

# Le Méliès

CINÉMA PUBLIC

#189

25 DÉCEMBRE 2024 /

28 JANVIER 2025



## MÉMOIRES D'UN ESCARGOT

D'ADAM ELLIOT

CRISTAL DU FESTIVAL D'ANNECY

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR  
SAMEDI 11 JANVIER À 16H

# LES ÉVÉNEMENTS

**MARDI 7 JANVIER** - 20H30

**Personne n'y comprend rien**, de Yannick Kergoat, avant-première en présence du réalisateur et de Fabrice Arfi de *Mediapart*

**MERCREDI 8 JANVIER** - 20H30

**La Fille d'un grand amour** d'Agnès de Sacy, première française en présence de l'équipe

**JEUDI 9 JANVIER** - 20H30

**Le Passage de l'Ebre** d'Armand Gatti, suivi d'une rencontre avec Jean-Jacques Hocquard, pour les 100 ans d'Armand Gatti

**VENDREDI 10 JANVIER** - 20H30

**De la conquête** de Franssou Prenant, suivi d'une rencontre avec la réalisatrice (sous réserve)

**SAMEDI 11 JANVIER** - 16H

**Mémoires d'un escargot** d'Adam Elliot, suivi d'une rencontre avec le réalisateur australien

**LUNDI 13 JANVIER** - 20H

**L'Exercice de l'État**, de Pierre Schoeller, en sa présence. Précédé d'une soirée Renc'Art au Méliès sur les métiers du cinéma : le métier de scripte, avec un hommage à Bénédicte Kermadec, co-fondatrice de l'association les Scriptes Associés

**MERCREDI 15 JANVIER** - 20H30

**Spectateurs !**, suivi d'une rencontre avec Arnaud Desplechin, animée par Antoine Guillot (*France Culture*)

**JEUDI 16 JANVIER** - 20H15

**Le Quatrième Mur**, de David Oelhoffen, suivi d'une rencontre avec le réalisateur

**VENDREDI 17 JANVIER** - 20H15

**Jouer avec le feu** de Delphine et Muriel Coulin, avant-première, en présence des réalisatrices

**22 - 28 JANVIER**

**Festival Télérama - AFCAE**

**VENDREDI 24 JANVIER** - 20H15

**La Jeune Femme à l'aiguille**, avant-première en présence du réalisateur suédois, Magnus von Horn

**SAMEDI 25 JANVIER** - 17H45

**Cunningham**, d'Alla Kovgan (3D), en partenariat avec le Conservatoire Pina Bausch, suivi d'une rencontre avec les danseurs de la compagnie de Cunningham

**DIMANCHE 26 JANVIER** - 18H15

**La Pampa**, d'Antoine Chevrollier, avant-première en présence du réalisateur dans le cadre du Festival Télérama

**LUNDI 27 JANVIER** - 20H30

**Dans ma tête un rond-point**, d'Hassan Ferhani, dans le cadre d'une carte blanche à Alice Zeniter.

**MARDI 28 JANVIER** - 20H30

**La Pie Voleuse**, de Robert Guédiguian, avant-première en présence du réalisateur

# LES CYCLES

SÉANCES SENIORS

**VENDREDI 10 JANVIER** - 14H

**La Fille d'un grand amour**, d'Agnès de Sacy

**VENDREDI 24 JANVIER** - 14H

**L'Histoire de Souleymane**, de Boris Lojkine

BÉBÉS BIENVENUS

**SAMEDI 11 JANVIER** - 11H

**Conclave**, d'Edward Berger

**JEUDI 23 JANVIER** - 14H

**La Chambre d'à côté**, de Pedro Almodóvar

CINÉRELAX

**MERCREDI 15 JANVIER** - 13H45

**Le Robot sauvage**, de Chris Sanders

CIRCUITS COURTS

**SAMEDI 25 JANVIER** - 11H

**Circuit Courts #36**, en présence des équipes

MAESTRA

**DIMANCHE 12 JANVIER** - 14H

**Lettre paysanne**, de Safi Faye, en partenariat avec le BME

COURS AU MÉLIÈS

**LUNDI 20 JANVIER** - 20H

**Le Bonheur**, d'Agnès Varda, précédé d'une conférence sur le fondu au noir, par Sarah Ohana, universitaire à Paris III

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS

**SAMEDI 11 JANVIER** - 20H30

**Kill**, de Nikhil Nagesh Bhat

**SAMEDI 25 JANVIER** - 20H30

**Existenz**, de David Cronenberg

JAPANIM

**DIMANCHE 19 JANVIER** - 15H20

**Le Garçon et la bête**, de Mamoru Hosoda, suivi d'une analyse de Fanny Bourges

OPÉRA, BALLET, THÉÂTRE (Tarifs de 13€ à 16€)

**DIMANCHE 29 DÉCEMBRE** - 14H

**Casse-Noisette**, depuis le Royal Opera House de Londres

**DIMANCHE 26 JANVIER** - 14H

**Cendrillon**, depuis le Royal Opera House de Londres

# AGENDA JEUNE PUBLIC

**25 - 31 DÉCEMBRE**

**Niko le petit renne : mission Père Noël**, de Kari Juusonen et Jørgen Lerdam, dès 6 ans

**25 - 31 DÉCEMBRE** 🌙

**L'Histoire sans fin**, de Wolfgang Peterson, dès 7 ans

**25 DÉCEMBRE - 7 JANVIER**

**Mufasa : le roi lion**, de Barry Jenkins, dès 7 ans, VO et VF, 2D et 3D

**25 DÉCEMBRE - 7 JANVIER** 🌙

**Il faut sauver Noël**, d'Ignas Meilunas et Piotr Ficner, dès 3 ans

**25 DÉCEMBRE - 7 JANVIER**

**Le Conte des contes**, de Youri Norstein, dès 8 ans, VO

**25 DÉCEMBRE - 7 JANVIER**

**Domas le rêveur**, d'Arunas Žebriunas, dès 10 ans, VO

**1<sup>ER</sup> - 7 JANVIER** 🌙

**Le Pôle Express**, de Robert Zemeckis, dès 7 ans, VF

**JEUDI 2 JANVIER** - 14H

**Vaiana 2**, de David Derrick Jr., Jason Hand et Dana Ledoux Miller, dès 6 ans, VF

**1<sup>ER</sup> - 14 JANVIER**

**Wicked**, de Jon M. Chu, dès 10 ans, VO. Vendredi 3 janvier à 14h, séance suivie d'un goûter et d'un atelier de maquillage

**1<sup>ER</sup> - 21 JANVIER**

**Totto-Chan, la petite fille à la fenêtre**, de Shinnosuke Yakuwa, dès 9 ans, VO et VF

**8 - 14 JANVIER**

**Billy le hamster cowboy**, d'Antoine Rota et Caz Murrell, dès 4 ans

**15 - 28 JANVIER** 🌙

**Les Extraordinaires Aventures de Morph**, de Merlin Crossingham, dès 3 ans

**15 - 28 JANVIER**

**Sonic 3**, de Jeff Fowler, dès 6 ans, VF

**15 - 28 JANVIER**

**Le Robot sauvage**, de Chris Sanders, dès 8 ans, VF

**22 - 28 JANVIER**

**Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau**, de Gints Zilbalodis, dès 8 ans

**SAMEDI 25 JANVIER** - 14H

**Black Panther**, de Ryan Coogler, dès 10 ans, VO. Séance suivie d'un atelier initiation au bruitage, réservation conseillée : [ambre.vigne@est-ensemble.fr](mailto:ambre.vigne@est-ensemble.fr)

## LE SOMMAIRE

L'Affaire Nevenka	13
Banzo	17
Le Beau Rôle	4
La Bella Estate	5
Billy le hamster cowboy	14
Bird	12
Black Panther	27
Le Bonheur	21
Casse-Noisette	10
Cendrillon	28
La Chambre d'à côté	17
Circuit Courts #36	27
Conclave	9
Le Conte des contes	8
Crois pas qu'on dort	21
Croquette le chat merveilleux	13
Cunningham	28
Dans ma tête un rond-point	28
De la conquête	17
Le Déluge	8
Le Dernier des Mohicans	9
Domas le rêveur	9
Le Dossier Maldoror	20
Ephus, le dernier tour de piste	15
En fanfare	4
Ernest Cole, photographe	7
Everybody loves Touda	4
L'Exercice de l'État	18
Existenz	27
Les Extraordinaires Aventures de Morph	20
Festival Télérama	22
Les Feux sauvages	15
La Fille d'un grand amour	15
Le Garçon et la bête	21
Guérilla des FARC, l'avenir a une histoire	10
Habemus Papam	11
L'Histoire sans fin	5
Hiver à Sokcho	15
Il était une fois Michel Legrand	5
Il faut sauver Noël	6
La Jeune Femme à l'aiguille	27
Je suis toujours là	20
Joli joli	9
Jouer avec le feu	26
Kill	18
Leni Riefenstahl, la lumière et les ombres	12
Lettre paysanne	18
Marmaille	5
Mémoires d'un escargot	21
Mika ex Machina	26
Mon inséparable	8
Motel Destino	18
Mufasa : le roi lion	7
My Sunshine	14
Niko le petit renne : mission Père Noël	6
Nosferatu	7
Nosferatu le vampire	10
Oh, Canada	6
Par amour	26
Le Passage de l'Ebre	17
Pepe	11
Personne n'y comprend rien	14
La Pie Voleuse	28
Planète B	8
Le Pôle Express	10
Le Quatrième Mur	19
Quiet Life	11
Rétrospective Pierre Richard	16
Le Robot sauvage	20
Sarah Bernhardt, la divine	7
Schirkoa : la cité des tables	12
Le Seigneur des Anneaux : La Guerre des Rohirrim	14
Sept promenades avec Mark Brown	19
Sonic 3	19
Spectateurs !	19
Totto-Chan, la petite fille à la fenêtre	13
Tout ira bien	11
Une langue universelle	4
Vaiana 2	13
Vingt Dieux	6
La Voyageuse	26
Wicked	12

## LE CINÉMA COMME AGORA

Le cinéma de demain a déjà commencé. Celui d'hier est mort pendant la crise du COVID et la fermeture imposée des salles par le gouvernement. Certains ont cru que leur salut viendrait de la mise en place de cinémas de luxe, pour assimiler le septième art aux pratiques sociales du théâtre ou de l'opéra : erreur fatale. Le cinéma est et restera un art populaire, qui doit être accessible à toutes et tous, avec des tarifs attractifs. Car la salle de cinéma doit être un creuset, une agora qui accueille à la fois tous les types de films et toutes les populations, et leur permet, plus qu'aucun lieu de la cité, d'échanger, de se rencontrer, de faire *connaissance*. Le maître-mot du futur cinéma est le décloisonnement. Décloisonnement des publics, avec un souci constant de lutter, par la programmation, par l'animation et par la communication, contre les discriminations sociales, raciales, géographiques et sexuelles ; décloisonnement des œuvres, par-delà les vieilles hiérarchies de genres et de durées, qui doivent être dépassées ; décloisonnement entre ceux qui fabriquent les films et ceux qui les regardent, par la pratique régulière des rencontres publiques avec les cinéastes, les comédien(ne)s et les technicien(ne)s, et par la mise en place d'ateliers de réalisation et de montage dans le lieu même du cinéma, y compris ces « actualités démocratiques » qui font office de contrepoints amateurs aux journaux télévisés trop uniformes des chaînes d'information. Car c'est aussi l'esprit du lieu qu'il faut réinventer. Certes, on sort de son salon pour aller en salle de cinéma, parce que la technique y est bien meilleure, l'écran plus grand, le son plus performant. Mais on fait aussi l'effort de s'y déplacer pour faire lieu commun avec des inconnus, pour prendre part à une manifestation publique plaçant le septième art\*, le partage et la transmission au centre. Dès lors, le cinéma doit pouvoir être tour à tour une scène de débat écologique et politique, un espace d'analyse cinématographique et de dialogue entre les arts, et un lieu de fête collective, jour et nuit, sur l'écran comme dans la salle : une sorte d'utopie réalisée, qu'aucun chez-soi ne saurait remplacer.

Stéphane Goudet, directeur artistique du Méliès

Remerciements au *Film français*, qui publie simultanément ce texte dans le numéro de son 80<sup>e</sup> anniversaire

\* Ce qui n'empêche nullement de s'ouvrir très ponctuellement aux sports, aux spectacles vivants et aux séries



## RENC'ART AU MÉLIÈS

Séances à 2,50€ pour les adhérents de l'association des spectateurs du cinéma le Méliès

**DIMANCHE 5 JANVIER - 13H30**

*Leni Riefenstahl, la lumière et les ombres*, d'Andres Veiel, Ciné-débat

**VENDREDI 10 JANVIER - 20H30**

*De la conquête*, de Franssou Prenant, en sa présence (sous réserve)

**LUNDI 13 JANVIER - 20H**

*L'Exercice de l'État*, de Pierre Schoeller, en sa présence, hommage à Bénédicte Kermadec

**JEUDI 16 JANVIER - 20H15**

*Le Quatrième Mur*, de David Oelhoffen, en sa présence

**VENDREDI 24 JANVIER - 20H15**

*La Jeune Femme à l'aiguille*, de Magnus von Horn, avant-première en présence du réalisateur

**MARDI 28 JANVIER - 20H30**

*La Pie Voleuse*, de Robert Guédiguian, avant-première en présence du réalisateur





25 - 31 DÉCEMBRE

## Le Beau Rôle

de **Victor Rodenbach**

France - 2024 - 1h24

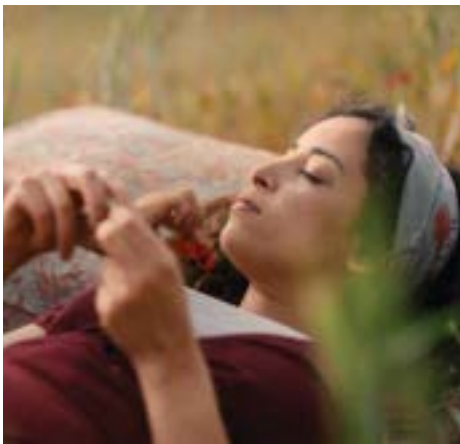
Avec **Vimala Pons, William Lebghil, Jérémie Laheurte, Pauline Bayle**

**Sortie nationale**

Depuis des années, Henri et Nora partagent tout : ils s'aiment et elle met en scène les pièces dans lesquelles il joue. Quand Henri décroche pour la première fois un rôle au cinéma, la création de leur nouveau spectacle prend l'eau et leur couple explose. Est-il possible de s'aimer sans s'appartenir complètement ?

La force de son histoire est avant tout à trouver du côté de ses deux acteurs principaux, la toujours exceptionnelle Vimala Pons, mais aussi William Lebghil, qui prouve après *La vie de ma mère* (2024), qu'il peut être bon dans des rôles nécessitant une palette de jeu subtile et complexe. Le film est aussi drôle, dans une légèreté enthousiasmante, que ce soit dans un face à face amoureux, ou dans une situation de troupe, où l'on ressent la connivence entre des personnes qui travaillent ensemble depuis de nombreuses années. *Le beau rôle* est donc une belle comédie moderne, qui réfléchit avec habileté et intelligence sur l'amour qui, du mot même de Vimala Pons, est un travail dur et constant, qui nécessite beaucoup d'abnégation au quotidien pour qu'il dure et fonctionne.

