PUBLIC

de **Brad Silberling**

USA - 1995 - 1h40 - VF

Avec **Devon Sawa, Christina Ricci, Bill Pullman**

La perfide Carrigan Crittenden hérite d'une vieille demeure délabrée et se persuade qu'un trésor y est caché. Après avoir vainement tenté d'y prendre pied, elle se résout à admettre l'incroyable vérité. Un trio de fantômes salaces et sardoniques occupe les lieux et entend en préserver la tranquillité. Carrigan engage



alors un spécialiste de la traque des spectres, un veuf inconsolable qui s'installe au manoir en compagnie de sa fille, Kat. Celle-ci ne croit pas aux fantômes. Pourtant, la découverte d'un adorable petit ectoplasme aux grands yeux bleus, Casper, la fait changer d'avis...

Le casting impeccable a certainement aidé cette comédie familiale à atteindre le rang de film culte. Christina Ricci est émouvante dans ce rôle de jeune adolescente un brin gothique et Cathy Moriarty incarne une parfaite méchante de films familiaux. Mais c'est aussi une jolie histoire, permettant aux plus jeunes d'entre nous d'appréhender le mythe des fantômes plus sereinement.

Angie Hayne, *Fais pas genre*

Séance précédée d'un quiz en salle



SAMEDI 2 NOVEMBRE - 20H30

Audition

de **Takashi Miike**

Corée du Sud / Japon - 1999 - 1h55 - VO

Avec **Eihi Shiina, Roy Ishibashi, Tetsu Sawaki**

Interdit - 16 ans

Shigeharu Aoyama, un producteur de films, veut depuis sept ans, organiser une audition pour un film imaginaire afin de trouver une nouvelle épouse. Il dénêche la perle rare en la personne d'Asami Yamasaki, une jeune femme douce et intelligente. Il en tombe aussitôt amoureux et, sans lui révéler son subterfuge, commence à entretenir une relation avec elle. Lors



d'une escapade au bord de l'océan, Asami disparaît. L'enquête d'Aoyama révèle un angoissant secret : la disparition et le meurtre de plusieurs personnes.

Autant le dire tout de suite : *Audition* n'est pas à mettre sous toutes les rétines. Œuvre extrême, profondément dérangement et provocante, le film ne saurait toutefois être réduit à son seul final, aussi impressionnant soit-il. Avec un sens de la mise en scène et du montage admirable de cohérence, Takashi Miike tisse une toile d'araignée qui se resserre implacablement sur son personnage principal comme sur le spectateur, cobaye impuissant de cette expérience de cinéma unique et radicale.

Rafael Wolf, *Le Temps*

Séance présentée par Alexandre Santos de *Fais pas genre*



DÈS 4 ANS

30 OCTOBRE - 12 NOVEMBRE

Chouette, un jeu d'enfant

JEUNE PUBLIC

Collectif

France / Belgique - 2024 - 38 min - VF - Animation

Que les enfants soient au bord de l'eau, sur la plage, la banquise ou les rives d'un étang, ils veulent jouer. Pour cela, il leur faut des partenaires, des complices, jeunes ou adultes, avec qui partager leurs fantaisies et jeux de rôles, avec sérieux ou légèreté. Traverser la Terre par des tunnels mystérieux ? Secourir un monstre marin sorti des flots ? Tenir tête à un génie puissant et très méchant ?



Rien d'impossible aux enfants joueurs, le merveilleux est au rendez-vous du jeu.

Toute une galerie de personnages drôles et touchants, et une attention portée aux êtres vivants qui contribue au regard doux que les réalisatrices et réalisateurs de ces films portent sur le monde. Les décors naturels sont mis en valeur par un graphisme aussi éclectique que soigné d'un film à l'autre : finesse du trait, dessins contrastés et stylisés, beauté des couleurs et des lumières. Toute une gamme à la fois classique, onirique et fantaisiste.

Benshi

Mercredi 30 octobre 16h15, atelier créatif « Fais ton château de sable ». Inscription obligatoire : ambre.vigne@est-ensemble.fr

NUIT HALLOWEEN



DU SAMEDI 26 AU DIMANCHE 27 OCTOBRE, C'EST LA LÉGENDAIRE NUIT HALLOWEEN DU MÉLIÈS :
24 FILMS, 6 THÉMATIQUES ET DES ANIMATIONS, ENTRE 22H ET 8H

Pour les amateurs de grands frissons, le Méliès vous invite à sa terrifiante **Nuit Halloween**. Mais pas de panique, les plus peureux.ses pourront toujours se consoler à Fort-Fort-Lointain. **Déguisements fortement conseillés !**

Faites le plein d'**animations terrifiantes**, avec **flippers**, **Ouija**, et le **Bistro du Méliès** ouvert toute la nuit. Pour clore les festivités, **le petit-déjeuner est offert** vers 7h, aux survivants des toutes dernières séances !

Tarif unique : 4€ la séance

Panachage des nuits possible

Places disponibles sur le Pass Culture

Les horaires tiennent compte du changement d'heure

Ouverture des réservations le 16 octobre à la caisse du cinéma et sur notre site internet.

Tous les films sont projetés en VOSTFR (sauf les *Shrek*) et démarrent à l'heure indiquée, **pas de quart d'heure de pub**. Certains films sont précédés de **courts métrages**.

Le cinéma Le Méliès appartient au réseau Est Ensemble et bénéficie du soutien de la ville de Montreuil, du CNC et d'Europa Cinémas.

Le Méliès remercie les distributeurs et éditeurs de films : l'Agence du court métrage, The Asylum, ESC Distribution, Film Media Bank, Jokers Films, Metropolitan, New Zealand Film Commission, Six Entertainment, SND, Spectrum Films, Tamasa, Toei Animation, Universal Pictures, Warner Bros.

Pour l'organisation de cette nuit, nous avons pu compter sur nos partenaires : *Le Montreuillois*, La Maison Populaire de Montreuil, *Shadowz* et Flavien Moreau, créateur de l'affiche.



NUIT SHREK

Réveillez l'ogre qui sommeille en vous !

22H45 - SHREK 1

D'Andrew Adamson, Vicky Jensen
USA - 2001 - 1h30 - VF

Avec les voix d'Alain Chabat, Med Hondo, Barbara Tissier

1H20 - SHREK 2

D'Andrew Adamson, Kelly Asbury, Conrad Vernon
USA - 2004 - 1h30 - VF

Avec les voix d'Alain Chabat, Med Hondo, Barbara Tissier

2H50 - SHREK, LE TROISIÈME

De Chris Miller, Raman Hui - USA - 2007 - 1h33 - VF

Avec les voix d'Alain Chabat, Med Hondo, Barbara Tissier

5H - SHREK 4 : IL ÉTAIT UNE FIN

De Mike Mitchell - USA - 2010 - 1h33 - VF

Avec les voix d'Alain Chabat, Med Hondo, Barbara Tissier



NUIT ESPRIT ES-TU LÀ ?

Saviez-vous que le Méliès a été construit sur un ancien cimetière indien ?

22H30 - LE DERNIER RITE

De Peter Cornwell - USA / Canada - 2009 - 1h32 - VO

Avec Virginia Madsen, Kyle Gallner, Elias Koteas

Interdit - 12 ans

1H00 - LES AUTRES

D'Alejandro Amenábar - France / USA / Italie / Espagne
2001 - 1h45 - VO

Avec Nicole Kidman, Elaine Cassidy, Christopher Eccleston

Interdit - 12 ans

2H40 - LA MAIN

De Danny et Michael Philippou - Australie - 2023 - 1h34 - VO

Avec Ari McCarthy, Hamish Phillips, Sunny Johnson

Interdit - 16 ans

4H45 - SHINING

De Stanley Kubrick - USA/Grande-Bretagne - 1980 - 2h23 - VO

Avec Jack Nicholson, Shelley Duvall, Danny Lloyd

Interdit - 12 ans



NUIT HARDGORE

Pour les fans d'horreur en chair et en os, à sang pour sang

22H15 - TERRIFIER 3

De Damien Leone - USA - 2024 - 2h05 - VO

Avec David Howard Thornton, Lauren LaVera, Elliott Fullam

Interdit - 18 ans

1H10 - SAW

De James Wan - USA - 2004 - 1h44 - VO

Avec Leigh Whannell, Cary Elwes, Danny Glover

Interdit - 16 ans

2H30 - THE HUMAN CENTIPEDE : First Sequence

De Tom Six - Pays-Bas - 2011 - 1h30 - VO

Avec Akihiro Kitamura, Dieter Laser, Ashley C. Williams

Interdit - 16 ans

5H - KFC

De Le Binh Giang - Vietnam - 2018 - 1h09 - VO

Avec Ta Quang Chien, Tram Pimrose, Hoang Ba Son

Interdit - 16 ans



NUIT DANS LES BOIS

Promenons-nous dans les bois, pendant que le loup n'y est pas

22H15 - LES GUETTEURS

D'Ishana Shyamalan - USA - 2024 - 1h42 - VO

Avec Dakota Fanning, Georgina Campbell, Olwen Fouéré

Interdit - 12 ans

1H20 - LE PROJET BLAIR WITCH

De Daniel Myrick, Eduardo Sanchez - USA - 1999 - 1h18 - VO

Avec Heather Donahue, Michael C. Williams, Joshua Leonard

Interdit - 12 ans

2H30 - MOTHER LAND

D'Alexandre Aja - USA - 2024 - 1h41 - VO

Avec Halle Berry, Anthony B. Jenkins, Percy Daggs

Interdit - 12 ans

5H - LA CABANE DANS LES BOIS

De Drew Goddard - USA - 2012 - 1h35 - VO

Avec Kristen Connolly, Chris Hemsworth, Anna Hutchison

Interdit - 12 ans



NUIT ANIMAUX TUEURS

Ne vendez pas la peau de l'ours avant de l'avoir tué

22H45 - SHARKNADO

D'Anthony C. Ferrante - USA - 2014 - 1h26 - VO

Avec Ian Ziering, Tara Reid, John Heard

Interdit - 12 ans

1H10 - HUNDREDS OF BEAVERS

De Mike Cheslik - USA - 2024 - 1h48 - VO

Avec Ryland Brickson Cole Tews, Olivia Graves, Wes Tank

2H50 - BLACK SHEEP

De Jonathan King - Nouvelle-Zélande - 2008 - 1h27 - VO

Avec Nathan Meister, Peter Feeney, Tammy Davis

Interdit - 12 ans

5H - CRAZY BEAR

D'Elizabeth Banks - USA - 2023 - 1h35 - VO

Avec Keri Russell, O'Shea Jackson Jr., Christian Convery

Interdit - 12 ans



NUIT JAPAN HORROR

La seule nuit qui vous mènera à coup sûr jusqu'au Soleil Levant

22H30 - JU ON - THE GRUDGE

De Takashi Shimizu - Japon - 2002 - 1h32 - VO

Avec Megumi Okina, Misaki Itô, Misa Uehara

Interdit - 12 ans

1H - THE BIRTH OF KITARO

De Gô Koga - Japon - 2023 - 1h44 - VO

Avec Miyuki Sawashiro, Masako Nozawa, Toshihiko Seki

2H40 - RING

D'Hideo Nakata - Japon - 2001 - 1h36 - VO

Avec Nanako Matsushima, Miki Nakatani, Hiroyuki Sanada

Interdit - 12 ans

5H - BATTLE ROYALE

De Kinji Fukasaku - Japon - 2001 - 1h53 - VO

Avec Tatsuya Fujiwara, Aki Maeda, Taro Yamamoto

Interdit - 16 ans



30 OCTOBRE - 2 DÉCEMBRE
LE FILM DU MOIS

Anora

de **Sean Baker**

USA - 2024 - 2h19 - VO

Avec **Mikey Madison, Mark Eydelshteyn, Yuriy Borisov**
Sortie nationale - Palme d'or, Festival de Cannes 2024

Anora, jeune strip-teaseuse de Brooklyn, se transforme en Cendrillon des temps modernes lorsqu'elle rencontre le fils d'un oligarque russe. Sans réfléchir, elle épouse avec enthousiasme son prince charmant ; mais lorsque la nouvelle parvient en Russie, le conte de fées est vite

menacé : les parents du jeune homme partent pour New York avec la ferme intention de faire annuler le mariage.

La relation d'Ani et d'Ivan, spécimens de la jeunesse du XXI^e siècle, s'exprime en des termes purement transactionnels, qui correspondent à l'espace économique par lequel ils sont tous deux façonnés, celui d'un marché impitoyable où tout rapport au corps se monnaie. Baker expose cette mutation économique du désir, mais ne le retourne pas en jugement à l'encontre de ses personnages. C'est bien de la naissance de l'amour qu'il est question ici, mais qui adviendra de biais, comme par inadvertance. Dans sa course folle et rebondissante, un regard se pose sur Ani qu'elle n'avait pas vu venir.

Mathieu Macheret, *Le Monde*



DÈS **8** ANS

30 OCTOBRE - 19 NOVEMBRE

Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau

JEUNE PUBLIC

de **Gints Zilbalodis**

Lettonie / Belgique / France - 2024 - 1h25 - Animation

Un Certain Regard, Festival de Cannes 2024
Sortie nationale

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux.

Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux.

Dans cette sorte de survival animalier, l'humour détonne, par petites touches surprenantes. Cette arche de Noé recomposée est ultra réaliste. Surtout, on admire et l'on s'émeut devant la solidarité et la bienveillance qui circulent entre ces espèces. Une belle leçon d'animalité.

Caroline Besse, *Télérama*

 **Mercredi 13 novembre à 13h45, séance CinéRelax**



DIMANCHE 3 NOVEMBRE - 18H

Godzilla Minus One / Minus Color

de **Takashi Yamazaki**

Japon - 2024 - 2h04 - VO

Avec **Ryūnosuke Kamiki, Minami Hamabe, Yūki Yamada**

Version noir et blanc inédite en salle !
Oscar 2024 : meilleurs effets visuels

En 1947, alors que Koichi Shikishima, un ancien kamikaze survivant, tente de reconstruire sa vie dans le Japon en

ruines après la Seconde Guerre mondiale, une nouvelle menace émerge : un gigantesque monstre, Godzilla, sème la terreur et la destruction.

Situé au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, *Godzilla Minus One* raconte avec beaucoup de sérieux les multiples traumatismes du conflit dans un Japon déboussolé et fantomatique que seule la tragédie peut à nouveau unifier. Mue par une énergie du désespoir qui détonne radicalement avec la forme résolument popcorn des blockbusters hollywoodiennes, la mise en scène s'inscrit davantage dans un héritage du film de guerre.

Adam Sanchez, *GQ*



30 OCTOBRE - 19 NOVEMBRE

Sur un fil

de **Reda Kateb**

France - 2024 - 1h56

Avec **Aloïse Sauvage, Philippe Rebbot, Jean-Philippe Buzaud**
Sortie nationale

Jo, une jeune femme, artiste de cirque de rue, découvre le travail des clowns professionnels de « Nez pour rire ». Vite — peut-être trop vite — entrée dans l'association, elle se retrouve à l'hôpital au contact des enfants, des malades, des soignants et des familles, à qui ces clowns tentent inlassablement d'apporter de la joie et du réconfort.

L'un des aspects les plus marquants de *Sur un fil* est sans aucun doute la manière dont le film traite du rire comme d'une véritable thérapie. En suivant les interventions des clowns dans les chambres des jeunes patients, le film met en lumière le pouvoir du rire pour apaiser, réconforter et même guérir. Les moments de légèreté créés par ces artistes permettent aux enfants de s'évader de la réalité difficile de l'hôpital. Le film ne tombe jamais dans le piège de la banalisation de la souffrance. Au contraire, il souligne l'importance de ces instants de bonheur volés à la maladie, et montre à quel point ils sont essentiels. Il offre un regard à la fois tendre et réaliste sur l'univers hospitalier, loin des clichés souvent véhiculés par le cinéma.

ActuaNews



DÈS 7 ANS

30 OCTOBRE - 19 NOVEMBRE

Bambi, l'histoire d'une vie dans les bois

JEUNE PUBLIC

de **Michel Fessler**

France - 2024 - 1h25

Avec la voix de **Mylène Farmer**

Adapté du livre *Bambi, l'histoire d'une vie dans les bois* de Felix Salten, le film raconte les aventures d'un jeune faon, entouré de sa mère et des animaux de la forêt : son ami le corbeau, le lapin, le raton laveur... Il découvre le monde des arbres et leurs secrets. Chaque

jour, sa mère l'éduque pour qu'il puisse grandir avec force. Mais l'automne arrivé, Bambi s'aventure en terrain découvert lorsque des chasseurs le séparent de sa mère à tout jamais. Dès lors, le jeune faon doit apprendre à vivre seul.

Salten dépeint le destin de ce faon et de la société fragile et bigarrée qui l'entoure dans un véritable hymne à la nature : un monde de sensations, de phénomènes subtils, impalpables, cruels ou violents. Au fil des rencontres et des épreuves, le jeune chevreuil devra apprendre à vivre avec le danger, à connaître la solitude, la mort – et les hommes qui la donnent atrocement –, avant de devenir à son tour un ancien, un prince de la forêt.

SensCritique



6 - 19 NOVEMBRE

Chroniques chinoises

de **Lou Ye**

Chine - 2024 - 1h45 - VO

Avec **Hao Qin, Xiaorui Mao, Qi Xi**

Janvier 2020. Une équipe de tournage se réunit dans un hôtel près de Wuhan pour reprendre la production d'un film interrompu dix ans plus tôt. Mais un événement inattendu vient à nouveau contrarier les préparatifs et l'équipe est confinée avec leurs écrans comme seul contact avec le monde extérieur.

Lou Ye travaille en maître la relation spéculaire entre documentaire et fiction. Il reconstitue ces instants saisissants de découverte par la société du virus qui fera 7 millions de morts dans le monde en trois ans, et documente les nouveaux usages de l'image et du son que cette période, grâce aux portables, a développés, des usages qui bousculent sa mise en scène. À l'isolement dans les chambres correspond la démultiplication des quarts d'écrans puis des carrés d'images dans lesquels on s'efforce de faire encore couple ou société. Mais les images d'actualité prélevées sur Internet s'imposent aussi au film, pour lui inoculer, non sans courage politique, le virus de la démocratie, cet autre film toujours inachevé.

Stéphane Goudet, *Positif*



6 - 26 NOVEMBRE

Trois amies

d'**Emmanuel Mouret**

France - 2024 - 1h57

Avec **Camille Cottin, Sara Forestier, India Hair**

Sortie nationale

Joan n'est plus amoureuse de Victor et souffre de se sentir malhonnête avec lui. Alice, sa meilleure amie, la rassure : elle-même n'éprouve aucune passion pour Eric et pourtant leur couple se porte à merveille ! Elle ignore qu'il a une liaison avec Rebecca, leur amie commune... Quand Joan décide finalement de quitter Victor et que celui-ci disparaît, la vie des trois amies et leurs histoires s'en trouvent bouleversées.

Quelque part entre Rohmer, Guitry et Rivette, Emmanuel Mouret poursuit sa singulière filmographie, avec pour fil rouge les circonvolutions du sentiment amoureux et ses errements de langage. Écrits sur un tempo musical, ses dialogues ruissellent au gré de plans séquences virtuoses et autres acrobaties. Mais c'est bien le mouvement qui l'emporte sur les mots, à tel point qu'on croirait danser avec les personnages. De ce monde étrange où chacun se court après, Mouret se fait donc l'architecte facétieux.

Trois Couleurs



Samedi 9 novembre à 11h, séance Bébés Bienvenus



Vendredi 15 novembre à 14h, séance Séniors



6 - 19 NOVEMBRE

Niki

de **Céline Salette**

France - 2024 - 1h38

Avec **Charlotte Le Bon, John Robinson (IV), Damien Bonnard**

Paris 1952, Niki s'est installée en France avec son mari et sa fille loin d'une Amérique et d'une famille étouffantes. Mais malgré la distance, Niki se voit régulièrement ébranlée par des réminiscences de son enfance qui envahissent ses pensées. Depuis l'enfer qu'elle va découvrir, Niki trouvera dans l'art une arme pour se libérer.