Florent Boutet, *Le Bleu du Miroir*



25 - 31 DÉCEMBRE

## Everybody loves Touda

de **Nabil Ayouch**

Maroc - 2024 - 1h42 - VO

Avec **Nisrin Erradi, Joud Chamihy, Jalila Tlemsi**  
**Cannes Première, Festival de Cannes 2024**

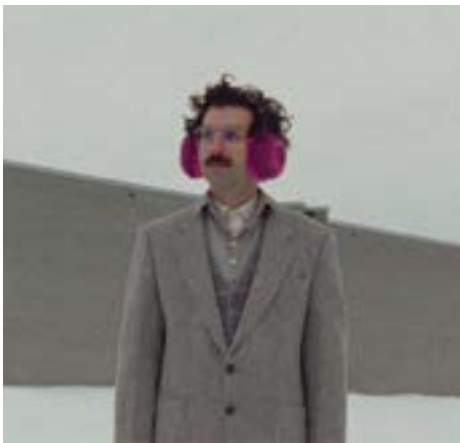
**Sortie nationale**

Touda rêve de devenir une Cheikha, une artiste traditionnelle marocaine, qui chante sans pudeur ni censure des textes de résistance, d'amour et d'émancipation, transmis depuis des générations. Se produisant tous les soirs dans les bars de sa petite ville de province sous le regard des hommes, Touda nourrit l'espoir d'un avenir meilleur pour

elle et son fils. Maltraitée et humiliée, elle décide de tout quitter pour les lumières de Casablanca...

*Everybody Loves Touda* s'ouvre sur une fête, dans le fracas et l'abondance — deux qualificatifs qui vont à merveille à Nabil Ayouch, cinéaste indocile, toujours enclin à filmer des personnages aux ailes brisées mais plein d'abnégation. Touda, qui donne son nom au titre de ce mélodrame magnétique, est de cette trempe. Ayouch s'arrime à son héroïne, suit sa trace de si près que la caméra semble vouloir ne faire qu'un avec elle, jusqu'à l'épuisement. Tout en panoramiques exaltés, en plans serrés qui retiennent la sueur des larmes et la grâce chaloupée des danses, le film s'enivre de la performance de Nisrin Erradi, sa formidable actrice principale.

Léa André-Sarreau, *Trois couleurs*



25 - 31 DÉCEMBRE

## Une langue universelle

de **Matthew Rankin**

Canada - 2024 - 1h35 - VO

Avec **Rojina Esmaeili, Saba Vahedyousefi, Pirouz Nemati**  
**Prix Chantal Akerman, Quinzaine des cinéastes, Festival de Cannes 2024**

**Sortie nationale**

Afin de revoir sa mère malade, Matthew l'introverti quitte Montréal où il travaille pour retourner à Winnipeg où il est né. Entre Téhéran et Winnipeg, l'espace-temps paraît alors bouleversé et, bizarrement, tout le monde parle désormais persan dans la métropole canadienne.

Tandis que deux enfants, mettant notamment Matthew à contribution, se lancent dans une quête à la Kiarostami.

Le réalisateur d'*Une langue universelle* imagine une bulle iranienne dans les Prairies, un univers parallèle, évidemment décalé, hilarant bien souvent, mais aussi étrangement méditatif et foncièrement émouvant. Son « hallucination autobiographique » rend un vibrant hommage au cinéma iranien de Kiarostami et Makhmalbaf avec une intelligence toujours créative et un charme irrésistible. Un film existentiel décalé, cultivant le saugrenu et l'absurde, néanmoins traversé de moments d'une prenante mélancolie. Très stylisée, la mise en scène de Rankin épouse admirablement son propos.

Louis-Paul Rioux, *Mediafilm*



25 - 31 DÉCEMBRE

## En fanfare

d'**Emmanuel Courcol**

France - 2024 - 1h43

Avec **Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco**

**Sortie nationale**

Thibaut est un chef d'orchestre de renommée internationale. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence tout les sépare, sauf l'amour de la musique. Détectant les

capacités musicales exceptionnelles de son frère, Thibaut se donne pour mission de réparer l'injustice du destin. Jimmy se prend alors à rêver d'une autre vie...

Tout semble écrit à l'avance et pourtant, la fiction emporte merveilleusement son spectateur dans le rire, les larmes et l'émotion. *En fanfare* excite les sens musicaux, cérébraux et visuels à la fois. L'œuvre ne se prend jamais au sérieux et pourtant, elle est ficelée à la perfection, calibrée pour viser juste dans les sentiments du spectateur. Tout le monde se complète avec générosité, gaité et passion. Il y a véritablement du Guédiguian là-dedans, dans cette manière de fabriquer un cinéma populaire, digne et lumineux.

Laurent Cambon, *Avoir ALire*



## 25 - 31 DÉCEMBRE

# Il était une fois Michel Legrand

de **David Hertzog Dessites**  
France - 2024 - 1h49  
**Documentaire**

« La Musique, c'est la vie ». Michel Legrand entre au Conservatoire de Paris à l'âge de 10 ans et s'impose très vite comme un surdoué. 3 Oscars et 75 ans plus tard, il se produit pour la première fois à la Philharmonie de Paris devant un public conquis. De la chanson jusqu'au cinéma, ce véritable virtuose n'a jamais cessé de repousser les frontières de son art, collaborant avec des légendes comme

Miles Davis, Jacques Demy, Charles Aznavour, Barbra Streisand ou encore Natalie Dessay. Son énergie infinie en fait l'un des compositeurs les plus acclamés du siècle, dont les mélodies flamboyantes continuent de nous enchanter.

Je ne voulais pas d'un film hagiographique. Tout le monde sait que Michel Legrand était un génie. C'est une réalité. Mais le filmer dans ses moments plus compliqués, montrer sa complexité, ça m'a paru intéressant. Là encore, j'ai eu la toute confiance de Michel, de ses enfants, de Macha Méril. Il m'avait dit : « Tu montreras ce que tu veux. » J'aimerais que les gens, après ce film, gardent l'image d'un géant comme on n'en aura probablement plus beaucoup, un guerrier de son art.

David Hertzog Dessites



## 25 - 31 DÉCEMBRE

# Marmaille

de **Grégory Lucilly**  
France - 2024 - 1h32 - VO  
Avec **Maxime Calicharane, Brillana Domitile Clain, Vincent Vermignon**

Thomas, un adolescent réunionnais de 15 ans, n'aspire qu'à remporter un concours de breakdance et partir pour la métropole. Mais quand sa mère le met brutalement à la rue ainsi que sa sœur Audrey, leur monde s'effondre. Placés chez leur père inconnu et livrés à eux-mêmes, ils doivent surmonter l'abandon et se reconstruire.

Le réalisateur Grégory Lucilly, enfant de La Réunion, dévoile avec *Marmaille* une œuvre profondément enracinée dans l'histoire et la culture de son île, mais universelle dans son récit. Réalisé avec un budget de 3,4 millions d'euros, *Marmaille* marque un tournant pour le cinéma réunionnais. Au-delà du simple récit, *Marmaille* explore le lien fraternel comme un refuge face aux défis de la vie. Grégory Lucilly ne s'arrête pas là : il invite également les spectateurs à un voyage sonore à travers la musique maloya, patrimoine culturel de La Réunion, né de la résistance et de l'histoire douloureuse de l'esclavage. Ce choix est un hommage vibrant aux racines de l'île et une volonté de faire connaître cette culture unique aux spectateurs métropolitains.

Ciné974



## 25 - 31 DÉCEMBRE

# La Bella Estate

de **Laura Luchetti**  
Italie - 2024 - 1h41 - VO  
Avec **Yile Yara Vianello, Deva Cassel, Nicolas Maupas**

1938, à Turin. Ginia a quitté avec son frère le foyer familial pour trouver du travail en ville. Elle se montre particulièrement créative pour la couture dans l'atelier où elle est employée tandis qu'elle est fascinée par sa rencontre avec une jeune femme modèle pour des artistes.

Réflexion délicate et subtile sur le désir féminin et les conditions sociales de l'époque, le métrage n'est pas sans

rappeler parfois l'atmosphère de la superbe série « L'amica geniale ». Les deux jeunes comédiennes brillent dans ce « coming of age » emprunt d'une grande douceur et d'une élégance folle. Dès les premières minutes, on est captés par l'atmosphère qui s'en dégage, nostalgique et poétique. La photographie, parfaite, fait de chaque plan un plaisir pour les yeux. Il y a peu de musique dans *La Bella Estate*, mais quand elle s'installe, elle donne lieu à des scènes intenses, à donner des frissons. Comme quand, lors d'une fête, la musique d'ambiance est recouverte par « Walzer für Niemand » de Sophie Hunger, alors que Ginia et Amelia sont plongées dans une danse sensuelle, comme coupées du monde. La beauté et la poésie tiennent si fort ce film qu'il aurait pu durer trois heures de plus, on y serait restés.

Marine Guillain, *Cineman*



## 25 - 31 DÉCEMBRE

# L'Histoire sans fin

JEUNE PUBLIC

de **Wolfgang Peterson**  
USA / Allemagne - 1984 - 1h35 - VF  
Avec **Barret Oliver, Noah Hathaway**

Bastien, un jeune garçon de dix ans, vole un livre intitulé *L'Histoire sans fin* dans une librairie, après que le libraire lui a dit que ce livre était dangereux. Au fur et à mesure qu'il avance dans la lecture du livre, il se retrouve lui-même faisant partie de la quête dont le but



est de sauver le monde et les habitants de Fantasia, le Pays Fantastique...

Le film, adaptation du roman éponyme de Michael Ende, est avant tout une ode à l'imagination et à la fantaisie. Le film est construit selon la structure classique du conte, comme un récit initiatique dans lequel un héros, part dans une quête presque impossible pour sauver Fantasia. Mais le film s'enrichit par deux aspects. D'abord il sort du conte en allant puiser dans les mythologies. Ensuite, ce qui change et rend le récit original, c'est la mise en abîme du récit dans le récit. La quête d'Atreyu est vue à travers les yeux de Bastien. Fantasia c'est le monde qui est dans la tête de tous les enfants et des adultes qui ont su le rester.

Benshi





DÈS 6 ANS

## 25 - 31 DÉCEMBRE Niko le petit renne : mission Père Noël

JEUNE PUBLIC

de **Kari Juusonen et Jørgen Lerdam**

International - 2006 - 1h25 - VF - Animation

Niko quitte sa famille pour tenter de devenir membre de l'équipe des rennes volants du Père Noël et y fait la connaissance de Stella, une jeune renne talentueuse. Alors que le traîneau du Père Noël a disparu, Niko et ses amis prennent la direction du Nord glacé pour le retrouver à temps et sauver Noël.

L'histoire devrait cette fois-ci embarquer un public plus large, au-delà des plus petits, qui s'amuseront du ronchon Julius, ou de la ribambelle de rongeurs suiveurs un peu premier degré, qui ne sont pas sans rappeler les *Minions*. Tandis que les jeunes ados devraient être plus sensibles aux thématiques de la trahison, mais aussi de la performance conditionnée par les parents, qui sont les thèmes moteurs de la seconde partie. Au final, *Niko le petit renne, mission Père Noël* bénéficie clairement des progrès faits en termes d'animation 3D, donnant de belles scènes de poursuite, et offre une immersion aux petites touches comiques dans un grand nord visuellement attrayant. Une belle alternative face aux plages ensoleillées du Disney de Noël.

Olivier Bachelard, *Abus de ciné*



25 - 31 DÉCEMBRE

## Vingt Dieux

de **Louise Courvoisier**

France - 2024 - 1h30

Avec **Clément Faveau, Maïwène Barthelemy, Luna Garret**  
Sortie nationale

Totone, 18 ans, passe le plus clair de son temps à boire et écumer les bals du Jura avec sa bande de potes. Mais la réalité le rattrape : il doit s'occuper de sa petite sœur de 7 ans et gagner sa vie. Il se met alors en tête de fabriquer le meilleur comté de la région, celui avec lequel il remporterait la médaille d'or du concours agricole et 30 000 euros.

Louise Courvoisier filme son Jura natal pour nous conter une épopée agricole dotée d'un charme fou. *Vingt Dieux* est un triple récit de première fois, pour sa réalisatrice, ses comédiens et son personnage principal. Moderne et rustique, local et universel, elle réussit son affinage avec brio. Car l'air de rien, *Vingt Dieux* développe une autre manière d'écrire les relations amoureuses, profonde et en résonance avec les enjeux féministes actuels, sans jamais manquer d'humour pour servir ce propos. Une variation de registre à l'image du film, où l'on passe du rire aux larmes tout en naviguant constamment entre l'intime et le collectif. Aussi riche que délicat, *Vingt Dieux* a assurément du caractère.

Léo Ortuno, *Bande à part*



DÈS 3 ANS

## 25 DÉCEMBRE - 7 JANVIER Il faut sauver Noël

JEUNE PUBLIC

d'**Ignas Meilunas et Piotr Ficner**

International - 2024 - 42 min - VF - Animation

Un programme de deux courts métrages venus du froid à partager avec les plus petits. Au village, tout le monde se prépare pour Noël. Mais cette année, un événement va venir perturber la fête : toutes les décorations ont disparu, plus aucune boule pour décorer les sapins de Treflixville ! Nos deux jeunes héros vont devoir découvrir qui se cache derrière ce grand mystère.



Réalisés par des cinéastes du Nord-Est de l'Europe, les deux courts métrages qui composent ce programme mettent en scène la rencontre d'êtres qui ne semblaient pas prompts à s'entendre et qui finalement entrent en communication dans une atmosphère festive. Petit bijou d'animation en pâte à modeler, le premier court-métrage donne à voir, sans dialogue et dans un décor minimaliste la rencontre inquiétante, puis tendre, d'un cochon et d'une vache avec un piranha. Le second court-métrage porte son regard sur deux enfants, Treflix et Treflixia, prêts à tout pour faire advenir la magie de Noël. Le travail en stop-motion réalisé pour ces deux courts métrages impressionne par sa maîtrise et sa fluidité.

*Benshi*



25 - 31 DÉCEMBRE

## Oh, Canada

de **Paul Schrader**

USA - 2024 - 1h35 - VO

Avec **Richard Gere, Uma Thurman, Jacob Elordi**

Sortie nationale

Un célèbre documentariste canadien, condamné par la maladie, accorde une ultime interview à l'un de ses anciens élèves, pour dire enfin toute la vérité sur ce qu'a été sa vie. Une confession filmée sous les yeux de sa dernière épouse. . .

La beauté discrète du film provient sans conteste de sa structure labyrinthique qui multiplie les ruptures pour mieux adopter l'errance introspective de son personnage principal.

Le film se construit alors comme une longue digression à travers l'esprit tourmenté d'un homme au crépuscule de son existence. Passage de la couleur au noir & blanc, changement de format et dispersion de la chronologie des événements sont autant de partis pris visuels et narratifs. Désorienté, le spectateur peut néanmoins s'approcher au plus près des états d'âmes du personnage, et par extension du metteur en scène. *Oh, Canada* impressionne par son mélange de sérénité et de profonde mélancolie sur le temps qui passe et de ce qui reste de notre passage au moment de notre dernier souffle. En adaptant le dernier roman de son ami Russel Banks (à qui il dédie le film), Paul Schrader signe une fiction testamentaire d'une grande élégance, portée par un Richard Gere merveilleux de sobriété.

Antoine Rousseau, *Le Bleu du miroir*



25 DÉCEMBRE - 7 JANVIER

## Mufasa : le roi lion

JEUNE PUBLIC

de **Barry Jenkins**

USA - 2024 - 1h55 - 2D et 3D - VO et VF - Animation

**Sortie nationale**

Le Roi Lion fait appel à Rafiki pour transmettre à la jeune lionne Kiara — la fille de Simba et Nala — la légende de Mufasa. Relatée sous forme de flashbacks, l'histoire de Mufasa est celle d'un lionceau orphelin, seul et désemparé, qui un jour fait la connaissance du sympathique Taka, héritier d'une lignée royale. Cette

rencontre fortuite marquera le point de départ du voyage riche en péripéties d'un groupe « d'indésirables » à la recherche de leur destin et dont les liens d'amitié seront mis à rude épreuve lorsqu'il leur faudra faire équipe pour échapper à un ennemi aussi menaçant que mortel...

« *Mufasa* raconte la manière dont le père de Simba est devenu Roi. On raconte son histoire de son enfance à la naissance de son fils. Dans le film d'origine, Mufasa représente la grandeur. On admire sa Royauté, son leadership. On pense qu'il a tout ceci car il est bien né... Mais dans ce préquel nous allons explorer la manière dont ses amis et sa famille ont fait de lui ce qu'il est. Nous allons découvrir son parcours. »

Barry Jenkins, réalisateur



25 DÉCEMBRE - 7 JANVIER

## Ernest Cole, photographe

de **Raoul Peck**

France / USA - 2023 - 1h45

**Documentaire**

**Sortie nationale**

Ernest Cole, photographe sud-africain, a été le premier à exposer au monde entier les horreurs de l'apartheid. Son livre *House of Bondage*, publié en 1967 alors qu'il n'avait que 27 ans, l'a conduit à s'exiler à New York et en Europe pour le reste de sa vie, sans jamais retrouver ses repères. Raoul

Peck raconte ses errances, ses tourments d'artiste et sa colère au quotidien, face au silence ou la complicité du monde occidental devant les horreurs du régime de l'Apartheid. Il raconte aussi comment, en 2017, 60 000 négatifs de son travail sont découverts dans le coffre d'une banque suédoise.

Depuis son abolition en Afrique du Sud, rarement le mot « apartheid » aura été aussi présent dans l'actualité, soumis aux interprétations de droit et au débat public, que ces derniers mois de guerre à Gaza. Collision fortuite, mais qui renforce les effets de vertige procurés par ce nouveau documentaire, hanté par la question de ce qu'il était tolérable d'ignorer à l'époque pour la communauté internationale, avant la chute du système d'apartheid en 1991.

Sandra Onana, *Libération*



25 DÉCEMBRE - 7 JANVIER

## Sarah Bernhardt, la divine

de **Guillaume Nicloux**

France - 2024 - 1h38

Avec **Sandrine Kiberlain, Laurent Lafitte, Amira Casar**

**Sortie nationale**

Paris, 1896. Sarah Bernhardt est au sommet de sa gloire. Icône de son époque et première star mondiale, la comédienne est aussi une amoureuse, libre et moderne, qui défie les conventions. Découvrez la femme derrière la légende.

« Pour incarner Sarah et lui donner toute sa chair, dans un temps si condensé, il fallait se laisser la liberté de tisser ce que les biographies ne peuvent qu'esquisser, d'imaginer le plausible, de tirer le fil des liens indéfectibles et amoureux qui unissaient Sarah et Lucien Guitry. J'ai aussi profité de la brouille entre Lucien et son fils Sacha, épris tous deux de la même femme, pour fantasmer une histoire d'amour passionnelle afin de donner à Sarah toute l'amplitude de sa démesure et de sa folie. *Sarah Bernhardt, la divine* n'est donc pas un biopic mais un portrait inspiré de la vie de Sarah Bernhardt. Une Sarah croquée d'un geste libre, à son image, assumant le mensonge dans sa plus belle sincérité. »

Nathalie Leuthreau, scénariste



25 DÉCEMBRE - 7 JANVIER

## Nosferatu

de **Robert Eggers**

USA - 2024 - 2h13 - VO

Avec **Lily-Rose Depp, Bill Skarsgård, Willem Dafoe**

**Interdit - 12 ans**

**Sortie nationale**

*Nosferatu* est une fable gothique, l'histoire d'une obsession entre une jeune femme tourmentée et le terrifiant vampire qui s'en est épris, avec toute l'horreur qu'elle va répandre dans son sillage.

En soulevant les draps de l'Europe puritaine et en embrassant toute la teneur psycho-sexuelle contenue

dans le film de 1922, Robert Eggers fait du personnage de Ellen la clé de voûte de son récit, celle autour de laquelle gravitent les sentiments d'impuissance, de tromperie et de désirs interdits du tout Wisborg. Menant la danse au sein de ce drôle de troupe qu'elle forme bientôt avec son mari et le comte Orlok, Ellen est loin de la vierge sacrificielle qu'elle pouvait être dans le film de Murnau. Lily-Rose Depp embrasse la figure de la folle dans sa conception du XIXe siècle, soupçonnée d'un appétit sexuel déviant et d'un attrait maladif pour le morbide. Alternant de fait entre les larmes et l'extase, Ellen — plus encore que Nosferatu — est la véritable bombe à retardement qui, dans sa chemisette de nuit, menace d'envoyer voler les façades de ce petit monde bourgeois.

Thibault Rivera, *chaosreign.fr*





25 DÉCEMBRE - 7 JANVIER

## Mon inséparable

d'Anne-Sophie Bailly

France - 2024 - 1h34

Avec **Laure Calamy, Charles Peccia Galletto, Julie Froger**  
Sortie nationale

Mona vit avec son fils trentenaire, Joël, qui est « en retard ». Il travaille dans un établissement spécialisé, un ESAT, et aime passionnément sa collègue Océane, elle aussi en situation de handicap. Alors que Mona ignore tout de cette relation, elle apprend qu'Océane est enceinte. La relation fusionnelle entre mère et fils vacille.

Ce qui est raconté ici, avec une écriture ciselée de personnages à fortes aspérités, est l'histoire d'un double récit d'émancipation. Celle d'un fils baby-sitté depuis toujours et prêt à devenir père envers et contre tous. Et celui, au fond bien plus difficile à vivre pour elle, d'une mère, inquiète de la capacité de son fils – sans comprendre qu'elle l'étouffe – à s'assumer mais plus encore effrayée devant le saut dans le vide que cette situation représente pour elle, alors qu'un homme est entré dans sa vie. Saura-t-elle se reconnecter avec ses sentiments et ses désirs physiques en faisant fi de la culpabilité ? Ce premier long exprime ce questionnement en épousant les tourments intérieurs d'une héroïne qui cherche à ne rien laisser paraître. La sobriété qui en découle empêche tout pathos tout en dopant sa puissance émotionnelle.

Première



DÈS 8 ANS

25 DÉCEMBRE - 7 JANVIER

## Le Conte des contes

JEUNE PUBLIC

de Yuri Norstein

URSS - 1971 / 1979 - 1h01 - VO - Animation

Programme de quatre courts métrages

Le meilleur des contes et légendes russes, réinventés avec poésie par le maître de l'animation Yuri Norstein. Quatre œuvres oniriques à l'imagerie et à la créativité saisissantes ! Un programme pour les enfants de 8 à 88 ans, d'une beauté renversante, qui vous emporte

dans un torrent d'émotions complexes et qui vous marque souvent à vie...

Youri Norstein, un des plus grands maîtres de l'animation selon, entre autres, Michel Gondry, Hayao Miyazaki ou Isao Takahata, privilégiait la technique du papier découpé animé, alliée à des effets de transparence et de matière. Dans ces films intemporels conçus en collaboration avec sa femme Franceska Iarbussova, il est question de mémoire, de comptines rassurantes et de confiture à la fraise. Et c'est comme un trésor qu'on nous confie : trésor de techniques, de poésie, de beauté et d'émotions à ressentir et à partager sans modération et surtout en se laissant porter par les sons et les images hors du commun.

Stéphanie Bousquet, Cinéma ABC de Toulouse



25 DÉCEMBRE - 7 JANVIER

## Le Déluge

de Gianluca Jodice

France - 2024 - 1h41

Avec **Guillaume Canet, Mélanie Laurent, Aurore Broutin**  
Sortie nationale

1792, L'Ancien Régime touche à sa fin. À Paris, Louis XVI et son épouse Marie-Antoinette sont arrêtés et conduits au donjon de la Tour du Temple. Librement inspiré des carnets de Cléry, valet de chambre du Roi resté auprès de lui jusqu'à sa mort.

est un événement. Les vastes espaces de la Tour du temple sont filmés comme un purgatoire où les Dieux ne sont pas admis. Alors que l'Histoire semble glisser sur les habits de soie de Capet, elle écorche l'« autrichienne ». La tragédie évoquée, Jodice l'assume dans une mise en scène dépouillée qui va chercher la vérité des sentiments dans le vif de la théâtralité. C'est par la voix du Procureur de la Commune de Paris que l'idéal révolutionnaire est entendu. Personnage périphérique mais absolument essentiel, sans lequel le film entier pourrait apparaître léger, voire choquant. Parfois sur un fil, parfois à la limite du ridicule, *Le Déluge* est néanmoins assez remarquable dans sa lecture intimiste d'un fragment de l'Histoire au moment même où la réalité est inouïe, inconcevable.

La réussite du film est d'avoir su décrire le temps mort de la réclusion comme une tragédie où chaque soubresaut

François-Xavier Thuaud, *Le Bleu du miroir*



25 DÉCEMBRE - 7 JANVIER

## Planète B

d'Aude Léa Rapin

France - 2024 - 1h58

Avec **Adèle Exarchopoulos, Souheila Yacoub, Eliane Umhire, India Hair**

Avertissement

Sortie nationale

France, 2039. Une nuit, des activistes traqués par l'Etat, disparaissent sans laisser aucune trace. Julia Bombarth se trouve parmi eux. A son réveil, elle se découvre enfermée dans un monde totalement inconnu : Planète B.

*Planète B* se relève les manches et prend à bras-le-corps un des enjeux actuels du cinéma français : réussir un bon film de genre. Il glane donc tout ce qui traîne d'angoisses dans l'air et dans nos têtes (en 2039, une loi « sécurité totale » a été votée, la démocratie est en charpie, un mur antimigrants est en train d'être construit en Méditerranée et la chasse anti-écologistes bat son plein, secondée par des innovations technologiques liberticides) pour construire une ambitieuse fiction qui joue sur deux tableaux : d'un côté, une bande de militants du climat se trouve envoyée dans un sas de réalité virtuelle (un coin de plage aux allures de Koh Lanta carcéral) en attendant un hypothétique jugement, de l'autre une migrante en déche de papiers mène l'enquête depuis le monde réel pour les sortir de là.

Laura Tuillier, *Libération*





25 DÉCEMBRE - 7 JANVIER

## Domas le rêveur

JEUNE PUBLIC

d'**Arunas Žebriunas**

Lituanie - 1973 - 1h06 - VO

Avec **Darius Bratkauskas, Daiva Dauyetite, Arturas Vegis**

Sortie nationale de réédition

Le petit Domas peut s'endormir n'importe où : la tête posée sur un bureau d'écolier, sur un banc public, ou même dans une cave sur une pile de matelas. C'est qu'il essaye par tous les moyens de retrouver dans ses rêves un mystérieux général qu'il a rencontré un

après-midi au bord d'un lac. Ses camarades de classe, fascinés par l'histoire de ce général font tout pour lui faciliter le sommeil. Il se heurtera à un mauvais garçon qui ne cessera de lui jouer de mauvais tour.

Tourné 4 ans après *La belle*, son film majeur, le lituanien Arunas Žebriunas plonge à nouveau dans le monde de l'enfance. Mais cette fois, les adultes sont davantage présents, notamment les parents de Domas, bien mal assortis, une enseignante et même un général. *Domas le rêveur*, un film charmant, qui exalte la pureté de la jeunesse, la liberté de rêver et, un peu, la vanité de ceux qui détiennent l'autorité. Un message caché dans l'URSS des années 70 ? Qui sait ?

*Sens critique*



25 DÉCEMBRE - 14 JANVIER

## Le Dernier des Mohicans

de **Michael Mann**

USA - 1992 - 1h54 - VO

Avec **Daniel Day-Lewis, Madeleine Stowe, Russell Means**

Sortie nationale de réédition

En 1757 dans l'État de New York, alors que la guerre fait rage entre Français et Anglais pour l'appropriation des territoires indiens, un jeune officier anglais est chargé de conduire deux sœurs jusqu'à leur père. Ils sont sauvés d'une embuscade par un européen élevé par un Mohican et son fils. Les trois hommes acceptent d'escorter les deux jeunes filles jusqu'à leur destination.

Dans tous les films de Michael Mann, les personnages qui donnent tous pour ceux qu'ils aiment sont irrémédiablement sauvés. Pas forcément de la mort comme nous le montre la fin, mais du moins d'être des barbares modernes qui s'entretuent pour rien. Ainsi les courses de Daniel Day Lewis et des Indiens qui filent directement vers leur objectif sont des moments inoubliables car ce sont des lancées vers ce qui leur est cher. L'importance que revêt la montagne montre bien qu'ils sont en plein retour à leur nature humaine en adéquation avec leur environnement. Un pur moment d'héroïsme emmené sur la musique du premier baiser entre Daniel Day-Lewis et Madeleine Stowe. Michael est finalement un grand romantique.

Julien Welter, *Écran Large*



25 DÉCEMBRE - 14 JANVIER

## Conclave

d'**Edward Berger**


USA - 2024 - 2h - VO

Avec **Ralph Fiennes, Stanley Tucci, Sergio Castellito**

Quand le pape décède de façon inattendue et mystérieuse, le cardinal Lawrence se retrouve en charge d'organiser la sélection de son successeur. Alors que les machinations politiques au sein du Vatican s'intensifient, il se rend compte que le défunt leur avait caché un secret qu'il doit découvrir avant qu'un nouveau Pape ne soit choisi. Ce qui va se passer derrière ces murs changera la face du monde.

Huis-clos magistral, *Conclave* s'impose comme une œuvre étouffante et fascinante où chaque rebondissement amène à des questionnements plus profonds. Sous ses airs de House of Cards en soutane, le film amène de véritables réflexions sur le rôle des femmes dans l'institution, le dialogue avec les autres religions ou même la philosophie théologique dans un monde de plus en plus divisé entre les progressistes et les conservateurs. Porté par de grands acteurs et enrobé d'une sublime maîtrise stylistique, ce thriller papal est bien un prétendant méritant aux récompenses les plus prestigieuses.

Christophe Brangé, *Abus de ciné*

 **Samedi 11 janvier à 11h, séance Bébés bienvenus**



25 DÉCEMBRE - 14 JANVIER

## Joli joli

de **Diastème**

France - 2024 - 1h56

Avec **Clara Luciani, José Garcia, William Lebghil**

Sortie nationale

De Paris à Rome dans les années 70, le destin d'un écrivain fauché percute celui d'une star montante du cinéma. Leur chemin vers l'amour sera semé d'embûches, de quiproquos et rebondissements. Une comédie musicale et tourbillonnante !

son histoire d'amour agréable et sa BO exceptionnelle, le cinéma français pourrait faire un retour fracassant dans le monde de la comédie musicale. Côté réalisation, Diastème et son équipe sont parvenus à donner vie aux années 70 dans un film chargé de couleurs et de vie. Au cœur de cette représentation picturale, les couleurs, notamment des costumes, permettent, au premier regard, de saisir instantanément la personnalité de tel ou tel personnage. *La Land* avait ce don, *Joli joli* l'a aussi, ce pouvoir de dévoiler le caractère d'un protagoniste, son état émotionnel ou sa position dans le film. S'il y a beaucoup de fantaisie sur les couleurs (décoration, costumes, lumières...), la mise en scène, elle, est rigoureuse et évoque Wes Anderson.

*Joli joli* est le cadeau idéal des fêtes de fin d'année. Avec

Capitaine Cinemaxx



25 DÉCEMBRE - 21 JANVIER

## Guérilla des FARC, l'avenir a une histoire

de Pierre Carles

France - 2024 - 2h22 - VO

Documentaire

Retour sur 50 ans de vie de la guérilla colombienne. Des femmes et des hommes, qui ont pris les armes dans un contexte de profondes inégalités sociales et de violence politique, racontent leur vie de combattants et leur sortie du maquis, sans se renier. Depuis le début des négociations de paix en 2012, jusqu'à l'arrivée

au pouvoir d'un gouvernement progressiste en 2022, l'histoire d'un nouveau combat.

Cette fois-ci, Pierre Carles ne va pas traquer les médias mais construit son film en donnant la parole à quelques membres des FARC avant et après les accords de paix pour défendre leurs points de vue, les raisons de leur prise d'armes et la culture de la clandestinité visant à développer une indépendance économique. Il en découle un récit historique au long cours qui vient interroger in fine les espoirs déçus du non respect des accords de paix de la part du gouvernement colombien et les espoirs toujours en cours pour plus de justice et d'égalité sociales. Passionnant.