Dans la pop culture, la folie est souvent représentée de manière sombre, inquiétante voire caricaturale, a fortiori chez les personnages de femmes, dépeintes comme des hystériques cernées et mal coiffées. Mais *Niki* évite les clichés à chaque détour et offre au contraire un portrait lumineux et cathartique de son héroïne. Des costumes aux décors en passant par la délicate photographie de Victor Seguin, *Niki* est ainsi un film coloré et lumineux. « J'ai fait le film pour ma fille, qui a 13 ans, j'avais envie de quelque chose de simple, de beau. C'est un film sur quelqu'un qui recouvre ses forces, sur une femme qui se fait naître au lieu de mourir. »

Anaïs Bordages, *Slate*



6 - 19 NOVEMBRE
Voyage à Gaza


de **Piero Usberti**
 France / Italie - 2024 - 1h07 - VO
Documentaire - Sortie nationale

À Gaza, il faut arriver le soir au printemps, s'enfermer dans sa chambre et écouter les sons qui entrent par les fenêtres ouvertes... Nous sommes en 2018. J'ai 25 ans et je suis un voyageur étranger. Je rencontre de jeunes palestiniens de mon âge.

Piero Usberti nous invite à tout reprendre à zéro, posant les données de base constitutives de Gaza : la Naqba, l'état de siège, le manque d'emplois et d'électricité,

l'instrumentalisation du terrorisme de quelques-uns pour soumettre tout un peuple, le poids des traditions. À rebours des comptes-rendus médiatiques qui généralisent à l'excès, le film égrène des rencontres avec des jeunes gens dont il sait mettre en avant la singularité. Le texte sensible mais sans emphase qui guide le récit revient toujours à l'émotion du narrateur, modeste humain parmi les humains. C'est à cette hauteur qu'apparaît avec le plus de clarté une vérité incontestable et pourtant trop facilement obliérée : le respect dû à toute vie humaine.

Olivia Cooper-Hadjian, *Cinéma du réel*

 **Mercredi 6 novembre à 20h30, rencontre avec le réalisateur**



6 - 19 NOVEMBRE
The Substance

de **Coralie Fargeat**
 USA - 2024 - 2h20 - VO
 Avec **Demi Moore, Margaret Qualley, Dennis Quaid**
Interdit - 12 ans
Sortie nationale - Prix du scénario, Festival de Cannes 2024

Avez-vous déjà rêvé d'une meilleure version de vous-même ? Vous devriez essayer ce nouveau produit : THE SUBSTANCE. Il a changé ma vie. Il permet de générer une autre version de vous-même, plus jeune, plus belle, plus parfaite. Il suffit de partager le temps. C'est si simple, qu'est-ce qui pourrait mal tourner ?

Coralie Fargeat appuie sur toutes les touches d'un bestiaire cinéphilie identifié (au choix : Cronenberg, Carpenter, de Palma, Peter Jackson première manière...), pour les greffer à sa propre vision d'auteure. Une vision qui l'emmène très loin, jusqu'au bout d'une route sans retour. Sa mise en scène d'emblée omnisciente pose un regard tout puissant sur un réel dépourvu de hors-champ. Telle cette magnifique séquence d'ouverture où l'aura d'une star bientôt déchu se lit sur la surface fragile de son étoile sur le Walk of Fame de Los Angeles, Coralie Fargeat filme une lente et inéluctable dégradation d'une image prisonnière d'elle-même. Dès lors, le corps étranger peut prendre tout l'espace et le dévorer de l'intérieur.

Thomas Baurez, *Première*



6 - 19 NOVEMBRE
Au boulot !

de **Gilles Perret, François Ruffin**
 France - 2024 - 1h24
Sortie nationale

« C'est quoi ce pays d'assistés ? De feignasses ? » Sur le plateau des Grandes Gueules, l'avocate parisienne Sarah Saldmann s'emporte : « Le Smic, c'est déjà pas mal. » D'où l'invitation du député François Ruffin : « Je vous demande d'essayer de vivre, madame Saldmann, pendant trois mois, avec 1 300 € ». « Admettons, mais une semaine, ça sera déjà pas mal. » Alors : peut-on réinsérer les riches ? Une comédie documentaire, avec

des rires et des larmes, qui met à l'honneur ceux qui tiennent le pays debout.

Après son excellent documentaire paysan *La Ferme des Bertrand* au succès bien mérité (environ 250 000 tickets vendus), Gilles Perret retrouve son camarade de lutte, François Ruffin, avec qui il avait déjà co-réalisé deux documentaires : *J'veux du soleil* en 2019 et *Debout les femmes !* en 2021. Dans ce carnaval où les masques s'inversent, Ruffin et Perret arrivent à recueillir les miettes d'humanité, disséminées çà et là, pour rendre à la vie, sa simplicité, sa dureté et sa part de joie.

Thomas Pouteau, *Movierama*

 **Mardi 5 novembre à 20h30, avant-première en présence de Gilles Perret, Festival Arcadia**



DÈS **6** ANS

MERCREDI 6 NOVEMBRE - 14H 
La Reine des Neiges

JEUNE PUBLIC
 de **Chris Buck, Jennifer Lee**
 USA - 2013 - 1h42 - VF version karaoké - Animation
Séance dans le cadre du festival Marmoe

Venez chanter avec nous devant la version karaoké de ce désormais classique de Disney ! Déguisement très apprécié !

La princesse Elsa est en âge de succéder à son père. Lorsque sa petite sœur Anna lui annonce son intention d'épouser le prince Hans des Îles du Sud, elle refuse

de lui donner son consentement. Face à l'entêtement d'Anna, Elsa lui révèle son grand secret : elle possède le puissant pouvoir de contrôler la neige et la glace, avec lequel elle plonge à son insu tout le royaume dans un hiver éternel en s'enfuyant dans les montagnes. Anna se lance dans un incroyable périple pour la retrouver afin qu'elle inverse le processus. Elle doit alors braver les conditions extrêmes des sommets escarpés et glacés, et affronter la magie qui la guette à chaque pas.

Dans la lignée lumineuse de *Raiponce*, *La Reine des neiges* développe une redoutable machine à faire chanter les spectateurs, dans des scènes dignes de Broadway. Kitsch mais efficace !

ActuaNews



JEUDI 7 NOVEMBRE - 20H15

La Pompe Afrique

de **Nicolas Lambert**

France - 2024 - 1h15

Avec **Nicolas Lambert**

Elf, la pompe Afrique est à l'origine une pièce de théâtre extrêmement documentée sur l'affaire Elf, écrite à partir des vraies paroles des principaux protagonistes de ce scandale politico-financier qui a éclaté au milieu des années 1990 et auquel sont mêlés dirigeants du géant pétrolier, politiciens de premier rang et hommes d'affaires véreux.



Huit ans d'instruction, quatre mois d'audience au Palais de justice de Paris et trente-sept prévenus. À l'arrivée, une douzaine de personnages qui nous permettent d'entrevoir l'envers du décor républicain, de De Gaulle à nos jours. Certains passent aux aveux, révélant comment circulent les valises de billets entre de grandes sociétés françaises et des hommes ou des partis politiques, comment se servent de grands commis de l'État et comment d'anciennes colonies sont restées dans le giron français. Tragédie, comédie... Les deux, mon Général !

Un pas de côté

En présence de **Nicolas Lambert**



13 - 26 NOVEMBRE / COUP DE CŒUR

Good One

d' **India Donaldson**

USA - 2024 - 1h30 - VO

Avec **Lily Collias, James Le Gros, Danny McCarthy**

Quinzaine des cinéastes, Cannes 2024

Sortie nationale

Sam, 17 ans, préférerait passer le week-end avec ses amis, mais elle accepte de rejoindre son père Chris, dans la région des montagnes Catskills de l'État de New York. Un endroit paradisiaque où Matt, l'ami de toujours de Chris, est hélas également convié.

À aucun moment, *Good One* ne laisse présager du virage qu'il s'apprête à prendre, et c'est ainsi qu'il laisse volontiers la place à la bonhomie de ces hommes tendrement sympathiques, inoffensifs et à cette médiocrité attachante à laquelle ils ont le droit. C'est là toute la force du film que de penser et de configurer sa forme selon ce qu'on attend de lui, joliesse et discrétion (comme ces vieilles consignes imposées aux jeunes filles), pour intensifier son sursaut féministe et rendre tangible l'insupportable sensation d'une misogynie effrayante et banale. C'est aussi la très juste intuition d'India Donaldson que de retenir ce glissement et de le laisser jaillir enfin dans un écran aussi accueillant.

Marilou Duponchel, *Les Inrocks*



SAMEDI 10 NOVEMBRE - 11H

Graines de géantes

JEUNE PUBLIC

de **Serena Fisseau, David Gubitsch**

France - 2023 - 40 min - Animation

Séance dans le cadre du festival Marmoe

Ce sont 5 courts métrages qui mettent à l'honneur des filles. Des filles géantes à l'écran oui, mais surtout des filles géantes par leurs actions et gestes du quotidien qui font d'elles des filles extraordinaires.



Elles se questionnent, elles jouent, elles rêvent, elles s'entraident, elles dansent, elles chantent... elles vivent. Elles se connectent à elle-même et aux autres et avec de simples gestes, de simples actions, elles transforment leur réalité « parfois difficile », en contes de fées. Elles sont géniales et géantes. L'ici et l'ailleurs seront encore une fois au rendez-vous.

Pour accompagner ces 5 courts métrages, David et Serena vont puiser dans leur répertoire de sons, de rythmes et de musiques outre frontières, pour les mélanger à des créations originales où d'autres langues que le français viendront chatouiller les oreilles. Il y a toujours une invitation au voyage dans leur proposition. Laissez-vous embarquer !



13 - 26 NOVEMBRE / COUP DE CŒUR

No Other Land

de **Basel Adra, Hamdan Ballal, Rachel Szor, Yuval Abraham**

Palestine / Norvège - 2024 - 1h35 - VO

Documentaire

Sortie nationale

Depuis plus de 5 ans, Basel Adra, un activiste palestinien en Cisjordanie filme l'expulsion de sa communauté par l'occupation israélienne qui détruit progressivement les villages et chasse ses habitants. Il rencontre Yuval, un journaliste israélien, qui le soutient dans ses démarches. Une alliance improbable se développe.

Depuis sa présentation à la Berlinale, où il a reçu le prix du public du meilleur documentaire, *No Other Land* laisse une empreinte indélébile sur celles et ceux qui l'ont vu. Par la violence d'une vie sous occupation militaire, que Basel et Yuval n'expérimentent pas de la même façon, l'un étant Palestinien l'autre Israélien, et par la documentation d'une destruction systématique et répétée.