Cédric Lépine, *Médiapart*



DIMANCHE 29 DÉCEMBRE - 18H30

## Nosferatu le vampire

de F.W. Murnau

Allemagne - 1922 - 1h37 - muet

Avec Max Schreck, Greta Schroeder, Gustav von Wangenheim

En 1838, Thomas Hutter, commis d'agent immobilier, quitte sa jeune femme Ellen pour le château du comte Orlok dans les Carpates. Là-bas, Hutter découvre que le comte est en fait Nosferatu le vampire. Celui-ci quitte son château dans un cercueil rempli de terre et, après un voyage en voilier au cours duquel il décime l'équipage terrorisé, va prendre livraison de sa nouvelle demeure, située face à celle de Hutter et Ellen.

*Nosferatu*, le vampire est un splendide poème d'images macabres à la magie funèbre toujours vivace. Historiquement, il est une date fondamentale dans la mise en place du mythe cinématographique du vampire, appelé à devenir le monstre le plus populaire du cinéma fantastique. Souvent rattaché au mouvement artistique expressionniste, nous y retrouvons le goût du surnaturel et du morbide, ainsi que l'utilisation des ombres et des contrastes tranchés pour la composition des images. Pourtant, il diffère par bien des aspects des œuvres classiques du cinéma expressionniste. Ainsi, la direction artistique paraît bien sobre comparée aux délires de *Caligari*. D'autre part, le tournage a lieu en grande partie dans des décors naturels et non dans des studios. L'originalité et la force de l'imagination de Murnau sont hallucinantes.

Emmanuel Denis, *Devildead*



DIMANCHE 29 DÉCEMBRE - 14H



## Casse-Noisette

Ballet de Peter Wright

Diffusion de la captation effectuée en décembre 2023 au Royal Opera House de Londres

Musique : Piotr Ilitch Tchaïkovski

Durée : 2h45

Tarifs Opéra et Ballet

L'histoire se passe au soir de Noël, où Clara reçoit de son oncle un casse-noisette. Pendant la nuit, une merveilleuse féerie commence : dans le salon, les

jouets s'animent et le casse-noisette se transforme en prince.

Vous serez émerveillés par le génie de la musique de Tchaïkovski, tandis que Clara et son *Casse-Noisette* enchanté se battent contre le Roi des Souris et rendent visite à la Fée Dragée au somptueux Royaume des Friandises. Le spectacle de Peter Wright, créé pour le Royal Ballet, avec les magnifiques décors d'époque de Julia Trevelyan Oman, reste fidèle à l'esprit de ce classique du ballet festif, qui associe l'excitation du conte de fées à l'art spectaculaire de la danse classique. Découvrez l'univers enchanteur du ballet avec cette friandise festive et étincelante appréciée par toute la famille.

Fra Cinéma



1<sup>ER</sup> - 7 JANVIER

## Le Pôle Express

JEUNE PUBLIC

de Robert Zemeckis

USA - 2004 - 1h39 - VF - Animation

Avec Tom Hanks, Leslie Harter Zemeckis, Eddie Deezen

Un jeune garçon qui se met à douter de l'existence du père Noël monte dans un train mystérieux en partance pour le pôle Nord. À mesure que le Pôle Express s'enfonce dans des contrées enchantées, l'aventure est au rendez-vous et les jeunes passagers prennent conscience de l'étendue de leurs dons.

De cet incroyable voyage vers l'imaginaire, Robert Zemeckis nous offre un conte initiatique superbe et flamboyant, magnifié par la partition de Alan Silvestri et par la photographie colorée de Don Burgess. *Le Pôle Express* est une attraction permanente, un sommet d'émotions et de sentiments sincères et nobles qui ramène chacun à ses propres rêves d'enfants. Tom Hanks enfant, père, composteur, clochard ou encore père Noël affiche son grand talent d'acteur, tout en rassemblant autour de ses nombreux personnages bon nombre de sentiments appartenant à l'univers singulier du conte. Prenez votre ticket magique et embarquez sans plus attendre, vous en ressortirez le regard émerveillé, un grelot dans votre poche à condition d'y croire.

Fabien Braule, *Écran Large*





1<sup>ER</sup> - 7 JANVIER

## Habemus Papam

de **Nanni Moretti**

Italie - 2011 - 1h42 - VO

Avec **Michel Piccoli, Nanni Moretti, Jerzy Stuhr**  
À l'occasion de la sortie de *Conclave*

Après la mort du Pape, le Conclave se réunit afin d'élire son successeur. Plusieurs votes sont nécessaires avant que ne s'élève la fumée blanche. Enfin, un cardinal est élu ! Mais les fidèles massés sur la place Saint-Pierre attendent en vain l'apparition au balcon du nouveau souverain pontife. Ce dernier ne semble pas prêt à supporter le poids d'une telle responsabilité. Le monde entier est bientôt en proie

à l'inquiétude tandis qu'au Vatican, on cherche des solutions pour surmonter la crise...

Nanni Moretti s'empare d'un « sujet » pour mieux le déplacer vers l'aiguillon fondamental de son œuvre : la quête d'une façon d'être au monde, où il serait possible d'être soi. *Habemus Papam* creuse profondément ce sillon et s'avère sans doute être le film où cohabitent de la façon la plus inextricable et équilibrée les différents pôles morettiens : la mélancolie et l'irruption du burlesque, l'entreprise de réenchâtement de l'existence et le difficile exercice de la responsabilité individuelle parmi une collectivité. Il en résulte une œuvre inquiète et grinçante, émouvante et tendre, qui n'oublie pas d'être d'une souveraine drôlerie.

Arnaud Hée, *Critikat*



1<sup>ER</sup> - 14 JANVIER

## Tout ira bien

de **Ray Yeung**

Hong-Kong - 2024 - 1h33 - VO

Avec **Patra Au, Maggie Li, Tai-Bo**  
Sortie nationale

Angie et Pat vivent le parfait amour à Hong Kong depuis plus de 30 ans. Jamais l'une sans l'autre, leur duo est un pilier pour leurs parents et leurs amis. Au brusque décès de Pat, la place de Angie dans la famille se retrouve fortement remise en question...

déconstruction de l'affirmation du titre du film. Au-delà de l'histoire intime qu'il raconte, Ray Yeung livre un plaidoyer pour la reconnaissance légale des couples homosexuels, et une forme de protection fondamentale contre ce type de situation romanesque qui fait tout perdre au membre survivant du couple. Plus qu'une question de confiance ou d'insouciance, c'est de survie dont nous parle *Tout ira bien*, loin de l'angélisme du postulat de départ, nous montrant une vie de famille heureuse où toutes sont acceptées pour ce qu'elles sont. Une fois les masques tombés, l'agressivité des intérêts personnels est terrifiante, superbement représentée par le casting du film, et notamment par la grâce et la combattivité de Patra Au, magnifique dans son rôle d'Angie.

Toute la narration est construite dans une forme de

Florent Boutet, *Le Bleu du miroir*



1<sup>ER</sup> - 14 JANVIER

## Quiet Life

d'**Alexandros Avranas**

Suède - 2024 - 1h39 - VO

Avec **Chulpan Khamatova, Grigoriy Dobrygin, Naomi Lamp**  
Sortie nationale

Dans l'espoir d'une vie meilleure, Sergei, Natalia et leurs deux filles ont été contraints de fuir leur pays natal. Malgré tous leurs efforts pour s'intégrer et incarner la famille modèle, leur demande d'asile est rejetée. Soudainement, Katja, leur plus jeune fille, s'effondre et tombe dans le coma. Ils vont alors se battre, jusqu'à l'impensable, pour que leur fille puisse se réveiller...

Alexandros Avranas aborde le syndrome de résignation, dont le décompte remonte à 1998 mais n'est reconnu comme une maladie que depuis 2014 en Suède. S'il a touché surtout les enfants de familles provenant d'ex-URSS et de Yougoslavie, les conflits actuels, plus ou moins médiatisés, laissent présager une hausse des cas. Au-delà du phénomène clinique, c'est un cri pour un sursaut d'humanité que lance l'auteur. L'inhumanité froide frappant une famille bien sous tous rapports, tel est l'univers du captivant *Quiet Life*. Le jeu, parfaitement maîtrisé, des acteurs rend palpable le glacis qui s'immisce dans les rapports humains. Un très beau film à l'esthétique remarquable et qui pose un regard lucide sur notre temps.

*Le Mag Cinéma*



1<sup>ER</sup> - 14 JANVIER / **COUP DE CŒUR**

## Pepe

de **Nelson Carlo de Los Santos Arias**

République Dominicaine / Namibie / Allemagne / France  
2024 - 2h02 - VO

Avec **Jhon Narvaez, Fareed Matjila, Harmony Ahalwa**  
**Ours d'argent du meilleur réalisateur, Berlinale 2024**  
Sortie nationale

Pablo Escobar c'est 30 milliards de dollars, 5000 meurtres, 80% du trafic mondial de cocaïne... et 1 hippopotame : voici l'épopée fantastique de Pepe, de la Namibie à Medellín.

Bien que chronologique – de la naissance à la mort de l'animal – *Pepe* préfère l'entrelacement à la linéarité, se ramifie à mesure qu'il avance, d'un cours d'eau et d'un continent à l'autre, explorant la fragmentation propre à l'exil et la désorientation vécue par l'animal né loin de sa terre ancestrale. Les trois langues du récit fait par son fantôme en témoignent. « Je n'avais jamais entendu ce son qui sort de ma bouche » dit-il au début en mbukushu, puis « il sort parfois d'une certaine manière et parfois d'une autre » en afrikaans. Nelson Carlos de los Santos Arias semble trouver dans l'oralité et la pluralité des langues de quoi nourrir ses *Études de l'imagination* – tel est le sous-titre du film. Il poursuit ainsi l'entreprise virtuose amorcée dans *Santa Teresa y otras historias*.

Louise Martin Papsasian, *FID*



DÈS 10 ANS

1<sup>ER</sup> - 14 JANVIER

## Wicked

JEUNE PUBLIC

de Jon M. Chu



USA - 2024 - 2h40 - VO

Avec Cynthia Erivo, Ariana Grande, Jonathan Bailey

*Wicked* suit le parcours des sorcières légendaires du monde d'Oz, Elphaba et Glinda. Leurs aventures extraordinaires les mèneront finalement à accomplir leur destinée en devenant respectivement la Bonne et la Méchante Sorcière de l'Ouest.

Dans son stoïcisme teinté de fragilité, Cynthia Erivo fait des merveilles, et marque avec brio la mue d'Elphaba. Mais il faut bien admettre que c'est Ariana Grande qui vole la vedette à chaque scène. Techniquement somptueux, *Wicked* est surtout un grand spectacle de tous les instants, à la fois merveilleux et désenchanté, drôle et tragique, moderne et déférent envers ses modèles et leur héritage. En bref, un blockbuster de tous les extrêmes. Vite, donnez-nous la suite !

Antoine Desrues, *Écran Large*

 **Vendredi 3 janvier à 14H, visionnez un court métrage, profitez d'un goûter, faites-vous maquiller et défiez le blind test à l'issue de la séance ! En partenariat avec l'Acrid**  




1<sup>ER</sup> - 14 JANVIER

## Schirkoa : la cité des fables

d'Ishan Shukla

Inde - 2024 - 1h43 - VO - Animation

Avec les voix de Golshifteh Farahani, Asia Argento, Soko, Gaspar Noé, Lav Diaz

Festival du film de Montreuil, BIFF, L'Étrange Festival  
Sortie nationale

Un employé de bureau qui s'ennuie dans sa vie, déclenche accidentellement une révolution dans un monde dystopique, Schirkoa, où les citoyens vivent

avec des sacs en papier sur la tête pour éviter les conflits liés aux différences politiques, culturelles et religieuses. Tous égaux, tous pareils. Jusqu'au jour où la rumeur d'un pays mythique sans sacs commence à s'étendre...

Étrange n'est qu'un des nombreux adjectifs possibles pour décrire le premier film d'Ishan Shukla. C'est aussi un film ambitieux et intrépide, qui donne à réfléchir, qui est politique, métaphysique... et plutôt sauvage ! Au niveau formel, même topo bluffant : l'animation a été entièrement créée à l'aide d'Unreal Engine, mieux connu pour des jeux vidéo tels que *Fortnite* ou *Final Fantasy VII*. Un film à l'image de son casting de voix, sidérant.

BIFF



1<sup>ER</sup> - 14 JANVIER

## Leni Riefenstahl, la lumière et les ombres

d'Andres Veiel

Allemagne - 2024 - 1h55

Documentaire

Elle a été actrice, monteuse, réalisatrice. Elle a créé des images iconiques. Elle a été proche du régime nazi. Qui était-elle ? Une opportuniste ? Une manipulatrice ? Une visionnaire ? Ses archives personnelles, accessibles pour la première fois, la révèlent enfin, dans toute sa complexité, son ambiguïté.

Que montrer de Leni Riefenstahl ? La femme libre, réalisatrice pionnière, qui s'imposa dans un monde d'hommes ? La cinéaste qui avait les faveurs d'Hitler ? Ou la repentante qui passa l'après-guerre à réécrire son histoire et à mentir ? Il faudrait beaucoup de temps, un cinéaste de génie pour faire passer un abîme d'ambiguïté. Filmer une femme monstrueuse et géniale. Colossal travail d'archives et de montage, le documentaire d'Andres Veiel se montre parcimonieux en voix off et ne nous dit jamais quoi penser : discrètement, le montage souligne contradictions, incohérences, mystifications. Livrer un verdict n'est pas son souci principal, et c'est là tout son prix.

Murielle Joudet, *Le Monde*



1<sup>ER</sup> - 21 JANVIER

## Bird

d'Andrea Arnold

Royaume-Uni - 2024 - 1h58 - VO

Avec Barry Keoghan, Franz Rogowski, Nykiya Adams

En compétition, Festival de Cannes 2024

Sortie nationale

À 12 ans, Bailey vit avec son frère Hunter et son père Bug, qui les élève seul dans un squat au nord du Kent. Bug n'a pas beaucoup de temps à leur consacrer et Bailey, qui approche de la puberté, cherche de l'attention et de l'aventure ailleurs.

Prenez Ken Loach, donnez-lui vingt ans de moins et la pétulance d'une Vivienne Westwood et vous trouverez Andrea Arnold. Une sacrée nana « made in England », frondeuse dopée dans sa jeunesse à la musique et aux arts plastiques. *Bird* est un tourbillon. Qui déborde de mouvements incessants, de trajets à toute allure à trottinette, de musique enflammée — rap, rock, postpunk. L'énergie sauvage qui s'en dégage est relayée par un défilé original d'animaux de toutes sortes : papillon, goéland, corbeau, cheval, chien, mouche... Ce bestiaire, associé à l'emploi de couleurs baveuses, apporte à l'action une poésie brute. Celle-là même que Bailey tricote en filmant sans arrêt avec son smartphone pour se récréer tout un monde imaginaire.

Jacques Morice, *Télérama*





DÈS 9 ANS

1<sup>ER</sup> - 21 JANVIER

## Totto-Chan, la petite fille à la fenêtre

JEUNE PUBLIC

de **Shinnosuke Yakuwa**

Japon - 2025 - 1h54 - VO et VF - Animation

**Sortie nationale**

Tokyo, début des années 1940. Tetsuko, que tout le monde appelle Totto-Chan, est une petite fille pleine de vie qui mène la vie dure à son institutrice, qui finit par la renvoyer. Ses parents décident de l'inscrire à Tomoe, une école pas

comme les autres où de vieux wagons font office de salles de classe. Tandis que la Japon s'enfonçait dans la guerre, Totto-Chan va découvrir que les petites expériences de la vie sont plus importantes que les leçons.

*Totto-Chan, la petite fille à la fenêtre* est adapté d'une œuvre culte de la littérature japonaise qui fut publiée en 1981 et qui connut un grand succès à travers le monde. Grâce notamment à la grande précision du graphisme et à un réel souci du détail, le film nous transporte au Japon, et nous invite à découvrir un mode de vie, une culture, une époque. Le film a un côté réaliste et parfois dur, mais il est aussi plein de fantaisie, de douceur, de tendresse et d'humour. Totto-Chan regarde le monde et rêve. Et nous avec !

*Benshi*



DÈS 6 ANS

JEUDI 2 JANVIER - 14H

## Vaiana 2

JEUNE PUBLIC

de **David Derrick Jr., Jason Hand**  
et **Dana Ledoux Miller**

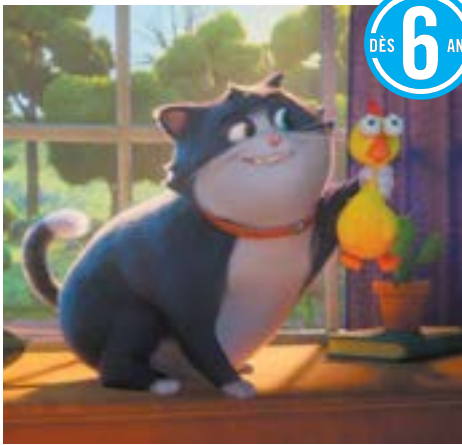
USA - 2024 - 1h40 - VF - Animation

**Sortie nationale**

Après avoir reçu une invitation inattendue de ses ancêtres, Vaiana entreprend un périple qui la conduira jusqu'aux eaux dangereuses situées aux confins des mers des îles du Pacifique. Elle y vivra des péripéties comme jamais vécues auparavant.

Sorti en 2016, *Vaiana, la Légende du bout du monde* s'est illustré comme l'un des meilleurs films d'animation Disney de ces dernières années, tout en rapportant plus de 687 millions de dollars de recettes (pour un budget de 150 millions environ) et plusieurs nominations aux Oscars. Grâce à son esthétique, ses musiques ses thématiques et son éloignement des codes du genre devenus au fil du temps un peu trop classiques, le film de Ron Clements et John Musker a aussi pu prouver que la société aux grandes oreilles pouvait encore réaliser des œuvres mémorables. Huit ans après le premier film, l'héroïne Disney originaire de Polynésie et le demi-dieu Maui sont de retour dans une aventure plus ambitieuse et visuellement bluffante, avec son lot de personnages attachants et de chansons envoûtantes.

Adrien Delage, *Kombini*



DÈS 6 ANS

8 - 14 JANVIER

## Croquette, le chat merveilleux

JEUNE PUBLIC

de **Christopher Jenkins**

Royaume-Uni - 2024 - 1h27 - VF - Animation

C'est bien connu, les chats ont plusieurs vies ! Croquette vient de gâcher celle de trop et il ferait tout pour retrouver Rose, sa maîtresse adorée. On lui accorde une dernière chance, cependant une règle a

changé : Croquette peut revenir, mais à un détail près... Désormais transformé en cheval, chien, perroquet ou poisson, l'aventure ne fait que commencer !

L'introduction de *Croquette* permet d'emblée de donner la parole à ce chat (dont le doublage est assuré par Artus), un rien roublard derrière son côté protecteur. La succession des réincarnations est amusante, trouvant à chaque fois une fin surprenante. Avec en fond une intrigue liée à l'extinction des abeilles et aux risques de pénuries alimentaires comme d'appropriation de la pollinisation par des privés, *Croquette, le chat merveilleux* s'affiche comme une comédie rythmée et intelligente pour ces vacances scolaires qui arrivent.

Olivier Bachelard, *Abus de ciné*



8 - 14 JANVIER

## L'Affaire Nevenka

d'**Icíar Bollaín**

Espagne - 2024 - 1h57 - VO

Avec **Mireia Oriol, Urko Olazabal, Ricardo Gómez**

À la fin des années 90, Nevenka Fernández, est élue à 25 ans conseillère municipale auprès du maire de Ponferrada, le charismatique et populaire Ismael Alvarez. C'est le début d'une descente aux enfers pour Nevenka, manipulée et harcelée pendant des mois par le maire. Pour s'en sortir, elle décide de dénoncer ses agissements et lui intente un procès.

Bollaín revient ici sur un thème, la violence fondée sur le genre, qu'elle avait déjà abordé dans *Ne dis rien* (2003, sept Goya), mais si l'angle était alors l'intime, le foyer et la famille, ici, le sujet est traité dans la sphère publique, à partir d'une affaire de plainte pour harcèlement qui a été pionnière en Espagne. La réalisatrice transforme l'affaire Nevenka en un long-métrage qui combine des éléments de thriller, de film de terreur psychologique et de drame familial et social. Le film, de facture impeccable, appelle, avec respect et une bonne dose de tension dramatique, à la dignité des et élève la voix contre les abus, le harcèlement et la violence machiste qui continue malheureusement de faire les gros titres.

Alfonso Riveira, *Cineuropa*



8 - 14 JANVIER

## Le Seigneur des Anneaux : la guerre des Rohirrim

de Kenji Kamiyama

USA / Japon / Nouvelle-Zélande - 2024 - 2h14 - VO - Animation

Ce nouveau chapitre, situé 183 ans avant la trilogie du *Seigneur des Anneaux*, explore l'histoire de la Maison de Helm Poing-de-Marteau, roi de Rohan. Face à l'attaque soudaine de Wulf, un seigneur vengeur et cruel, Helm et son peuple se barricadent dans la forteresse de Hornburg, rebaptisée Gouffre de Helm. Dans cette lutte désespérée, Héra, la fille de Helm, doit rassembler le

courage nécessaire pour diriger la résistance contre un ennemi déterminé à détruire son peuple.

Kenji Kamiyama livre une histoire qui se déroule près de 200 ans avant la célèbre trilogie portée au cinéma par Peter Jackson. Un récit inédit donc, qui met en scène Héra, une princesse qui prend son destin en main alors que son ami d'enfance, qu'elle a refusé d'épouser, décide de livrer une guerre sans merci à la maison de Helm Poing de Marteau, dont elle est la digne héritière. Derrière l'action, le scénario soigne la psychologie de l'héroïne. Extrêmement beau, avec une direction artistique d'une rare cohérence, des graphismes regorgeant de détails, *La Guerre des Rohirrim* s'impose comme une aventure palpitante.

Cédric Coppola, *Sud Ouest*



DÈS 4 ANS

8 - 14 JANVIER

## Billy le hamster cowboy

JEUNE PUBLIC

d'Antoine Rota et Caz Murrell

France - 2024 - 1h07 - VF - Animation

Billy est un hamster extraordinaire : c'est un hamster cowboy... du moins, il rêve de le devenir ! Pour commencer, il faut un vrai chapeau de cowboy et deux amis intrépides : Suzie et Jean-Claude. Ça y est, les voilà parties à l'aventure, que ce soit sur la piste d'un trésor perdu ou à la recherche du plus bel arbre du Far West. Au fil de ses rencontres, ce petit cowboy au grand cœur va

découvrir que c'est en volant au secours des autres que l'on devient un vrai héros. Préparez-vous, car avec Billy, chaque jour réserve une nouvelle aventure palpitante !

Adaptée des albums jeunesse de Catharina Valckx, cette série transpose avec succès l'univers drôle et attachant des aventures de Billy le hamster. Les six aventures qui composent ce programme mettent à l'épreuve ces trois personnages qui surmontent chaque fois les difficultés grâce à leur amitié et leur sens de la solidarité. Avec de beaux décors peints à la main et de nouveaux personnages secondaires qui n'apparaissaient pas dans les albums, le passage à l'écran des aventures de Billy est une réussite qui réjouira petits et grands !

Benshi



8 - 14 JANVIER / COUP DE CŒUR

## My Sunshine

de Hiroshi Okuyama

Japon - 2024 - 1h30 - VO

Avec Sosuke Ikematsu, Keitatsu Koshiyama, Kiara Nakanishi

Sur l'île d'Hokkaido, l'hiver est la saison du hockey pour les garçons. Takuya, lui, est davantage subjugué par Sakura, tout juste arrivée de Tokyo, qui répète des enchaînements de patinage artistique. Il tente maladroitement de l'imiter si bien que le coach de Sakura, touché par ses efforts, décide de les entraîner en duo en vue d'une compétition prochaine... À mesure

que l'hiver avance, une harmonie s'installe entre eux malgré leurs différences. Mais les premières neiges fondent et le printemps arrive, inéluctable.

Hiroshi Okuyama choisit une patinoire comme périmètre de son récit reconduisant au départ une intrigue très *Billy Elliott*. Il ménage une place centrale à des scènes d'entraînement filmées comme de somptueux ballets surannés, couleurs pastels délavées ramenées à la vie par une image au grain vibrant. *My Sunshine* voudrait se substituer à une bulle. Mais il n'a pas oublié dans sa grande utopie formaliste que le réel et ses persécutions s'infiltreraient partout, même dans les forteresses les plus enchantées.

Marilou Duponchel, *Les Inrocks*



8 - 21 JANVIER

## Personne n'y comprend rien

de Yannick Kergoat

France - 2025 - 1h43

Avec Nicolas Sarkozy, Mouammar Khadafi, Fabrice Arfi


Documentaire

Sortie nationale

« Personne n'y comprend rien », se rassure Nicolas Sarkozy au sujet de ses liens avec le colonel Kadhafi. Alors que s'ouvre le procès de l'affaire des financements libyens, voici le film qui va enfin vous permettre de tout comprendre à l'un des scandales les plus retentissants de la V<sup>e</sup> République.

Faire un cinéma d'intervention, en faisant le pari de la pédagogie, pour démonter, dans le plus grand calme, les dysfonctionnements du pouvoir. Mettre à profit des années d'enquête journalistique à Mediapart pour faire comprendre au plus grand nombre les enjeux d'un procès historique : celui du possible financement libyen de la campagne présidentielle de Nicolas Sarkozy en 2007. Un procès qui vise un ancien Président de la République et ses proches, et qui interroge le fonctionnement même de notre démocratie et des médias dominants. Bref, un cinéma d'utilité publique.

Stéphane Goudet

 **Mardi 7 janvier à 20h30, avant-première en présence du réalisateur et de l'équipe de Mediapart**





8 - 21 JANVIER

## Hiver à Sokcho

de **Koya Kamura**

Corée du Sud - 2024 - 1h45 - VO

Avec **Roschdy Zem, Bella Kim, Park Mi-hyeon**

**Sortie nationale**

À Sokcho, petite ville balnéaire de Corée du Sud, Soo-Ha, 23 ans, mène une vie routinière, entre ses visites à sa mère, marchande de poissons, et sa relation avec son petit ami, Jun-oh. L'arrivée d'un Français, Yan Kerrand, dans la petite pension dans laquelle Soo-Ha travaille, réveille en elle des questions sur sa propre identité et sur son père français dont elle ne sait

presque rien. Tandis que l'hiver engourdit la ville, Soo-Ha et Yan Kerrand vont s'observer, se jauger, tenter de communiquer avec leurs propres moyens et tisser un lien fragile.

Le décor de ce film est très singulier : cette ville de Sokcho, située entre les deux Corées, est une sorte de *no man's land* maritime qui apporte du mystère et de la puissance à ce court récit sentimental. Choc des deux cultures, apprentissage réciproque et mutuel, ce récit d'une beauté et d'une sensibilité singulière paraît à la fois doux et exalté, pour une trame qui révèle des trésors de délicatesse et de justesse. Un tendre et beau voyage en Corée du Sud.

*Baz'art.org*



8 - 21 JANVIER

## La Fille d'un grand amour

d'**Agnès de Sacy**

France - 2025 - 1h34

Avec **Isabelle Carré, François Damiens, Claire Duburcq**

**Sortie nationale**

Ana et Yves se sont aimés passionnément puis se sont séparés. Des années plus tard, leur fille, Cécile, réalise un documentaire sur leur rencontre. Ils se revoient à cette occasion. Toujours marqués par leur amour passé, ils vont alors chercher un chemin pour revenir l'un vers l'autre...

Ce récit, qui avance entre réel et romanesque, est une fiction. J'avais envie de cheminer vers le véritable sentiment amoureux, celui de la renaissance et de la reconnaissance de l'autre. Un homme et une femme se rencontrent à nouveau et il faudra le temps du film pour reconnaître l'amour entre eux. Dans mon film, la femme n'est pas là pour aider l'homme à s'apaiser, elle se choisit, elle ne s'oublie pas, bien au contraire. Et le film est cet amour étrange et beau, des deux réunis, chacun tel qu'il est.

Agnès de Sacy, réalisatrice

 **Mercredi 8 janvier à 20h30, rencontre avec Agnès de Sacy et Claire Duburcq**

 **Vendredi 10 janvier à 14h, séance Séniors**



8 - 21 JANVIER

## Les Feux sauvages

de **Jia Zhang-ke**

Chine - 2024 - 1h51 - VO

Avec **Zhao Tao, Zhubin Li, Jianlin Pan**

**En compétition, Festival de Cannes 2024**

**Sortie nationale**

Chine début des années 2000. Qiaoqiao et Bin vivent une histoire d'amour passionnée mais fragile. Quand Bin disparaît pour tenter sa chance dans une autre province, Qiaoqiao décide de partir à sa recherche. En suivant le destin amoureux de son héroïne de toujours, Jia Zhang-ke nous livre une épopée filmique inédite qui

traverse tous ses films et 25 ans d'histoire d'un pays en pleine mutation.

Le titre de plus grand cinéaste du monde, de Rossellini du XXI<sup>e</sup> siècle, Jia Zhangke l'a gagné dans les années 2000, quelque part entre *Platform* (2000), *Still Life* (2006) et *A Touch of Sin* (2013), et ne l'a pas perdu au cours des années 2010. Son nouveau long métrage de fiction a pour titre anglais *Caught by the Tides* et pour titre chinois original *Fenglui Yidai* – « *Une génération à la dérive* », emportée au gré du courant. Un film fabriqué à partir de morceaux et de chutes de ses anciens films, un film bilan formidable, simple et radical, pour raconter une histoire d'amour ratée.

Luc Chessel, *Libération*



8 - 21 JANVIER

## Eephus, le dernier tour de piste

de **Carson Lund**

USA - 2023 - 1h38 - VO

Avec **Keith William Richards, Cliff Blake, Ray Hryb**

Alors qu'un projet de construction menace leur terrain de baseball adoré, deux équipes amatrices d'une petite ville de la Nouvelle-Angleterre s'affrontent pour la dernière fois. Face à cet avenir incertain les tensions et les rires s'exacerbent, annonçant la fin d'une ère de camaraderie.

*Eephus* filme le match comme une partie de campagne, enfilade d'événements minuscules, d'échanges drolatiques entre une bonne vingtaine de personnages et d'actions plus ou moins médiocres sur le terrain. Le récit, délicatement saturé de voix et bruits environnants, papillonne à leur niveau, nonchalamment dans les premières heures, puis de plus en plus nerveusement au fur et à mesure que la journée avance, que le match s'éternise, que les interactions sur le terrain se lestent de pathos, que la fin devient réalité. Et alors que les joueurs plongent dans l'obscurité (personne n'a pensé à payer l'électricité pour les éclairages), on se souvient que Philip Roth avait intitulé son roman sur le baseball *Le Grand Roman américain*. *Eephus* en est un, embrassant beaucoup plus qu'il ne l'annonçait avec son petit match amateur.