Victor Courgeon, Festival International du Film Indépendant de Bordeaux



Jeudi 31 octobre à 20h30, avant-première en présence des réalisateurs, en partenariat avec la Ligue des Droits de l'Homme



13 NOVEMBRE - 9 DÉCEMBRE

Gladiator II

de **Ridley Scott**

USA - 2024 - 2h28 - VO et VF

Avec **Paul Mescal, Pedro Pascal, Joseph Quinn**

Sortie nationale

Des années après avoir assisté à la mort du héros vénéré Maximus aux mains de son oncle, Lucius est forcé d'entrer dans le Colisée lorsque son pays est conquis par les empereurs tyranniques qui gouvernent désormais Rome d'une main de fer. La rage au cœur et l'avenir de l'Empire en jeu, Lucius doit se tourner vers

son passé pour trouver la force et l'honneur de rendre la gloire de Rome à son peuple.

Gladiator, déjà réalisé par Ridley Scott, a connu un succès sans précédent au cinéma. Ce chef d'œuvre sorti en 2000 a remporté cinq Oscars, et compte assurément parmi les meilleurs films de tous les temps. Ce péplum brillait notamment par l'interprétation poignante de ses acteurs, Russel Crowe sous les traits de l'illustre Maximus, ou encore Joaquin Phoenix dans le rôle de l'antagoniste, pas Commode. 24 ans plus tard, *Gladiator* a droit à une suite, que l'on espère au moins aussi mythique que le premier film. Ridley Scott l'assure : « c'est de l'action brutale qui tourne toujours à plein régime. »

Tom's Guide



DIMANCHE 10 NOVEMBRE - 16H15



Amer Béton

de **Michael Arias, Hiroaki Ando**

Japon - 2006 - 1h51 - VO

Japanim #42

Blanc et Noir, deux orphelins sèment la terreur dans les rues de Takara, la ville-trésor. Tout bascule le jour où un puissant yakuza décide de les éliminer afin de refaçonner la ville à son image. Mais le pire danger pour les deux frères pourrait venir des démons intérieurs qui menacent de leur broyer l'âme.

Œuvre inclassable parce qu'elle commence – n'ayons pas peur des mots – une nouvelle ère dans l'expression (cinémato) graphique, *Amer Béton* peut se passer de comparatif. L'omniprésence de la mystique du yin et du yang est indéniable, mais il serait dommage de s'arrêter à cette simple analyse, tant les niveaux de lecture et de satisfaction artistique et intellectuelle fourmillent dans le film. Mamoru Oshii et Satoshi Kon ont déjà contribué à balayer les idées reçues qui cantonnaient l'animation au rang de sous-genre : *Amer Béton* est une preuve de plus – s'il en fallait encore – que ce média est aussi prégnant artistiquement que son frère plus « tangible ».

Séance présentée et commentée par Matthieu Pinon, journaliste spécialisé.



13 - 26 NOVEMBRE

Le Royaume

de **Julien Colonna**

France - 2024 - 1h48

Avec **Ghjuvanna Benedetti, Saveriu Santucci**

Sortie nationale

Corse, 1995. Lesia vit son premier été d'adolescente. Un jour, un homme fait irruption et la conduit à moto dans une villa isolée où elle retrouve son père, en planque, entouré de ses hommes. Une guerre éclate dans le milieu, commence alors une cavale au cours de laquelle père et fille vont apprendre à se regarder, à se comprendre et à s'aimer.

Si le scénario se déroule comme un film d'action, le charme de *Royaume* réside surtout dans la complicité et l'intimité qui gagnent au fur et à mesure le duo père-fille. Julien Colonna filme avec élégance les silences, les regards et les corps qui traversent le road-movie. C'est lors d'une nuit étoilée prompte à la confiance que le père révèle son secret à sa fille. « Ce moment partagé, c'est notre royaume », lui dit-il. Récit initiatique, héritage, valeurs de la famille, il y a toute la Corse dans *Le Royaume*.

Odile Morain, *France Télévisions*

 **Mardi 12 novembre à 20h15, avant-première en présence du réalisateur**



13 - 26 NOVEMBRE

Une part manquante

de **Guillaume Senez**

France - 2024 - 1h38

Avec **Romain Duris, Judith Chemla, Mei Cirne-Masuki**

Sortie nationale

Tous les jours, Jay parcourt Tokyo au volant de son taxi à la recherche de sa fille, Lily. Séparé depuis 9 ans, il n'a jamais pu obtenir sa garde. Alors qu'il a cessé d'espérer la revoir et qu'il s'appête à rentrer en France, Lili entre dans son taxi...

Guillaume Senez filme le Japon sans le fétichiser, terre d'accueil récalcitrante de son héros abimé. Jay est tout autant rejeté par son ex-femme et donc sa famille que par le corps social qu'il a voulu intégrer. Pourtant, cet échec est traversé par une lumière que l'on voit poindre, de plus en plus brillante au fil du film, alors que la nuit fait place au jour, et que Lily, l'enfant confisquée, prend sa place dans le récit. Et la contrainte et la retenue, temporairement, laissent filtrer une lueur d'espoir et un souffle de vie, servis par la mise-en-scène, une direction de la photographie subtile et une musique originale qui ose un lyrisme juste assez grand pour coller aux étincelles qui renaissent chez Jay.

Aurore Engelen, *Cineuropa*



JEUDI 14 NOVEMBRE - 20H30



Frieda TV

de Léa Lanoë

France - 2024 - 1h21

documentaire

Avant-première en prélude de *Périphérie - Les Rencontres du cinéma documentaire*

Portrait à fleur de peau, coulé dans l'amitié et le plaisir du jeu, de Gerda Frieda Janett Gröger, au verbe haut et punk, à la poésie brandie envers et contre tout.

La réalisatrice Léa Lanoë dresse le portrait virevoltant de son amie Frieda... ou Gerda... ou Matthias, son nom dépend des jours, du temps, des envies de ce personnage aux multiples visages. Théâtral et poétique, tourné avec la sensualité de la pellicule 16 mm, *Frieda TV* bouscule notre regard sur le monde, sur celles et ceux qui l'interprètent et le mettent en scène, êtres fragiles, sensibles, volontaires qui refusent d'être les victimes de la maladie ou du déclassement. Nous sommes à Berlin et tout est à réinventer. Si Frieda se livre aussi librement devant la caméra, c'est qu'elle sait la bienveillance et l'amitié de Léa, elle sait pouvoir, ensemble, oser tout ou presque.

En présence de la réalisatrice



VENDREDI 15 NOVEMBRE - 20H30



Animale

d'Emma Benestan

France - 2024 - 1h40

Avec Oulaya Amamra, Damien Rebattel, Elies-Morgan Admi-Bensellam

Interdit - 12 ans

Avant-première

Nejma s'entraîne dur pour réaliser son rêve et remporter la prochaine course camarguaise, un concours où l'on défie les taureaux dans l'arène. Mais alors que la saison bat son plein, des disparitions suspectes inquiètent les habitants. Très vite la rumeur se propage : une bête sauvage rôde...

Animale partage beaucoup de similitudes avec *Le Règne Animal* de Thomas Cailley : même goût d'un fantastique à fort propos social, l'envie d'un retour à l'animalité pour narrer des questionnements intimes et surtout l'ambition de développer un film de genre français particulièrement audacieux. Cependant, le réduire à ce simple parallèle serait amputer *Animale* d'une bonne part de son sel : ce long métrage est d'abord et avant tout une relecture féministe (et un brin queer) des codes traditionnels du western. Dans son univers macho, elle garde son discours social et un goût immodéré pour la tension.

Cineman.ch

En présence de la réalisatrice et de l'actrice Oulaya Amamra



DÈS 6 ANS

SAMEDI 16 NOVEMBRE - 14H



Marcel, le Père Noël et le petit livreur de pizzas

JEUNE PUBLIC

de Julie Rembauville, Nicolas Bianco-Levrin

France - 2023 - 54 min - Animation

Séance dans le cadre du festival Marmoe

Précédé du court métrage *Une histoire d'histoires d'histoires d'histoires de Noël* de Tom Chertier (2023 - 9 min)

Un soir de 24 décembre, le jeune Abdou, petit livreur de pizzas rêveur rencontre le véritable Père Noël, Marcel

de son prénom. Le vieil homme est usé et fatigué et un bête accident de scooter compromet sa tournée. Grâce à Abdou qui met à contribution quelques personnages peu banals de son quartier, la distribution aura bien lieu.

Les histoires sont ancrées dans un univers réaliste, avec des décors composés d'une ligne claire et d'aplats de couleurs, mais ne renoncent pas au merveilleux pour autant – un pigeon (interprété par le comédien Reda Kateb) narre en vers, et les chansons aux rythmes enlevés ponctuent le récit et participent à l'énergie joyeuse de l'ensemble.

Benshi

Séance suivie d'un atelier dessin (1h) dans la salle, animé par Nicolas Bianco-Levrin. Ramenez crayon et gomme !



SAMEDI 16 NOVEMBRE - 20H30



Ultrasound

de Rob Schroeder

USA - 2021 - 1h43 - VO

Avec Vincent Kartheiser, Rainey Qualley, Breeda Wool
Interdit - 12 ans

Après une panne de voiture, Glen passe une nuit étrange avec un couple marié. Leur rencontre déclenche une série d'événements qui modifient leur vie et celle de plusieurs inconnus.

Ultrasound s'amuse franchement à brouiller les pistes pour mieux les créer et dévoiler un propos sans concession sur les enjeux scientifiques, technologiques et de l'utilisation qui en est faite dans les temps actuels. Les meilleurs des intentions peuvent toujours cacher les plus sombres révélations. *Ultrasound* est un divertissement pointu adressé à un public qui saura s'en délecter. À découvrir sans voir la bande-annonce pour mieux se laisser surprendre, se perdre et être entièrement guidés corps et âmes dans une spirale infernale.

Julia Escudero, *Pop & Shot*

Séance présentée par Martin Courgeon de *Fais pas genre*



DÈS 3 ANS

13 - 26 NOVEMBRE Les Ours Gloutons

JEUNE PUBLIC

Collectif

République Tchèque - 2019 - 42 min - VF - Animation

Sortie nationale

Ces six courts métrages nous content les aventures de Nico et Mika, deux ours gloutons, toujours aiguillés par leur gourmandise ! L'un des deux est bien en chair alors que l'autre est tout menu... Ces deux-là sont très amis, vivant dans une confortable maison au milieu de la forêt. Ils partagent la même passion pour les bons plats et sont prêts à tout pour s'en procurer sans effort.



Ces personnages épicuriens rappellent le célèbre duo burlesque, Laurel et Hardy. Les réalisatrices s'inscrivent dans la tradition de l'animation tchèque, celle d'une attention à la nature et aux décors. Elles associent à un trait noir stylisé et un peu enfantin des formes colorées aux coups de pinceaux bien visibles. Nous suivons les péripéties comiques traversées par les deux compères, qui les amènent à fêter Noël en plein été, à récolter des crottes de lapin qu'ils prennent pour des truffes ou à se déguiser en pandas, toujours dans l'idée de partager un bon repas !

Benshi

biocoop
LA BIO NOUS RASSEMBLE



Mercredi 13 novembre à 15h40, séance suivie d'un goûter offert par Biocoop - Un écrivain vert



DÈS 9 ANS

13 - 26 NOVEMBRE Coraline

JEUNE PUBLIC

d'Henry Selick

USA - 2009 - 1h40 - VF et VO - 3D

Version restaurée

Coraline Jones est une fillette intrépide et douée d'une curiosité sans limites. Ses parents, qui ont tout juste emménagé avec elle dans une étrange maison, n'ont guère de temps à lui consacrer. Pour tromper son ennui, Coraline décide donc de jouer les exploratrices. Ouvrant une porte condamnée, elle pénètre dans un appartement

identique au sien... mais où tout est différent. Dans cet Autre Monde, chaque chose lui paraît plus belle, plus colorée et plus attrayante. Mais elle va rapidement comprendre qu'il y a des portes qu'il ne faut pas ouvrir...

Henry Selick nous livre ici une véritable perle de l'animation, féérique et décoiffante ! Son travail sur Coraline, qu'il qualifie « d'Alice aux pays des merveilles gothique », prouve une nouvelle fois qu'il maîtrise parfaitement l'art du stop motion – animation en image par image de marionnettes. Mais ici le charmant petit lapin blanc laisse place à un chat noir caractériel et malicieux, qui ne mettra que peu d'enthousiasme à jouer son rôle de guide !

Benshi



DIMANCHE 17 NOVEMBRE - 16H

Overlord : The Sacred Kingdom

de Naoyuki Itou

Japon - 2024 - 2h15 - VO - Animation

Japanim #43

Sortie nationale

Le cruel et impitoyable Jaldabaoth décide de prendre d'assaut et d'envahir le Saint Royaume de Roble. Les dirigeants du pays demandent l'aide du Roi Sorcier Ainz Ooal Gown, pourtant l'un de leurs pires ennemis.



Suite aux multiples requêtes de l'armée de libération, le Roi des Ténèbres accepte de prendre le commandement du Saint Royaume et part donc en croisade face à l'Empereur Démon.

Avec *Overlord*, nous sommes au cœur d'un univers virtuel qui se distingue de ces illustres prédécesseurs grâce à la singularité de son personnage principal ! Terminé le gentil héros dont nous suivions l'évolution, ici, nous faisons la connaissance du seigneur Momonga, nécromancien mort-vivant de niveau 100, chef de la puissante guilda « Ainz Ooal Gown » ! Prisonnier d'un monde inconnu, notre seigneur maléfique va essayer de trouver une solution pour contacter le monde réel. Quoi de plus facile quand on dispose de pouvoirs qui dépassent l'entendement et de gardiens tout aussi puissants ?



DIMANCHE 17 NOVEMBRE - 14H

Salaam Bombay

de Mira Nair

Inde / Grande-Bretagne - 1988 - 1h53 - VO

Avec Shafiq Syed, Hansa Vithal, Chanda Sharma

Cycle MAESTRA

Krishna, jeune garçon âgé de 10 ans, est abandonné par le cirque itinérant pour lequel il travaille et se retrouve à Bombay avec le rêve de gagner 500 roupies qu'il rapportera à sa mère dans son village natal. Parvenu dans la ville, il est immédiatement submergé par la folie et la cacophonie : agents de police, bordels, circulation, fous, intermédiaires, trafic de drogue et traite de femmes,



l'univers fantasmagorique du cinéma, Krishna débute au plus bas de la hiérarchie de la rue et devient Chaipau, ou celui-qui-porte-le-thé-et-le-pain. Au hasard de ses livraisons de thé, il rencontre des personnages qui finiront par changer sa vie...

La caméra de Mira Nair filme la ville et l'enfant comme autrefois De Sica filmait une autre ville et un autre enfant : c'était *Le Voleur de bicyclette*. Attentive sans complaisance, efficace sans racolage, une jeune cinéaste prouve le cinéma en filmant. Le cinéma, bonheur du regard.

Jean-Michel Frodon, *Le Point*

Séance présentée et commentée par Melissa Blanco, programmatrice du ciné-club Maestra



LUNDI 18 NOVEMBRE - 20H



COURS AU MÉLIÈS, SAISON 3 :

Une conférence d'une heure, fondée sur l'analyse d'extraits de films autour de la figure du soir, puis une projection et un commentaire du film.

Cours 2 : le jump cut, par **NT Binh**, enseignant à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, critique à *Positif*

À bout de souffle

de **Jean-Luc Godard**

France - 1959 - 1h30

Avec **Jean-Paul Belmondo**, **Jean Seberg**, **Daniel Boulanger**
Interdit - 12 ans

Marseille, un mardi matin. Michel Poiccard vole une voiture de l'U.S. Army et prend la route nationale en direction de Paris. Énérvé par une 2CV qui n'ose pas dépasser un camion, Michel double en plein virage et se fait prendre en chasse par un motard. Paniqué, il abat le policier d'un coup de revolver et s'enfuit. Le lendemain, en arrivant à Paris, Michel retrouve une jeune étudiante américaine, Patricia, avec laquelle il a une liaison amoureuse libre. Elle veut devenir journaliste et, pour pouvoir financer ses études à la Sorbonne, vend le *New York Herald Tribune* sur les Champs-Élysées...

Le premier chef d'œuvre de la nouvelle vague. L'un des actes de naissance de la modernité cinématographique, notamment grâce à son usage révolutionnaire du jump cut.



MARDI 19 NOVEMBRE - 16H30



Loup y es-tu ?

de **Clara Bouffartigue**

France - 2023 - 1h25

Documentaire

Des jeunes, des enfants et leurs parents viennent consulter, souffrance en bandoulière, sous le manteau ou sous la peau, c'est selon. Au centre médico-psycho-pédagogique, les soignants sont là pour les accompagner en thérapie. Par le jeu, le dialogue, le silence, en famille, en groupe ou individuellement, ils cheminent pour les aider à grandir. La nuit, dans les

couloirs et la salle d'attente, entre rêve et cauchemar, un drôle de petit bonhomme s'anime et libère ses émotions. Il était une fois, derrière le symptôme, tapis dans l'ombre, des enfants, des adolescents et des parents qui avaient peur du loup...

Dans ce kaléidoscope de colères et de silences, de rires et de larmes, percent la difficulté de grandir, les fissures familiales lourdes à colmater, les vertiges de l'âge tendre. Et irradient aussi l'opiniâtreté et l'engagement de ceux qui écoutent et accompagnent.

Virginie Félix, *Télérama*

En présence de la réalisatrice, en partenariat avec le Centre Médico-Psycho-Pédagogique de Montreuil



MARDI 19 NOVEMBRE - 18H45



Trapezium

de **Masahiro Shinohara**

Japon - 2024 - 1h35 - VO

Japanim #44

Sortie nationale

Yu Azuma, une lycéenne de première année, est déterminée à former un groupe d'idoles. Elle recrute trois autres filles de différentes écoles des quatre coins de sa région : la sophistiquée Ranko du Sud, la fan de robotique Kurumi de l'Ouest et la gentille Mika du Nord.

Avec l'aide de son « collaborateur » et ami Shinji, elles se lancent dans un périple difficile pour réaliser leurs rêves d'idoles, rencontrant de nombreux obstacles en chemin.

Adapté du roman de l'idole Kazumi Takayama, ancienne chanteuse du groupe Nogizaka46, *Trapezium* est un film musical semi-biographique. Le scénario a été adapté par Yuko Kakiyama (*Orange*, *Digimon Adventure tri*, *Urusei Yatsura...*), tandis que la réalisation a été confiée à Masahiro Shinohara (dont c'est la première réalisation, mais qui fut auparavant réalisateur d'épisodes de *Rascal Does Not Dream of Bunny Girl Senpai*, *Re:Zero*, *A Certain Magical Index III...*) et que la production de l'animation a été assurée par le studio CloverWorks (*Spy x Family*, *Bocchi the Rock!*, *My Dress-up Darling...*)



MARDI 19 NOVEMBRE - 20H15



Zama

de **Lucrecia Martel**

Argentine / Brésil / France - 2017 - 1h55 - VO

Avec **Daniel Giménez Cacho**, **Lola Dueñas**, **Matheus Nachtergaele**

Cycle MAESTRA

Dans une colonie espagnole de l'Amérique latine du 17^e siècle, le fonctionnaire don Diego de Zama attend désespérément un sauf-conduit du vice-roi l'autorisant enfin à retrouver sa famille. Dans l'intervalle, tous ses privilèges d'homme blanc se dérobent : les femmes dénoncent son voyeurisme ou refusent ses avances, les hommes indigènes

le méprisent, ses compatriotes le moquent, le territoire sur lequel il croyait régner s'avère être un mirage. Et son acharnement à poursuivre avec une troupe de mercenaires un bandit qui lui échappe mettra au jour son aveuglement.

L'aventure du récit se double d'une aventure des sens, que la mise en scène magistrale et constamment surprenante de Lucrecia Martel parvient à faire éprouver au spectateur, de la première à la dernière minute du film.

Marcos Uzal, *Libération*

En présence de la réalisatrice argentine Lucrecia Martel, en partenariat avec le Centre Pompidou dans le cadre de sa grande rétrospective (14 novembre - 1^{er} décembre)



DIMANCHE 17 NOVEMBRE - 18H

Les Tempêtes

de **Dania Reymond-Boughenou**

France - 2024 - 1h24 - VO

Avec **Khaled Benaïssa, Camélia Jordana, Shirine Boutella, Mehdi Ramdani**

Séance hors-les-murs du Festival du film franco-arabe de Noisy-le-sec

D'étranges tempêtes de poussière jaune s'abattent sur la ville. Nacer, journaliste, couvre le phénomène pour son journal. Alors que les événements inexplicables se multiplient, sa femme Fajar réapparaît. Face à des vents de plus en plus



menaçants et tandis que la ville semble sombrer dans la folie, Nacer devra dénouer un passé qui le hante.