Olivier Lamm, *Libération*

# RÉTROSPECTIVE **PIERRE RICHARD** EN CAVALE

DU 8 AU 28 JANVIER



Aux côtés de Philippe Noiret, Miou-Miou, Jean-Pierre Marielle, Michel Piccoli, retrouvez Pierre Richard comme vous ne l'avez jamais vu... Redécouvrez deux films iconoclastes, *Un nuage entre les dents* et *La Cavale des fous*, d'un grand compagnon de route de l'acteur, Marco Pico, proches de l'esprit *Hara-Kiri* / *Charlie Hebdo* de l'époque ! Tentant de casser son image de gentil rêveur, Pierre Richard s'y réinvente en mêlant le burlesque à la comédie noire. Le comédien aime aujourd'hui affirmer que ces deux œuvres comptent parmi ses préférées. Et pour compléter la cavale, retrouvez l'inénarrable François Perrin dans un autre film au sous-texte politique et subversif prépondérant, l'une de ses plus hilarantes comédies : *On aura tout vu*, de Georges Lautner.

## Un nuage entre les dents

de **Marco Pico**

France - 1974 - 1h34

Avec **Pierre Richard, Philippe Noiret, Claude Pieplu, Jacques Denis**

Malisard est reporter au quotidien *Soir de Paris*, dans lequel son collègue Prévot est photographe. Ensemble, ils sillonnent les rues de Paris à la recherche de contenus pour la rubrique « Faits divers » du journal. Sur les lieux d'un cambriolage d'une bijouterie, les deux fils de Prévot, qu'il vient de récupérer à l'école avant de rentrer, s'éloignent et disparaissent. Ne trouvant plus les garçons, les deux compères, obnubilés par les faits divers, pensent à un enlèvement et partent à leur recherche.

Il y a cent raisons d'aimer ce film, premier long métrage de Marco Pico. La première de ces raisons est la verve picaresque de cette course-poursuite fondée sur un malentendu tragi-bouffon. Nous sommes irrésistiblement happés par le tourbillon d'une action qui jamais ne vacille et qui évoque, en la modernisant, la tradition du cinéma burlesque, animée par le stupéfiant tandem que forment Philippe Noiret et Pierre Richard, plus émouvant que jamais dans un emploi d'hurluberlu agressif et poétique.

Gilbert Salachas, *Télérama*

## La Cavale des fous

de **Marco Pico**

France - 1993 - 1h32

Avec **Pierre Richard, Michel Piccoli, Dominique Pinon, Florence Pernel, Edith Scob**

Henri Toussaint, ex-professeur au Collège de France, est interné en hôpital psychiatrique depuis 7 ans, après avoir tenté de tuer son épouse. Cette dernière est mourante et souhaite le revoir une dernière fois. C'est Bertrand Daumale, psychiatre, qui est chargé de le conduire. Mais un autre pensionnaire de l'asile, Angel, se glisse en cachette dans la voiture, et notre malheureux chauffeur se retrouve avec deux passagers incontrôlables sur les bras...

D'accidents stupides en scandales publics, Marco Pico construit un vaudeville : comme au boulevard, les protagonistes inversent les rôles, se trompent, se chamaillent, se font des niches. Le psychiatre se fait analyser sous les yeux de sa fiancée, le psychotique donne des leçons de sagesse au philosophe, et ainsi de suite. Pierre Richard s'économise, Michel Piccoli fait le pitre, Dominique Pinon joue réaliste et émouvant. Marco Pico imprime au film un rythme vif et fluide, passe du comique d'observation au burlesque et mène cette nef des fous à bon port.

*Le Monde*

## On aura tout vu

de **Georges Lautner**

France - 1976 - 1h40

Avec **Pierre Richard, Henri Guybet, Jean-Pierre Marielle, Miou-Miou, Gérard Jugnot, Sabine Azéma, Renée Saint-Cyr**

François Perrin a écrit le scénario de ce qu'il projette être une belle histoire d'amour platonique. Mais le projet atterrit dans les mains de Bob Morlock, qui souhaite en faire... un film pornographique. Révoltée de le voir renier ses principes, sa compagne Christine cherche un moyen de le dissuader et décide pour cela... de se faire engager sur le film.

De l'ingénue bégayante au ringard débile, Georges Lautner, toujours fidèle à lui-même, déchaîne avec des gourmandises d'archevêque son diocèse farfelu. Pierre Richard et Miou-Miou y exécutent le duo bien rodé du funambule en perdition et de la petite samaritaine. Ils nous étonnent moins, pourtant, que Jean-Pierre Marielle, Paganini de l'hénaurme, dans son numéro de cynisme jovial. Bref, on rit beaucoup, et sans remords, car le gentil Lautner sait glisser un brin d'émotion dans ses pitreries.

Michel Flacon, *Le Point*





8 - 21 JANVIER

## Banzo

de **Margarida Cardoso**

Portugal / France / Pays-Bas - 2024 - 2h07 - VO  
Avec **Carlotto Gotta, Hoji Fortuna, Rúben Simões**

Îles de Sao Tomé-et-Principe, 1907. Le docteur Afonso vient refaire sa vie dans une plantation de cacao, où il doit soigner un groupe de serviteurs « infectés » par une maladie connue sous le nom de Banzo. Les décès se succèdent les uns aux autres, sans que personne ne semble pouvoir rien y faire. Par crainte que ce phénomène ne soit contagieux, le groupe est envoyé sur une colline isolée au milieu de la forêt.

S'ajoute une dimension réflexive, questionnant le système d'images produit par le colonialisme, à travers le personnage d'Alphonse (Hoji Fortuna), un photographe noir descendant d'esclaves. Il produit des photographies exotiques, des cartes postales vantant le bonheur des colonisés éduqués et civilisés par les Européens. Il commencera néanmoins un travail de subversion, produisant enfin des images « justes » qui, plus tard, quitteront l'île avec leur auteur vers une destination inconnue. Il est donc bien question ici, dans une perspective proche de celle de Frantz Fanon, de renverser le regard, politique aussi bien que cinématographique, devant ce Banzo qui n'est pas uniquement la maladie du colonisé mais celle d'une civilisation européenne arrogante et aveugle.

Ariel Schweitzer, *Les Cahiers du Cinéma*



8 - 28 JANVIER

## La Chambre d'à côté

de **Pedro Almodóvar**

USA - 2025 - 1h47 - VO  
Avec **Tilda Swinton, Julianne Moore, John Turturro**  
**Lion d'Or, Festival de Venise 2024**  
**Sortie nationale**

Ingrid et Martha, amies de longue date, ont débuté leur carrière au sein du même magazine. Lorsqu'Ingrid devient romancière à succès et Martha, reporter de guerre, leurs chemins se séparent. Mais des années plus tard, leurs routes se recroisent dans des circonstances troublantes...

*La Chambre d'à côté* ne laisse jamais gagner la tristesse, mais interroge autant que possible les choix de ses personnages. Dans le cadre égalitaire de la fiction, Ingrid s'affirme comme une héroïne tout aussi bouleversante et mystérieuse que sa comparse pourtant plus concernée par un drame. Que fait-elle vraiment là ? La réponse ne sera jamais complète et c'est bouleversant. Sans se cacher, Pedro Almodóvar rassemble ici la plupart de ses obsessions pour les exposer de la manière la plus nue qui soit. Les scènes vont droit au but, lestées de tout superflu.

Olivie Joyard, *Numéro*



**Jeudi 23 janvier à 14h, séance Bébés bienvenus**



JEUDI 9 JANVIER - 20H30

100 ANS D'ARMAND GATTI

## Le Passage de l'Ebre

d'**Armand Gatti**

Allemagne - 1970 - 1h20 - VO  
Avec **Hans Christian Blech, Gertrud Hinz-Nischwitz, André Wilms**

Aguirre, père de famille espagnol, a quitté les siens pour travailler comme égoutier en Allemagne. Son fils le rejoint et il le fait embaucher. Un jour, le garçon meurt dans un accident ainsi que l'égoutier allemand qui tente de le sauver. Aguirre tente de tendre la main

à sa veuve et ses enfants qui se détournent.

Le Montreuillois Armand Gatti, pour qui la guerre civile espagnole représente « un moment décisif du siècle », dit avoir toujours eu rendez-vous avec le peuple espagnol. Le titre du film est une allusion à la dernière bataille livrée par les Républicains, en 1939, bataille gagnée alors que la guerre était d'ores et déjà perdue. Des films de Gatti déjà tout à fait méconnus, *Le Passage de l'Ebre* est sûrement le plus ignoré de tous. Avec *L'Enclos*, il est peut-être son plus beau. Celui où s'opère la rencontre tant attendue, tant recherchée par Gatti tout au long de ses tentatives cinématographiques, celle de l'histoire avec l'Histoire.

*Videodrome*

**Rencontre avec Jean-Jacques Hocquard**



VENDREDI 10 JANVIER - 20H30

## De la conquête

de **Franssou Prenant**

France - 2024 - 1h14 - VO  
**En partenariat avec la Traverse**  
**Documentaire**

Des images contemporaines d'Alger, la ville blanche, et de Paris, sont confrontées à la lecture de textes écrits par ceux qui ont opéré, de 1830 à 1848, la sanglante colonisation de l'Algérie qui a mené à la destruction d'une partie de la population, de sa culture et de sa civilisation. Franssou Prenant revient sur une page du roman national français bien hâtivement tournée.

Franssou Prenant fait entendre les dires et les écrits de personnages français commentant ou justifiant l'invasion du pays. Le film fait ainsi résonner le langage fleuri des généraux, des intendants, des écrivains et des théoriciens, dont on ne découvrira le nom qu'au générique de fin. En une heure et quatorze minutes, Franssou Prenant livre une œuvre d'une densité rare.

Clarisse Fabre, *Le Monde*

*De la conquête* organise une plongée qui ne laisse pas l'Histoire à sa place, et se refuse à susciter un sentiment de clôture ou de réparation.

Olivia Cooper-Hadjian, *Cahiers du cinéma*

**Rencontre avec la réalisatrice (sous réserve)**



**SAMEDI 11 JANVIER - 20H30**



## Kill

de **Kikhil Nagesh Bhat**

Inde - 2024 - 1h36 - VO

Avec **Laksh Lalwani, Raghav Juyal, Tanya Maniktala**  
**Interdit - 16 ans**

Dans un train pour New Delhi, une bande de voleurs prend en otage les passagers, sans savoir qu'un homme bien plus redoutable qu'eux est à bord. Quand ils s'en prennent à la femme qu'il aime, Amrit, membre des forces spéciales, répond par une vengeance sans merci.

Soit un train, des bandits et un pseudo justicier propulsés

à plusieurs centaines de kilomètres par heure. Quelle est la vitesse nécessaire pour que les coups de poings entrent en résonance avec les mâchoires des passagers ? S'il fallait un exemple de plus pour démontrer que le film de train est le sous-genre le plus mésestimé du cinéma, *Kill* arrive à pile à l'heure. Son réalisateur très créatif redouble d'ingéniosité pour nous montrer les différentes façons de mourir dans un train. Si les films d'actions indiens sont légion, *Kill* sort remarquablement du lot. Pas uniquement une proposition musclée, mais aussi un récit bien ficelé qui se paye même le luxe d'un twist. Implacable, survolté et haletant, ce thriller vous passera l'envie de frauder.

Alan Chikhe

**Séance présentée par Martin Courgeon de *Fais pas genre***



**DIMANCHE 12 JANVIER - 14H**



## Lettre paysanne

de **Safi Faye**

Sénégal - 1975 - 1h35 - VO

Cycle MAESTRA

Ngor est un jeune homme vivant dans un village sénégalais qui souhaite épouser Columba. La sécheresse persistante dans le village a affecté sa récolte d'arachides et, par conséquent, Ngor ne peut pas payer la dot de Columba.

Avec ce film, Safi Faye impose son style, où une nostalgie tendre se mêle à un regard critique. Anticolonialiste et résolument féministe, elle fait de chaque film un plaidoyer passionné. Pour survivre, les paysans s'endettent auprès de coopératives frauduleuses en espérant gagner plus l'année prochaine – sans que jamais ce cercle vicieux ne se brise. Avec ce premier long métrage, Safi Faye pointe du doigt un véritable tabou, si bien que le gouvernement sénégalais censure le film. Il obtiendra tout de même un écho à l'international, avec le prix Georges Sadoul et celui de la Critique internationale à Berlin.

Enora Abry, *Trois Couleurs*

**En partenariat avec Black Movies Entertainment**



**LUNDI 13 JANVIER - 20H**



## LES MÉTIERS DU CINÉMA : LA SCRIPTE Hommage à Bénédicte Kermadec

En présence de **Pierre Schoeller**, en partenariat avec **Renc'Art au Méliès et Les Scriptes Associés**

## L'Exercice de l'État

de **Pierre Schoeller**

France - 2011 - 1h52

Avec **Olivier Gourmet, Michel Blanc, Zabou Breitman**

Le ministre des Transports est réveillé en pleine nuit par son directeur de cabinet. Un car a basculé dans un ravin. Ainsi commence l'odyssée d'un homme d'État dans un

monde toujours plus complexe et hostile. À quels sacrifices les hommes sont-ils prêts ?

Décédée le 24 mai 2024, Bénédicte Kermadec, spectatrice régulière du Méliès, était l'une des plus connues des scriptes françaises. Ayant débuté sur *Flic Story* de Jacques Deray, en 1975, elle a travaillé sur 54 longs métrages et 31 séries et téléfilms, aux côtés de cinéastes comme Jean-Jacques Beineix, Bertrand Blier, Romain Goupil, Brice Cauvin, Ilan Duran Cohen, Larry Clark, David Lynch, Stéphane Demoustier, Maimouna Doucouré, Alice Winocour ou Julia Ducournau (sur *Grave* et *Titane*). Elle est la scripte de *L'Exercice de l'État* et d'*Un peuple et son Roi* de Pierre Schoeller. Particulièrement engagée, notamment dans la défense des intermittents du spectacle, elle a cofondé, en 2005, l'association Les Scriptes Associés, partenaire de cette soirée.



**15 - 21 JANVIER**

## Motel Destino

de **Karim Aïnouz**

Brésil - 2024 - 1h55 - VO

Avec **Iago Xavier, Nataly Rocha, Fábio Assunção**  
**Interdit - 12 ans**

Ceará, côte nord-est du Brésil. 30 degrés toute l'année. Chaque nuit, au Motel Destino, se jouent à l'ombre des regards de dangereux jeux de désir, de pouvoir et de violence. Un soir, l'arrivée du jeune Heraldo vient troubler les règles du motel.

L'intrigue n'est pas ici le plus important : *Motel Destino*

cherche avant toute chose à faire ressentir des choses au spectateur, et à ses personnages libidineux. Du reste, qui a l'énergie de faire quoi que ce soit quand l'air est si moite ? C'est un retour en compétition réjouissant et atmosphérique pour Aïnouz, après le drame historique *Le Jeu de la Reine*, auquel il manquait la magie de *La Vie invisible d'Euridice Gusmão*. Avec son nouveau film, il revient bel et bien, y compris dans la région où il a grandi, et peut-être aussi vers d'anciennes fascinations et rêves érotiques oubliés. Sa collaboratrice régulière, la cheffe opératrice Hélène Louvart, exploite au maximum ce contexte chargé de tension, évoquant un film noir : elle tire profit des néons, des teintes rouges et du soleil de plomb qui expose tout ce que les clients furtifs du motel essaient de cacher.

Marta Balaga, *Cineuropa*





15 - 28 JANVIER

## Sonic 3

JEUNE PUBLIC

de **Jeff Fowler**

USA - 2024 - 1h49 - VF - Animation

Avec **Jim Carrey, Tika Sumptern, Maddie Wachowski**

Sonic, Knuckles et Tails se retrouvent face à un nouvel adversaire, Shadow, mystérieux et puissant ennemi aux pouvoirs inédits. Dépassée sur tous les plans, la Team Sonic va devoir former une alliance improbable pour tenter d'arrêter Shadow et protéger notre planète.