Les Tempêtes fonctionne comme une friction entre une ambition toute surnaturelle et le réel traumatique de la décennie noire en Algérie. Le soin formel mis dans chaque plan et surtout dans chaque raccord font du film un labyrinthe, un mutant sublime qui défigure une enquête journalistique en tragédie de l'exil. L'envoûtante trame musicale conduite par Dan Levy confie au film la clé finale de sa mystique.

Pierre Guidez, Festival international du film indépendant de Bordeaux

Avant-première en présence de la réalisatrice dans le cadre du Festival du film franco-arabe de Noisy-le-sec

PROCHAINEMENT

La Plus Précieuse des Marchandises de Michel Hazanavicius, **Diamant brut** d'Agathe Riedinger, **Les Tempêtes** de Dania Reymond, **Direct Action** de Guillaume Cailleau, Ben Russell, **En fanfare** d'Emmanuel Courcol, **Animale** d'Emma Benestan, **Les Reines du drame** d'Alexis Langlois, **Grand Tour** de Miguel Gomes, **Leni Riefenstahl, la lumière et les ombres** d'Andres Veiel, **Leurs enfants, après eux** de Ludovic Boukherma, Zoran Boukherma, **Un Paese di Resistenza** de Catherine Catella, Shu Aiello, **Vingt dieux** de Louise Courvoisier, **Les Femmes au balcon** de Noémie Merlant, **Fotogenico** de Marcia Romano, Benoit Sabatier, **Guérilla des FARC, l'avenir a une histoire** de Pierre Carles, **Everybody Loves Touda** de Nabil Ayouch, **Une langue universelle** de Matthew Rankin, **Planète B** d'Aude Léa Rapin, **Motel Destino** de Karim Aïnouz, **Ernest Cole, photographe** de Raoul Peck, **Bird** d'Andrea Arnold, **Spectateurs !** d'Arnaud Desplechin

JEUNE PUBLIC : Le grand Noël des animaux (Collectif), **Vaiana 2** de David G. Derrick Jr., Jason Hand, Dana Ledoux Miller, **MacPat le chat chanteur** de Nils Skapans, Julia Ocker, Jac Hamman, **Mufasa : le roi lion** de Barry Jenkins, **L'Étrange Noël de M. Jack** d'Henry Selick, **Le Conte des contes** de Youri Norstein, **Transformers : Le Commencement** de Josh Cooley

16 - 22 Octobre	PAGES	Mercredi 16	Jeudi 17	Vendredi 18	Samedi 19	Dimanche 20	Lundi 21	Mardi 22
À la poursuite d'Octobre Rouge (2h22 VO)	11				17h ⚡			
All we imagine as light (1h50 VO)	10		15h45			13h45	16h ●	
L'Amour ouf (2h41) AD	7	13h45 17h 20h15	17h05 🎬 20h15	14h15 17h 20h15	13h45 17h 20h15	13h30 17h 20h15	13h45 17h 20h15	13h45 17h 🎬 20h15
The Apprentice (2h VO)	5	18h15	20h30	12h 16h25	11h 20h30	11h 18h	11h 15h45 20h45	11h 18h15 ●
Barbès, Little Algérie (1h33)	5	14h15 20h30	11h 16h15	16h30 20h30	11h10 18h15	14h15 20h45	18h	13h45 18h
The Blues Brothers (2h29 VO)	7			20h15 ⚡				
Born in flames (1h20 VO)	12					14h M		
Concrete Utopia (2h10 VO)	11				20h15 ⚡🎭			
La Déposition (AVP 1h32)	16						20h30 ⚡	
The Devil's Bath (2h01 VO)	4		18h20		20h45			15h50 ●
Emilia Pérez (2h12 VO)	4		20h30			11h		17h45 ●
Fario (AVP 1h30)	13							20h30 ⚡
Les Graines du figuier sauvage (2h46 VO)	4	17h45		17h25		20h15 ●		
L'Histoire de Souleymane (1h34) AD	6	18h30 🎬	13h45 20h45	12h10 18h30	16h15	11h 🎬 16h30	11h10 15h45	11h10 20h15 ●
Joker : Folie à deux (2h18 VO) 12	7	15h50 18h 20h45	11h 16h 20h15	12h 14h40 17h25	18h 20h45	11h 20h30	11h 16h 20h15	11h 17h30
Miséricorde (1h43) ⚠️ AD	6	14h 20h45	16h10 18h20	14h20 🎭 20h45	11h10 13h30 18h15	15h45 20h45	11h 18h30 🎬	11h10 14h 20h45
La Noire de... (1h)	6		18h45	14h		19h	18h45	16h
Norah (1h34 VO)	7	15h40 21h	13h45 18h	12h10 20h45	13h45 20h30	11h10 18h	14h 18h15	11h 20h30
Quand vient l'automne (1h45) AD	10	16h15		14h15	11h10	18h30	13h30	15h45 ●
Riverboom (1h36 VO)	4		13h45	12h			18h45	20h45 ●
Souvenirs Goutte à goutte (1h58 VO)	12					16h ⚡🌟		
Sur la Terre comme au Ciel (1h58)	5	18h30	20h45	18h05	15h30	20h30	16h15	13h30 ●
Un amor (2h08 VO) ⚠️	5	21h	11h 15h45	15h30 20h30	11h 18h	17h45	13h30 20h45	18h15 ●
RÉTROSPECTIVE CHANTAL AKERMAN								
Je, tu, il, elle (1h37)	8		18h30		14h15		20h15 ●	
JEUNE PUBLIC								
Croquette, le chat (...) (1h27 VF) 6 ans	12	14h 🍎			16h	14h	14h	14h ●
Dedans, dehors (30min) 2 ans 🌙	10				11h ⚡			
Maya, donne-moi un titre (1h01) 6 ans	11				14h	16h15		11h10 ●
Mon petit Halloween (43min) 4 ans 🌙	12	16h40			15h45	11h10	11h10	16h15
Sauvages (1h27) 8 ans AD	6	13h45 16h15		18h45	14h 15h45 ⚡	13h45 16h15 🎬	11h10 13h45	14h15 16h15



Rencontre

AD Audiodescription



SME

12 Interdit - 12 ans

16 Interdit - 16 ans

18 Interdit - 18 ans

⚠️ Avertissement

☕ Séances Séniors

CM court métrage

🌸 Japonim

M Maestra

? Quiz

🎭 Aux Frontières du Méliès

🎭 Théâtre, ballet et opéra

🎵 Ciné-concert

🌙 Tarif unique 4€

🍎 Ciné-goûter

👶 Bébés Bienvenus

🟡 Dès ... ans

● Dernière diffusion

23 - 29 Octobre		PAGES	Mercredi 23	Jeudi 24	Vendredi 25	Samedi 26	Dimanche 27	Lundi 28	Mardi 29
3 Kilomètres (...)	(1h46 VO)	15	14h15 20h30	13h45 18h10	13h50 20h15	11h10 17h45	16h15 20h45	11h 15h45	14h 20h45
L'Amour ouf	(2h41) AD	7	13h45 17h 20h15	11h 16h30 20h15	14h05 17h10 20h15	11h 16h15 19h30	13h45 17h 20h15	13h45 17h 20h15	11h 17h05 20h15
Barbès, Little Algérie	(1h33)	5	16h15	15h45	12h10 20h30	14h	16h15	14h 20h30	11h 18h15 ●
Carla et moi	(1h51 VO)	15	13h45 20h15	18h25	12h 14h15 20h45	11h 17h45	13h45 20h30	17h55	15h45 20h30
Coconut Head Generation	(1h30 VO)	15	18h25		18h15	20h15		18h15	11h10
La Déposition	(1h32)	16	20h15	13h30		18h15		18h15	
Fario	(1h30) AD	13	16h45 20h50	11h10 18h25	12h10 18h30	16h 20h30	18h45	14h 20h45	11h10 16h
Fotogenico	(AVP 1h36) A	16			20h30				
Joker : Folie à deux	(2h18 VO) 12	7		20h15	16h05	11h	20h30	11h	20h15
Miséricorde	(1h43) A AD	6	18h40	14h 20h30	16h15	13h45 18h	20h45	11h 16h15 18h30	13h45 18h
Monsieur Aznavour	(2h13) AD	13	14h 18h 20h45	13h30 18h 20h45	12h 18h 20h45	13h30 17h20 20h	11h 16h 20h15	13h30 18h 20h45	13h30 18h 20h45
Les Noces de Figaro	(4h VO)	16					14h		
La Noire de...	(1h)	6			12h10		18h30	11h10 ●	
Norah	(1h34 VO)	7	18h25	11h 17h45	14h10	20h15	14h15 18h15	16h	13h45 ●
Prix Émile-Reynaud	(1h34)	16						20h15	
La Terre des vertus	(1h32)	17							20h30
RÉTROSPECTIVE CHANTAL AKERMAN									
News From Home	(1h30)	8		20h30			18h30		18h30 ●
RÉTROSPECTIVE SEAN BAKER									
Four Letter Words	(1h19 VO)	14			18h45	16h30		20h30 ●	
JEUNE PUBLIC									
Angelo (...)	(1h22) 7 ans AD	15	14h15 16h10	14h15 16h10	14h45	11h10 14h15	11h10 14h	16h10	14h05 16h10
Le Robot Sauvage	(1h41 VF) 8 ans	13	16h 18h05	13h45 16h15 20h45	12h 16h30 18h40	13h30 15h40 20h	11h 16h 18h15	11h10 15h45	13h30 18h15
My Hero Academia (...)	(1h50 VF / VO) 7 ans	13		11h VF 16h VO	14h VF	11h10 VF	11h VO	13h30 VF	11h VO 15h45 VF
Mon petit Halloween	(43min) 4 ans	12		11h10	16h40	16h10	11h10	11h10	15h55 ●
Sauvages	(1h27) 8 ans AD	6	14h 16h30	11h10 16h	16h15	13h45 15h45	11h10 14h15	13h45	11h10 16h15

NUIT HALLOWEEN

DÉTAIL PAGE 18

NUIT SHREK									
Shrek	(1h31 VF)					22h45			
Shrek 2	(1h34 VF)					1h20			
Shrek, le troisième	(1h34 VF)					2h50			
Shrek 4 : il était une fin	(1h33 VF)					5h			

NUIT ANIMAUX TUEURS									
Sharknado	(1h26 VO) 12					22h45			
Hundreds of Beavers	(1h48 VO)					1h10			
Black Sheep	(1h27 VO) 12					2h50			
Crazy Bear	(1h35 VO) 12					5h			

NUIT ESPRIT ES-TU LÀ ?									
Le Dernier Rite	(1h42 VO) 12					22h30			
Les Autres	(1h45 VO) 12					1h			
La Main	(1h35) 16					2h40			
Shining	(2h24 VO) 12					4h45			

NUIT DANS LES BOIS									
Les Guetteurs	(1h42 VO) 12					22h15			
Le Projet Blair Witch	(1h22 VO) 12					1h20			
Mother Land	(1h42 VO) 12					2h30			
La Cabane dans les bois	(1h35) 12					5h			

NUIT HARDGORE									
Terrifier 3	(2h01 VO) 18					22h15			
Saw	(1h44 VO) 16					1h10			
The Human Centipede	(1h32 VO) 16					2h30			
KFC	(1h07 VO) 16					5h			

NUIT JAPAN HORROR									
The Grudge - Ju On	(1h32 VO) 12					22h30			
The Birth of Kitaro	(1h44 VO)					1h			
Ring	(1h36 VO) 12					2h40			
Battle Royale	(1h54 VO) 16					5h			

Rencontre	AD Audiodescription	12 Interdit - 12 ans	A Avertissement	Japanim	Aux Frontières du Méliès	Tarif unique 4€	Dès ... ans
AVP Avant-première	SME	16 Interdit - 16 ans	Séances Séniors	Maestra	Théâtre, ballet et opéra	Ciné-goûter	Dernière diffusion
CinéRelax	18 Interdit - 18 ans	CM court métrage	Quiz	Ciné-concert	Bébés Bienvenus		

3 Kilomètres (...)	(1h46 VO)	15	20h15	11h10 13h45	20h45	17h45	11h 16h	13h45 20h45	11h 15h45
L'Amour ouf	(2h41) AD	7	13h45 17h 20h15	11h 20h20	12h 15h05 20h25	13h45 17h 20h15	11h 14h15 20h15	13h45 20h15	11h 20h15
Anora	(2h18 VO)	20	13h30 17h45 20h30	15h15 18h 20h45	13h30 18h 20h45	14h 17h45 20h30	15h15 18h 20h45	17h45 20h30	15h55 20h45
Au boulot !	(AVP 1h24)	22							20h30
Audition	(1h57 VO) 16	17				20h30			
Carla et moi	(1h51 VO)	15	15h45	11h 15h35	21h	18h30	18h15	11h 20h15	16h
Coconut Head Generation	(1h30 VO)	15		20h45	12h		16h15		11h
La Déposition	(1h32)	16			18h45	20h45		17h45	16h15
Fario	(1h30) AD	13	18h15	20h15	12h10 18h30	11h10 15h35	20h15	11h 18h15	13h45 20h15
Godzilla Minus One	(2h08 VO)	20					18h		
Joker : Folie à deux	(2h18 VO) 12	7		17h55	12h	15h50	11h	13h45	20h30
Miséricorde	(1h43) AD	6		18h10	18h15	11h	17h45	18h	13h45 18h10
Monsieur Aznavour	(2h13) AD	13	15h15 18h 20h45	13h30 17h30 20h30	14h 17h45 20h30	13h30 18h 20h45	13h30 17h45 20h30	18h 20h45	16h35 20h45
No Other Land	(AVP 1h35 VO)	23		20h30					
Sur un fil	(1h56) AD	20	14h 20h30	14h 16h20	12h10 16h35 21h	11h 13h30 18h	13h30 20h30	11h 20h30	14h10 18h25
RÉTROSPECTIVE CHANTAL AKERMAN									
Golden Eighties	(1h36)	8	20h45		14h45		20h45		18h40
RÉTROSPECTIVE SEAN BAKER									
Take Out	(1h28 VO)	14		18h15			18h15		18h
JEUNE PUBLIC									
Angelo (...)	(1h22) 7 ans AD	15	14h 16h	11h10 14h10	14h20 16h15	11h10 16h10	11h10 16h10		
Bambi, l'histoire d'une vie (...)	(1h20) 7 ans	21	13h30	11h10 13h30		11h10	13h30		
Casper	(1h41 VF) 6 ans	17		16h					
Chouette un jeu d'enfants	(38min) 4 ans	17	16h15	16h15	16h40	16h45	11h10		
Flow (...)	(1h24) 8 ans AD	20	13h45 18h30	13h45 18h40	16h50 18h55	14h 20h15	11h10 15h50	18h15	16h35
My Hero Academia (...)	(1h50 VF/VO) 7 ans	13	18h15 VO	16h VF	16h15 VO	11h VF	13h45 VO		18h15 VO
Le Robot Sauvage	(1h41 VF) 8 ans	13		11h	14h30	15h50			
Sauvages	(1h27) 8 ans AD	6	16h30			13h45	14h		

🔊 Rencontre	AD Audiodescription	⚠️ Avertissement	🌙 Tarif unique 4€	🌸 Japonim	🎭 Aux Frontières du Méliès	🎓 Cours au Méliès	🟡 Dès ... ans
AVP Avant-première	📺 SME	🚫 Interdit - 12 ans	🍏 Ciné-goûter	🎭 Maestra	🎭 Théâtre, ballet et opéra	🍷 Séances Séniors	🎨 Atelier
🔴 Dernière diffusion	🕒 CinéRelax	🚫 Interdit - 16 ans	👶 Bébés Bienvenus	❓ Quiz	🎵 Ciné-concert	CM court métrage	🎤 Karaoke

SÉANCES ADAPTÉES

GLOSSAIRE

AD : version audiodécrite

disponible, prêt gratuit de casque sur demande.

BÉBÉS BIENVENUS : deux fois par mois, jeudi après-midi et samedi matin, projection adaptée à la présence de nourrissons (moins de 7 mois). Lumière tamisée, son diminuée et tables à langer dans les sanitaires. En partenariat avec les Loupiotes.

CINÉRELAX : séance ouverte à tous avec des conditions adaptées à l'accueil de personnes en situation de handicap, accompagnées par une équipe de bénévoles.

SÉANCES SÉNIORS : chaque 1^{er} et 3^e vendredi du mois à 14h, séance présentée et suivie d'une collation et d'un échange dans le hall, en partenariat avec le CCAS.

SME : sous-titrage sourds et malentendants activé à l'écran pendant la séance.

PROGRAMMATION ÉVÉNEMENTIELLE

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS : un samedi soir sur deux, programmation événementielle de films de genre (fantastique, horreur, SF).

CINÉ-CONCERT : bande-son du film jouée en live dans la salle par des musiciens.

CINÉ-GOÛTER : une fois par mois, projection d'un film Jeune Public suivi d'un goûter offert par Biocoop Un écrivain vert.

CIRCUIT COURTS : un samedi matin par mois, programmation de courts métrages du territoire en présence des équipes de films.

COURS AU MÉLIÈS : un lundi soir par mois, un cours de cinéma suivi de la projection d'un film classique.

JAPONIM : programmation mensuelle de films d'animation japonais.

MAESTRA : un dimanche après-midi par mois, ciné-club qui valorise le patrimoine cinématographique, présenté et suivi d'un échange.

PLAYTIME : projection suivie ou précédée d'une session de jeux vidéo.

RENCONTRES : projection suivie d'une rencontre avec l'équipe du film, quasiment tous les jours au Méliès !

THÉÂTRE, BALLET ET OPÉRA : un dimanche par mois, diffusion d'une captation de spectacle vivant, tarification spéciale.



APPEL À FILMS COURTS

À L'OCCASION DES 29^{ES} RENCONTRES DU CINÉMA DOCUMENTAIRE intitulées **De proche en proche(s)** qui auront lieu du 27 novembre au 3 décembre 2024 au cinéma Le Méliès, vous êtes invité-e-s à nous faire parvenir le – très – court métrage (2 minutes) documentaire que vous aurez réalisé !

Cette année, rien de difficile : filmez une ou des personnes de votre entourage, familial, amical, de voisinage et envoyez-nous avant le 21 octobre 2024 vos liens ou fichiers avec le titre et votre nom à l'adresse suivante : lesrencontres@peripherie.asso.fr

Une sélection de ces films sera projetée en salle, en avant-séance, pendant les Rencontres du cinéma documentaire.

6 - 12 Novembre		PAGES	Mercredi 6	Jeudi 7	Vendredi 8	Samedi 9	Dimanche 10	Lundi 11	Mardi 12
3 Kilomètres (...)	(1h46 VO)	15	16h05	15h45	20h30	16h15	11h10	20h30	15h45 ●
Amer Béton	(1h52 VO)	24					16h15 🌟		
L'Amour ouf	(2h41) AD	7		13h45	14h30 17h40	13h30 20h15	17h55	20h20	11h 16h45 📺
Anora	(2h18 VO)	20	14h15 18h 20h45	16h 20h30	14h 16h45 20h15	13h30 18h 20h45	13h45 17h45 20h30	13h45 17h45 20h30	17h45 20h30
Au boulot !	(1h24)	22	18h30	15h55 20h15	12h 18h15	20h45	14h	20h45	11h 16h05
Chroniques chinoises	(1h45 VO)	21	20h15	11h	12h 16h15	20h30	16h	14h 18h20	11h
Coconut Head Generation	(1h30 VO)	15		13h45	18h30	11h10	14h		13h45 ●
La Déposition	(1h32)	16	18h15		16h45	18h30		11h10 ●	
Miséricorde	(1h43) AD	6	16h35	13h45	12h 18h45	16h	11h10	11h 15h55	18h ●
Monsieur Aznavour	(2h13) AD	13	17h30 20h15	16h 📺 20h45	14h 20h30	11h 15h50 20h20	11h 17h30 20h30	14h 20h45	16h05 20h45
Niki	(1h38)	21	14h	20h30	14h10	14h	20h45	16h15	20h30
La Pompe Afrique	(1h30)	23		20h15 📺					
Le Royaume	(AVP 1h50)	24							20h15 📺
Sur un fil	(1h56) AD	20	18h05	11h 17h45	12h10 20h45	11h 17h45	11h 📺 13h30 21h	11h 15h35 18h	14h05
The Substance	(2h21 VO) 12	22	13h45 20h30	18h 20h45	13h50 20h15	13h45 20h30	13h30 20h45	11h 15h35 20h15	16h15 20h45
Trois amies	(1h57) AD	21	14h15 20h45	11h 17h45 📺	14h05 16h25 20h55	11h 📺 18h15	16h15 21h	13h30 18h10 📺	13h45 20h15
Voyage à Gaza	(1h08 VO)	22	20h30 📺	16h20 18h45	12h10 16h35	18h45	19h	18h30	19h
RÉTROSPECTIVE CHANTAL AKERMAN									
Letters Home	(1h44)	8		18h15			18h30		18h15 ●
RÉTROSPECTIVE SEAN BAKER									
Prince of Broadway	(1h41 VO)	14	18h40			13h45	18h45 ●		
JEUNE PUBLIC									
Angelo (...)	(1h22) 7 ans AD	15	13h45 16h10			11h10 14h	13h45	11h10 16h45 ●	
Bambi, l'histoire d'une vie (...)	(1h20) 7 ans	21	16h40			16h15	11h10	13h45	
Chouette un jeu d'enfants	(38min) 4 ans 🌙	17	17h			11h10 16h40	16h30	11h10 16h30	16h30 ●
Flow (...)	(1h24) 8 ans AD	20	15h35	18h45	12h10 18h40	18h30	15h35	18h40	18h45
Graines de géantes	(40min) 4 ans 🌙	23					11h 🎵		
La Reine des Neiges	(1h43 VF) 6 ans 🌙	22	14h 📺						
Le Robot sauvage	(1h41 VF) 8 ans	13				16h35	15h50	13h30 ●	