Sonic est de retour ! Pas pour nous jouer un mauvais tour, mais pour déjouer ceux du Dr. Robotnik, son ennemi juré, qui fait ici équipe avec son grand-père ainsi que l'implacable Shadow, double négatif du héros. La mascotte de Sega pourra heureusement compter sur ses amis Tails et Knuckles pour cette mission qui les emmènera notamment à Londres, et où les notions d'amitié et de famille seront plus que jamais au cœur du récit, qui comptera bien évidemment son lot de références aux jeux vidéo dont Sonic est la star depuis 1991. Un spectacle familial idéal pour les fêtes, avec un cadeau en bonus : une scène post-générique destinée à teaser un quatrième volet, annoncée par le réalisateur Jeff Fowler. Ne partez pas aussi vite que Sonic à la fin du film donc.

*Allociné*



15 - 28 JANVIER

## Le Quatrième Mur

de **David Oelhoffen**

France - 2024 - 1h56 - VO

Avec **Laurent Lafitte, Simon Abkarian, Manal Issa**


Sortie nationale

Liban, 1982. Pour respecter la promesse faite à un vieil ami, Georges se rend à Beyrouth pour un projet aussi utopique que risqué : mettre en scène Antigone afin de voler un moment de paix au cœur d'un conflit fratricide. Les personnages seront interprétés par des acteurs venant des différents camps politiques et religieux. Perdu dans une ville et un conflit qu'il ne connaît pas,

Georges est guidé par Marwan. Mais la reprise des combats remet bientôt tout en question, et Georges, qui tombe amoureux d'Imane, va devoir faire face à la réalité de la guerre.

Le cinéaste David Oelhoffen adapte le Goncourt des Lycéens 2013 de Sorj Chalandon. Avec beaucoup de savoir-faire, David Oelhoffen signe un film haletant et efficace dont l'intensité n'a de répondant que dans l'émotion et la pédagogie essayant d'expliquer un conflit fratricide qui aura ensanglanté le Liban des années 80. Passionnant de bout en bout.

Nicolas Rieux, *Mondocine*

 **Judi 16 janvier à 20h15, rencontre avec le réalisateur**



15 - 28 JANVIER

## Spectateurs !

d'**Arnaud Desplechin**

France - 2024 - 1h28

Avec **Mathieu Amalric, Françoise Lebrun, Micha Lescot, Salif Cissé, Milo Machado Graner, Dominique Païni, Clément Hervieu-Léger, Olga Milshtein**


Documentaire

Sortie nationale

Qu'est-ce que c'est, aller au cinéma ? Pourquoi y allons-nous depuis plus de 100 ans ? Je voulais célébrer les salles de cinéma, leurs magies. Aussi, j'ai suivi le chemin du jeune Paul Dédalus, comme le roman d'apprentissage d'un spectateur.

*Spectateurs !* est un objet hybride qui aide le spectateur à comprendre qu'à chaque fois qu'il entre dans une salle de cinéma, c'est son paysage intérieur et extérieur qu'il explore. On ressort de ce qui est à la fois la petite histoire de ce spectateur et la grande Histoire du cinéma, convaincu de la nécessité de défendre plus que jamais le septième art en salle. Desplechin raconte la concurrence qui se joue avec la télévision, là où le cinéma se veut une expérience à la fois démocratique et intime.

Laurent Cambon, *AVOIR ALIRE*

 **Mercredi 15 janvier à 20h30, rencontre avec Arnaud Desplechin, animée par Antoine Guillot (France Culture)**



15 - 28 JANVIER / **COUP DE CŒUR**

## Sept promenades avec Mark Brown

de **Pierre Creton et Vincent Barré**

France - 2024 - 1h44

Documentaire

Sortie nationale

À la recherche de plantes indigènes, nous suivons le botaniste Mark Brown, depuis Aizier jusqu'à Sainte-Marguerite-sur-Mer, chez lui. De la vallée de la Seine, suivant le littoral cauchois en sept promenades, nous

filmions les plantes jusqu'à son projet botanique fou : reconstituer une forêt primaire à L'Aube des Fleurs.

Au film numérique qui s'égaie parmi ces promeneurs, par la bande et par la lande, tourné de la main de Creton, répond en deuxième partie – après pluire nette de la reliure au milieu du film – l'herbier argentique des fleurs et autres belles plantes, planches de vie au grain charnel, qui fait l'inventaire de leurs plus belles prises : résultat des promenades-tournages de ce qu'on a vu dans le premier mouvement. *Sept promenades avec Mark Brown*, avec sa petite communauté humaine et ses collectifs non-humains de plantes préhistoriques, vivant en bonne entente sur des centaines de millions d'années, ravit et émeut.

Luc Chessel, *Libération*



DÈS 3 ANS

15 - 28 JANVIER

## Les Extraordinaires Aventures de Morph

JEUNE PUBLIC

de **Merlin Crossingham**

Royaume-Uni - 2020 - 40min - Sans dialogue - Animation  
**Sortie nationale**

Avec ce programme de courts métrages, plongez dans l'univers espionnage de Morph, un petit être malicieux fait de pâte à modeler. Il partage ses aventures avec son meilleur ami Chas et une joyeuse bande de compagnons, dont la pétillante Delilah, le sage GrandMorph et les Toutes Petites Créatures.



Célèbre représentant des studios Aardman Animations, qui sont à l'origine de films comme *Wallace et Gromit*, *Shaun le mouton* ou encore *Chicken Run*, Morph arrive sur nos écrans dans un nouveau film, à la fois impressionnant par son esthétique et par son ingéniosité. Doté d'une superbe animation en stop-motion, mais aussi d'un puissant sens de l'humour, ce film fera rire aux éclats tant les adultes que les enfants. Le génie de ce film réside également dans l'utilisation des objets qui occupent l'environnement des personnages. Chaque objet peut devenir un outil redoutable pour faire une nouvelle invention !

Ambre Vigne



**Mercredi 15 janvier à 16h, séance suivie d'un goûter offert par Biocoop - Un écran Vert**



DÈS 8 ANS

15 - 28 JANVIER

## Le Robot sauvage

JEUNE PUBLIC

de **Chris Sanders**

USA - 2024 - 1h42 - VF - Animation

*Le Robot sauvage* suit l'incroyable épopée d'un robot – l'unité ROZZUM 7134 alias "Roz" – qui après avoir fait naufrage sur une île déserte doit apprendre à s'adapter à un environnement hostile en nouant petit à petit des relations avec les animaux de l'île. Elle finit par adopter le petit d'une oie, un oison, qui se retrouve orphelin.

Visuellement, les studios DreamWorks rendent à merveille la nature sauvage, les couleurs éclatantes illuminant l'écran. Les animaux sont adorablement rendus. Comment ne pas craquer devant cet oison attendrissant qui adoptera le langage robotique, et fort amusant, de Roz ? On aime aussi beaucoup le scénario rythmé, les rebondissements cohérents. Ce splendide conte familial émeut souvent, fait beaucoup rire et livre un message particulièrement efficace sur l'amour qui lie à jamais un parent et son enfant. *Le Robot sauvage* obtiendra, à coup sûr, une nomination aux Oscars.

Isabelle Hontebeyrie, *Le Journal de Montréal*



**Mercredi 15 janvier à 13h45, séance Ciné Relax**



15 JANVIER - 4 FÉVRIER / **COUP DE CŒUR**

## Le Dossier Maldoror

de **Fabrice Du Welz**

Belgique / France - 2024 - 2h35

Avec **Anthony Bajon, Alba Gaia Bellugi, Alexis Manenti, Sergi Lopez**

**Interdit - 12 ans**

**Sortie nationale**

Belgique, 1995. La disparition inquiétante de deux jeunes filles bouleverse la population et déclenche une frénésie médiatique sans précédent. Paul Chartier, jeune gendarme idéaliste, rejoint l'opération secrète « Maldoror » dédiée à la surveillance d'un suspect récidiviste. Confronté aux

dysfonctionnements du système policier, il se lance seul dans une chasse à l'homme qui le fera sombrer dans l'obsession.

C'est un peu comme si Du Welz avait commencé son film comme *Zodiac*, avec inscription de dates à l'écran et accumulation de pièces du dossier, et le finissait comme *Seven*, dans la démesure et le lyrisme. *Maldoror* prend savamment le temps d'effectuer ce renversement narratif et symbolique. On sentait déjà Du Welz accéder à une certaine maturité dans l'obsédant *Inexorable*. Porté par un Anthony Bajon qui va jusqu'au bout de son immense talent, *Maldoror* devient une quête métaphysique où un petit gendarme va essayer de s'en prendre à un système complètement vicié de l'intérieur et de faire triompher la vérité, quitte à s'abandonner au Mal.

David Speranski, *Movierama*



15 JANVIER - 4 FÉVRIER

## Je suis toujours là

de **Walter Salles**

Brésil - 2024 - 2h15 - VO

Avec **Fernanda Montenegro, Fernanda Torres, Selson Mello**

**Sortie nationale**

Rio, 1971, sous la dictature militaire. La grande maison des Paiva, près de la plage, est un havre de vie, de paroles partagées, de jeux, de rencontres. Jusqu'au jour où des hommes du régime viennent arrêter Rubens, le père de famille, qui disparaît sans laisser de traces.

Sa femme Eunice et ses cinq enfants mèneront alors un combat acharné pour la recherche de la vérité...

Walter Salles, fidèle à sa volonté de raconter des histoires vraies, parle pour la première fois de la dictature militaire du Brésil à travers le récit d'une veuve d'un ancien député brésilien qui va subir les affres de la dictature et disparaître. Fernanda Torres porte le film avec une justesse impressionnante. Sa performance, mêlant force et fragilité, donne corps à une figure emblématique de la résistance. Elle incarne la mémoire et la dignité, dans un Brésil encore marqué par les cicatrices de son passé. Une œuvre magistrale, entre mélancolie et résistance qui permettra au public français de mieux connaître l'histoire du Brésil.

Baz'art





## 15 JANVIER - 4 FÉVRIER / **LE FILM DU MOIS** **Mémoires d'un escargot**

d'Adam Elliot

Australie - 2024 - 1h34 - VO - Animation


**Cristal d'or au Festival International du film d'animation d'Annecy 2024, Sortie nationale**

À la mort de son père, la vie heureuse et marginale de Grace Pudel, collectionneuse d'escargots et passionnée de lecture, vole en éclats. Arrachée à son frère jumeau Gilbert, elle atterrit dans une famille d'accueil à l'autre bout de l'Australie. Suspendue aux lettres de son frère, ignorée par ses tuteurs et harcelée par ses camarades de classe, Grace s'enfonce dans le désespoir. Jusqu'à la rencontre

salvatrice avec Pinky, une octogénaire excentrique qui va lui apprendre à aimer la vie et à sortir de sa coquille. . .

Quinze ans après le déchirant *Mary and Max* (2009), le réalisateur signe un nouveau chef d'œuvre d'animation pour adultes, confirmant tout son intérêt pour les destins brisés. Dépassant l'observation de la cruauté, de l'injustice voire de l'horreur, Adam Elliott ouvre aussi vers un espoir qui vous prend à la gorge. Ses figures de pâtes à modeler animées en stop motion offrent des expressions si vivantes que leurs émotions sont insurpassables.

Forum des images

 **Samedi 11 Janvier à 16h, séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur**



DÈS **10** ANS

**DIMANCHE 19 JANVIER - 15H20**

## **Le Garçon et la bête**

de Mamoru Hosoda

Japon - 2015 - 1h59 - VO - Animation

**Japanim #47**

Shibuya, le monde des humains, et Jutengai, le monde des Bêtes... C'est l'histoire d'un garçon solitaire et d'une Bête seule, qui vivent chacun dans deux mondes séparés. Un jour, le garçon se perd dans le monde des Bêtes où il devient le disciple de la Bête Kumatetsu qui lui donne le nom de Kyuta. Cette rencontre fortuite est le début d'une aventure qui dépasse l'imaginaire...



Après *Les enfants loups*, *Ame et Yuki*, *Le Garçon et la bête* confirme le talent de Mamoru Hosoda et son importance dans l'animation japonaise. On reconnaît là son trait unique : une animation en apparence ultra-réaliste où le merveilleux peut surgir à tout instant. Mêlant avec subtilité tendresse, loufoquerie et fantastique, Mamoru Hosoda réalise un récit bouleversant sur la transmission et la résilience. Film d'aventure épique (avec des combats spectaculaires) et drôle, *Le Garçon et la bête* s'inscrit dans le panthéon du cinéma d'animation. Visuellement splendide, c'est un spectacle digne d'un feu d'artifice. Un festival d'émotions. En somme, un joyau !

*Benshi*

**Séance suivie d'une analyse de Fanny Bourges**



**DIMANCHE 19 JANVIER - 18H30**

## **Crois pas qu'on dort**

de Nick Walters et Lou Marillier

France - 2024 - 1h45

Musique composée par **Para One, Tiakola, Sam Tiba**  
**Documentaire**

Le portrait brut et intime de Maysane, Leyna et Charles-Antoine, trois jeunes athlètes parisiens qui se préparent pour les Jeux Olympiques et Paralympiques 2024. Filmés pendant 5 ans, on les voit grandir, faire face aux difficultés de l'adolescence ainsi qu'aux sacrifices qu'implique le défi qu'ils se sont lancé : représenter la France lors du plus grand rassemblement sportif mondial.

Les JO de Paris ont mis en lumière des sportives et sportifs issus de la banlieue parisienne. Quels sont leurs parcours ? À travers le combat de deux sœurs championnes de taekwondo et d'un coureur hors du commun, découvrez des histoires inspirantes et à l'image de nos territoires. Dans ce documentaire au long cours, les protagonistes grandissent et doivent faire face à des joies comme des peines, et redoubler d'efforts pour trouver leur place sur les pistes et les tatamis. Le film offre un regard captivant sur le parcours de ces jeunes sportifs, nous permettant de partager leurs rêves, leurs doutes et leurs triomphes. L'authenticité de l'expérience filmée pendant plusieurs années donne une profondeur et une dimension particulière à ce documentaire, révélant les réalités intimes de ces athlètes et les défis auxquels ils sont confrontés.



**LUNDI 20 JANVIER - 20H PRÉCISES**

## **Le Bonheur**

d'Agnès Varda

France - 1965 - 1h19

Avec **Jean-Claude Drouot, Claire Drouot, Marie-France Boyer**

Un menuisier aime sa femme, ses enfants et la nature. Ensuite il rencontre une autre femme, une postière, qui ajoute du bonheur à son bonheur. Toujours très amoureux de sa femme, il ne veut pas se priver, ni se cacher, ni mentir.

Premier long-métrage de Varda dans lequel celle-ci fait



usage de la couleur. Cet aspect neuf de son cinéma enrôle une magnificence visuelle inédite à la noirceur de ce splendide drame.

Serge Kaganski, *Les Inrocks*

### **COURS AU MÉLIÈS :**

**Figures de ponctuation et de montage**

Une heure de cours magistral, composée d'analyses de séquence plan par plan autour de la figure de montage analysée, avant la projection d'un film choisi et commenté par l'intervenant.e.

**COURS #3 : Fondus au noir, au blanc, aux couleurs,**  
par **Sarah Ohana**, universitaire à Paris III

FESTIVAL  
22 - 28 JANVIER

# TÉLÉRAMA

POUR VOIR OU REVOIR 16 DES  
MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE  
AINSI QU'UNE AVANT-PREMIÈRE !



4€ LA PLACE  
AVEC LE PASS

À DÉCOUPER DANS  
TÉLÉRAMA OU À  
TÉLÉCHARGER SUR  
TELERAMA.FR

EN PARTENARIAT AVEC L'AFCAE



**DIMANCHE 26 JANVIER - 18H15**  
**AVANT-PREMIÈRE**

## La Pampa

d'Antoine Chevrollier  
France - 2025 - 1h43  
Avec Amaury Foucher, Sayyid El Alami, Artus

Willy et Jojo sont amis d'enfance et ne se quittent jamais. Pour tuer l'ennui, ils s'entraînent à la Pampa, un terrain de motocross. Un soir, Willy découvre le secret de Jojo.