13 - 19 Novembre		PAGES	Mercredi 13	Jeudi 14	Vendredi 15	Samedi 16	Dimanche 17	Lundi 18	Mardi 19
À bout de souffle	(1h31) 12	27						20h 🎓	
L'Amour ouf	(2h41) AD	7		17h25		20h15	11h	11h ●	
Animale	(AVP 1h40) 12	25			20h30 📺				
Anora	(2h18 VO)	20	14h15 17h15 20h15	16h 20h45	13h30 18h 20h45	11h 13h45 20h15	11h 15h35 20h15	17h45 20h30	16h 20h45
Au boulot !	(1h24)	22		18h45	16h15	18h15	18h20 ●		
Chroniques chinoises	(1h45 VO)	21			18h45		16h20 ●		
Frieda TV	(AVP 1h30)	25		20h30 📺					
Gladiator II	(2h20 VO / VF)	24	13h45 VO 17h45 VF 20h30 VO	18h VO 20h45 VF	14h25 VO 17h15 VO 20h30 VO	14h VF 17h55 VO 20h45 VO	11h VF 15h55 VO 20h15 VO	18h VO 20h45 VO	17h VO 20h30 VF
Good one	(1h30 VO)	23	14h 20h45	11h 18h20	12h10 14h30 21h	14h15 20h45	14h05	20h30	11h 18h15
Loup y es-tu ?	(1h26)	27							16h30 📺
Monsieur Aznavour	(2h13) AD	13	18h15	11h 20h15	16h10 📺	11h	11h10	13h45 20h15	11h
Niki	(1h38)	21	16h	13h45	16h30				13h45 ●
No Other Land	(1h35 VO)	23	18h30	20h15	12h	16h30	20h45	17h45	18h45
Overlord (...)	(1h15 VO)	26					16h 🌟		
Le Royaume	(1h50) AD	24	13h45 16h 21h	13h45 16h 📺	12h10 14h 21h	14h15 18h30	14h 20h45	11h	13h45 16h 📺 21h
Salaam Bombay	(1h56 VO)	26					14h M		
Sur un fil	(1h56) AD	20	18h15 📺	15h50	12h10	16h15	11h10	18h	16h ●
The Substance	(2h21 VO) 12	22	20h30	20h30	16h20 20h45	11h 16h	17h45 20h30	11h 17h45	18h15 20h45
Les Tempêtes	(AVP 1h25)	28					18h 📺		
Trapezium	(1h35 VO)	27							18h45 🌟
Trois amies	(1h57) AD	21	18h35	13h45 18h05	14h 📺 16h	11h10 16h	18h20	20h45 📺	18h
Ultrasound	(1h43 VO) 12	25				20h30 📺 📺			
Une part manquante	(1h38)	24	16h30 21h	11h 16h05	12h 14h 18h25	13h45 20h45	16h15 20h45	13h45	11h 20h30
Voyage à Gaza	(1h08 VO)	22	14h	16h20	12h 19h05	18h45	18h40 ●		
Zama	(1h55 VO)	27							20h M
RÉTROSPECTIVE CHANTAL AKERMAN									
Histoires d'Amérique	(1h37)	8		18h15		18h45		14h05 ●	
RÉTROSPECTIVE SEAN BAKER									
Starlet	(1h43 VO) 12	14			18h45		18h35	18h ●	
JEUNE PUBLIC									
Bambi, l'histoire d'une vie (...)	(1h20) 7 ans	21	16h45			16h30	13h45 ●		
Coraline	(1h41 3D / VO / VF) 9 ans	26	15h35 VF			11h10 VF	13h45 VO		
Flow (...)	(1h24) 8 ans AD	20	13h45 📺			18h30	14h15 ●		
Marcel, le Père Noël (...)	(AVP 45min) 6 ans	25				14h 📺			
Les Ours gloutons	(40min VF) 3 ans 🌙	26	15h40 📺	16h15		11h10 16h45	11h10 16h50		

INFOS PRATIQUES

www.meliesmontreuil.fr

Facebook : cinemalemeliesmontreuil

Instagram : cinema.melies.montreuil

Twitter : meliescinema

Répondeur du cinéma : 01 83 74 58 20

Administration et réservation

12, place Jean Jaurès

93102 Montreuil cedex

Métro 9 Mairie de Montreuil

(sortie place Jean-Jaurès)

Bus (arrêt Mairie de Montreuil)

102 115 121

122 129 322

Vélib' - Station 32

Toutes les salles sont accessibles aux personnes en situation de handicap et aux personnes à mobilité réduite.



TARIFS

PLEIN TARIF : 7€

TARIF RÉDUIT : 5€

Sur présentation d'un justificatif : Allocataires des minima sociaux, personnes inscrites à France Travail, plus de 60 ans, familles nombreuses, personnes en situation de handicap.

TARIF JEUNE : 4€

Sur présentation d'un justificatif : moins de 26 ans.

TARIF SPÉCIAL : 4€

Séances du vendredi à 12h et dernières séances du mardi à partir de 20h, séances « Voyage dans la lune », festivals et cycles du cinéma.

TARIF THÉÂTRE ET OPÉRA : 13€ et 16€

MAJORATION SÉANCE 3D : +1€

ABONNEMENT Cinémas Est Ensemble

Carte cinéma prépayée, disponibles en caisse, elle se prête, s'offre et se partage. Entrées valables un an dans tous les cinémas du réseau.

5 entrées > 24€

10 entrées > 45€

-26 ans : 10 entrées > 38€ (aussi dispo via Pass Culture)

HORAIRES DU CINÉMA

Lundi / mardi / jeudi / samedi / dimanche :

10H45 - 21H

Mercredi : 13H45 - 21H

Vendredi : 11H45 - 21H

Les films démarrent 15 min après l'horaire indiqué

L'ÉQUIPE

Direction artistique : Stéphane Goudet

Direction d'exploitation : Antoine Heude

Programmation : Marie Boudon

Programmation jeune public : Alan Chikhe

Conquête de nouveaux publics

et communication : Victor Courgeon

Responsable technique : Noémie Lhermenot

Administration : Chérif Belhout et Rabiyyé Demirelli

Stagiaire : Ambre Vigne

Billetterie : Anaïs Charras, Zafeiroula Lampraki

Projection : Céline Salelles

Accueil : Abdelkader Bouslami, Mehdi Dayeg,

Julia Feix, Auréa Jabeur, Alexandre Santana

Odzioba, Jean-Michel Bussière

Conception graphique : Flavien Moreau

RENC'ART AU MÉLIÈS

L'ASSOCIATION DES SPECTATEURS

Plus que spectateur, devenez acteur de la vie du Méliès : adhérer à Renc'Art au Méliès, c'est tout un programme !

- Promouvoir un cinéma de qualité et accessible à tous
- Favoriser avant tout les rencontres avec les cinéastes, les échanges avec le public, au cinéma et dans d'autres lieux
- Donner envie de découvrir nos films coups de cœurs, se réunir entre spectateurs pour les partager

Telle est la mission de **Renc'Art au Méliès**.

60 RUE FRANKLIN
93100 MONTREUIL

Inscriptions :

rencart93100@gmail.com
0749006781



EN ADHÉRANT

- Bénéficiez de places réservées et d'une cinquantaine de séances annuelles avec des débats, et un tarif préférentiel (2,50€)
- Assistez au **Festival du film de Montreuil** dont nous sommes partenaires, découvrez de nombreux films inédits et bénéficiez de places réservées
- Candidatez pour faire partie du Jury du Festival, qui décerne le prix **Renc'Art au Méliès**
- Participez à nos soirées spéciales Renc'Art, avec des débats et des moments de convivialité
- Visitez avec nous des lieux liés au 7^{ème} Art
- Recevez régulièrement des informations par courriel et sur notre site rencartauamelies.org
- Le 1^{er} samedi de chaque mois, rejoignez-nous au foyer du Théâtre Municipal Berthelot-Jean Guerrin, pour un **CINÉ-CAFÉ**, lieu d'échange et de partage sur l'actualité du cinéma
- Profitez de tarifs préférentiels dans des théâtres et autres lieux culturels montreuillois

BULLETIN D'ADHÉSION

valable du 1er septembre 2024 au 31 août 2025

Nom(s) : _____

Prénom(s) : _____

Adresse : _____

Téléphone : _____

Courriel : _____

- Tarif réduit -25 ans : 10€
- Tarif normal : 26€
- Deux personnes à la même adresse : 40€
- 15€ par personne supplémentaire / même adresse
- Si vous le désirez, vous pouvez faire un don à notre association. Montant choisi :
- Si vous souhaitez l'envoi du programme par voie postale, ajoutez 15€ à votre règlement

Adressez votre bulletin rempli, accompagné de votre règlement et d'une photo à notre adresse, ou déposez-le dans notre boîte aux lettres dans le hall du cinéma au bas de l'escalier.

Les informations recueillies sont exclusivement réservées à l'association. Vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant (art. 7 de la loi Informatique et Libertés).