*La Pampa* dessine un tableau d'une grande finesse sur la culture machiste d'un territoire où aller à contrecourant n'est pas facile, où l'homosexualité est honnie, où le poids des pères pèse sur le destin des fils, où l'horizon et l'avenir sont auto-limités tels des ornières dont il est très difficile de s'extraire mentalement. Une représentation d'une justesse subtilement non-ostentatoire emballée par la musique des talentueux Evgueni et Sacha Galperine et une performance épataante de Sayyid El Alami.

Fabien Lemercier, *Cineuropa*

**Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur**



## À son image

de Thierry de Peretti  
France - 2024 - 1h53  
Avec Clara-Maria Laredo, Marc'Antonu Mozziconacci, Louis Starace

Fragments de la vie d'Antonia, jeune photographe de Corse-Matin à Ajaccio. Son engagement, ses amis, ses amours se mélangent aux grands événements de l'histoire politique de l'île, des années 1980 à l'aube du XXIe siècle. C'est la fresque d'une génération.

La mise en scène du réalisateur est une mise à distance, une mise à nu de la fiction qui repose beaucoup sur une interprétation vériste, quasi documentaire. Thierry de Peretti a fait appel à des comédiens pour la plupart non professionnels. Et d'abord Clara-Maria Laredo, révélation de 20 ans, étudiante en sciences politiques dans la vraie vie, militante active et assistante d'un député EELV au Parlement européen. Elle et tous les autres interprètes sont impeccables de sobriété. *A son image* n'en est pas moins un chant lyrique, plein d'innocence et de violentes désillusions.

Jacques Morice, *Télérama*





## All we imagine as Light

de **Payal Kapadia**

Inde - 2024 - 2h03 - VO

Avec **Kani Kusruti, Divya Prabha, Chhaya Kadam**  
**Grand Prix du jury, Festival de Cannes 2024**

Sans nouvelles de son mari depuis des années, Prabha s'interdit toute vie sentimentale. Anu fréquente en cachette un jeune homme qu'elle n'a pas le droit d'aimer. Lors d'un séjour dans un village côtier, ces deux femmes entendent enfin la promesse d'une liberté nouvelle.

Là où *Toute une nuit sans savoir* chroniquait un amour impossible, *All we imagine as Light* se demande si le bonheur est ne serait-ce qu'envisageable, pour trois femmes aux existences contraintes par les forces économiques, le qu'en-dira-t-on, la tradition. Ne faire qu'entrevoir cette liberté est déjà d'une audace folle. Le faire avec décence et par l'accrétion successive de détails sensibles et faisceaux de signes venant insuffler la vie à ses personnages, merveilleusement incarnés par son trio d'actrices, plutôt qu'en nous assommant de déterminismes, est sa réussite de cinéma.

Elisabeth Franck-Dumas, *Libération*



## Borgo

de **Stéphane Demoustier**

France - 2024 - 1h58

Avec **Hafsia Herzi, Moussa Mansaly, Louis Memmy**

Melissa, 32 ans, surveillante pénitentiaire, s'installe en Corse avec ses deux jeunes enfants et son mari. L'occasion d'un nouveau départ. L'intégration de Melissa est facilitée par Saveriu, un jeune détenu qui semble influent et la place sous sa protection. Mais une fois libéré, Saveriu reprend contact avec Melissa. Il a un service à lui demander...

Entre Melissa et la fascinante Hafsia Herzi, qui trouve ici son plus grand rôle, l'écart paraît d'abord inexistant, tant le naturalisme de la comédienne parvient à ancrer son rôle dans la pesanteur d'une vie de gardienne de prison. Mais son jeu, comme celui de Mélissa, se teinte progressivement d'opacité, sa présence si entière se fait indécisée, évasive, jusqu'à devenir insaisissable. Sous nos yeux, la matonne nous échappe en devenant une femme aussi romanesque qu'une aventurière. Un extraordinaire tour de passe-passe.

Frédéric Strauss, *Télérama*



## L'Histoire de Souleymane

de **Boris Lojkine**

France - 2024 - 1h33

Avec **Abou Sangare, Alpha Oumar Sow, Nina Meurisse**

Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt.

réinvente le film social et en fait un thriller des plus tendus et bouleversants, en collant au corps et au visage d'un jeune homme doux et affolé. De Paris, il fait une ville étrangère où chaque artère, chaque mètre d'asphalte mouillé, chaque livraison et chaque rencontre est potentiellement dangereuse. Plus que tout autre véhicule, le vélo épouse le chaos de la ville, et le metteur en scène a choisi d'autres vélos pour suivre Souleymane, son héros, et le nôtre.

Guillemette Odicino, *Télérama*

Après *Hope*, qui nous plongeait dans l'Afrique des migrants, puis *Camille* avec, déjà, Nina Meurisse, Boris Lojkine

 **Vendredi 24 janvier à 14h : séance Séniors**



DÈS **8** ANS

## Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau

de **Gints Zilbalodis**

Lettonie / France / Belgique - 2024 - 1h25 - Sans parole - Animation

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau !

Chaque scène d'appropriation, avec suspense, est un petit miracle de fluidité et de poésie, en équilibre parfait entre mystère et tendresse. Se raconte ainsi une touchante et spectaculaire histoire d'amitié et de solidarité interspécies. De décors fabuleux en rencontres fantastiques, ce film offre un choc esthétique, une ode hypnotique à la nature, dans sa toute-puissance ambiguë, création et destruction. Mais aussi une fable touchante sur le rapport à l'autre, le bonheur et la nécessité d'apprendre à vivre ensemble.

Cécile Mury, *Télérama*



## Emilia Pérez

de **Jacques Audiard**

France - 2024 - 2h10 - VO

Avec **Zoe Saldana, Karla Sofia Gascon, Selena Gomez**  
**Prix d'interprétation féminine et prix du jury, festival de Cannes 2024**

Surqualifiée et surexploitée, Rita use de ses talents d'avocate au service d'un gros cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu'à servir la justice. Mais une porte de sortie inespérée s'ouvre à elle, aider le chef de

cartel Manitas à se retirer des affaires et réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis des années : devenir enfin la femme qu'il a toujours rêvé d'être.

Pas spécialement mordu de comédie musicale, voilà que Jacques Audiard en signe une, en espagnol, doublée d'un film noir, triplée d'un mélo aux accents de telenovela... Il y a quelque chose de factice dans cette hybridation menée tambour battant, manière d'opéra précipité vers une issue forcément prévisible, puisque inévitable. D'aucuns le lui reprocheront, or c'est précisément ce qui fait son attrait.

Marie Sauvion, *Télérama*



## La Zone d'intérêt

de **Jonathan Glazer**

Allemagne - 2024 - 1h45 - VO

Avec **Sandra Hüller, Christian Friedel, Johann Karthaus**  
**Grand Prix du jury, Festival de Cannes 2023**

Le commandant d'Auschwitz, Rudolf Höss, et sa femme Hedwig s'efforcent de construire une vie de rêve pour leur famille dans une maison avec jardin à côté du camp.

Le voisinage du mal, sa cohabitation, voilà l'une des clés d'entrées possibles de cette fiction fascinante et

malaisante. Le réalisateur vise à montrer le foyer du bourreau et de son épouse comme une construction organique, le logis représentant à la fois leur corps et leur cerveau. Le lieu de l'obsession ménagère, où tout doit être propre, rangé, sélectionné, évacué. Le lieu du plaisir de façade – les Höss se goinfrent, boivent, profitent du jardin et de la piscine tels des nababs d'une villa de la Riviera – radiographié de manière clinique. Un monde verrouillé de l'intérieur, abritant fierté mais aussi vide, névrose, déni, hantise à venir.

Jacques Morice, *Télérama*



## Le Comte de Monte-Cristo

de **Matthieu Delaporte**  
et **Alexandre de la Patellière**

France - 2024 - 2h58

Avec **Pierre Niney, Bastien Bouillon, Anaïs Demoustier**

Victime d'un complot, le jeune Edmond Dantès est arrêté le jour de son mariage pour un crime qu'il n'a pas commis. Après quatorze ans de détention au château d'If, il parvient à s'évader. Devenu immensément riche, il revient sous l'identité du comte de Monte-Cristo pour se venger.

Le casting ne déçoit pas. Pierre Niney se sort avec les honneurs de l'écrasant rôle-titre, avec une dureté dans le regard qu'on lui avait rarement vu. Laurent Lafitte (le procureur Villefort), Bastien Bouillon (le général de Morcerf) et, surtout, Patrick Mille (réjouissant de cynisme en banquier Danglars) sont très à l'aise dans leurs costumes de méchants. Mais c'est aux actrices que cette superproduction souvent trop formatée doit ses plus beaux moments. Grâce à Anaïs Demoustier (Mercédès), la séquence des retrouvailles entre Edmond Dantès et son amour de jeunesse est poignante.

Samuel Douhaire, *Télérama*



## The Apprentice

d'**Ali Abassi**

USA - 2024 - 2h - VO

Avec **Sebastian Stan, Jeremy Strong, Maria Bakalova**

Dans les arcanes de l'empire américain, *The Apprentice* retrace l'ascension vers le pouvoir du jeune Donald Trump grâce à un pacte faustien avec l'avocat conservateur et entremetteur politique Roy Cohn.

Inattendu à la réalisation, le Danois d'origine iranienne Ali Abassi fait parfaitement fructifier son point de vue extérieur sur

la politique et le capitalisme américains. Sa mise en scène n'a rien d'ostentatoire, mais, du grain de l'image à l'expressivité des visages, jamais pareils d'une scène à l'autre, elle tape toujours juste et culmine dans la direction exceptionnelle de deux acteurs téméraires. Sebastian Stan, révélé dans des films Marvel, est cet improbable sosie de Robert Redford auquel les médias américains comparaient alors Trump. Jeremy Strong, célèbre pour la série *Succession*, sidère encore plus en stratège de fer, tel que ces mêmes médias décrivaient Roy Cohn, et que l'on voit peu à peu commencer à rouiller.

Louis Guichard, *Télérama*



## Les Graines du figuier sauvage

de **Mohammad Rasoulof**

Iran / France / Allemagne - 2024 - 2h47 - VO

Avec **Misagh Zare, Soheila Golestani, Mahsa Rostami**  
**Prix spécial du jury, Festival de Cannes 2024**

Iman vient d'être promu juge d'instruction au tribunal révolutionnaire de Téhéran quand un immense mouvement de protestations populaires commence à secouer le pays. Dépassé par l'ampleur des événements, il se confronte à

l'absurdité d'un système et à ses injustices. À la maison, ses deux filles, Rezvan et Sana, étudiantes, soutiennent le mouvement avec virulence, tandis que sa femme, Najmeh, tente de ménager les deux camps. La paranoïa envahit Iman lorsque son arme de service disparaît mystérieusement...

*Les Graines du figuier sauvage* prend la direction très inattendue d'un vrai thriller, aussi implacable que riche de métaphores. Avec paranoïa galopante, course-poursuite en voiture, séquestration et cache-cache angoissant dans un village labyrinthique en ruine.

Jacques Morice, *Télérama*



## Miséricorde

d'**Alain Guiraudie**

France / Espagne / Portugal - 2024 - 1h43

Avec **Félix Kysyl, Catherine Frot, Jean-Baptiste Durand**  
**Prix Louis-Delluc 2024 - Avertissement**

Jérémie revient à Saint-Martial pour l'enterrement de son ancien patron boulanger. Il s'installe quelques jours chez Martine, sa veuve. Mais entre une disparition mystérieuse, un voisin menaçant et un abbé aux intentions étranges, son court séjour au village prend une tournure inattendue...

Il y a, dans *Miséricorde*, un meurtre, dont le cinéaste ne cache pas la violence. Il y a aussi une enquête policière, pour tenter d'élucider le mystère de la disparition de la victime et de rendre la justice. Néanmoins, le film appartient, nettement, à la catégorie des œuvres amORALES (sinon immORALES), qui n'a rien d'admirable en soi. La grande réussite d'Alain Guiraudie, c'est plutôt de transcender, par le brio et la précision du style, par le souffle comique irrésistible, cette absence criante de morale.

Louis Guichard, *Télérama*





## The Substance

de **Coralie Fargeat**

USA / Royaume-Uni / France - 2024 - 2h20 - VO

Avec **Demi Moore, Margaret Qualley, Dennis Quaid**

Prix du scénario, Festival de Cannes 2024

Interdit - 12 ans

Vous devriez essayer ce nouveau produit : THE SUBSTANCE. Il a changé ma vie. Il permet de générer une autre version de vous-même, plus jeune, plus belle, plus parfaite. Il suffit de partager le temps. C'est si simple, qu'est-ce qui pourrait mal tourner ?

Aussi frappé que frappant, doublement marteau donc, *The Substance* enfonce le clou de sa monomanie dans la rétine du spectateur. D'une idée-force, fixe, névrose assénée quasi jusqu'à l'overdose – misogynie et âgisme intériorisés infligent l'enfer au corps féminin – la cinéaste tire un film de *body horror* spectaculaire, un festin cru, dégoûtant, réjouissant pour peu que l'ambiance alentour s'y prête. De fait, mieux vaut savourer en salle ce cinéma de genre à la rage générée, revigorant coup de sang accueilli sur la Croisette par des rires, des disputes et, contre toute attente, le Prix du scénario.

Marie Sauvion, *Télérama*



## Le mal n'existe pas

de **Ryusuke Hamaguchi**

Japon - 2024 - 1h46 - VO

Avec **Hitoshi Omika, Ryo Nishikawa, Ryūji Kosaka**

Takumi et sa fille Hana vivent dans le village de Mizubiki, près de Tokyo. Comme leurs aînés avant eux, ils mènent une vie modeste en harmonie avec leur environnement. Le projet de construction d'un « camping glamour » dans le parc naturel voisin, offrant aux citadins une échappatoire tout confort vers la nature, va mettre

en danger l'équilibre écologique du site et affecter profondément la vie de Takumi et des villageois...

Né d'une collaboration avec la compositrice Eiko Ishibashi, dont la partition dominée par les cordes impose une puissante mélancolie, ce nouveau long métrage a surpris et fasciné la dernière Mostra de Venise, d'où il est reparti avec un Grand Prix du jury. Derrière son titre intrigant, sans doute mensonger, *Le Mal n'existe pas* conjugue élégie écolo, fable politique et western contemplatif dans un élan de mise en scène d'une beauté rare.

Marie Sauvion, *Télérama*



## Les Fantômes

de **Jonathan Millet**

France - 2024 - 1h46 - VO

Avec **Adam Bessa, Tawfeek Barhom, Julia Franz Richter**

Hamid est membre d'une organisation secrète qui traque les criminels de guerre syriens cachés en Europe. Sa quête le mène à Strasbourg sur la piste de son ancien bourreau. Inspiré de faits réels.

Entre cinéma et espionnage, les correspondances ne manquent pas. Surveiller, suivre, observer sans être vu,

n'est-ce pas la position même du réalisateur ? Silencieux la plupart du temps, torturé aux sens propre et figuré, Hamid s'accroche pour que justice soit rendue. Le réalisateur en fait un héros tragique. Aussi le choix de l'acteur était-il crucial. En la personne d'Adam Bessa, Jonathan Millet a trouvé la perle rare. Un acteur magnétique, qu'on ne se lasse jamais de scruter et de sonder. Le spectateur devient lui-même pisteur, déchiffreur de son visage, masque impénétrable, qui, pourtant, laisse filtrer un gouffre intérieur des plus troublants.

Jacques Morice, *Télérama*



## Los Delincuentes

de **Rodrigo Moreno**

Argentine - 2024 - 3h10 - VO

Avec **Daniel Elias, Esteban Bigliardi, Margarita Molfino**

Román et Morán, deux modestes employés de banque de Buenos Aires, sont piégés par la routine. Morán met en oeuvre un projet fou : voler au coffre une somme équivalente à leurs vies de salaires. Désormais délinquants, leurs destins sont liés. Au gré de leur cavale et des rencontres, chacun à sa manière emprunte une voie nouvelle vers la liberté.

*Los Delincuentes* s'affranchit d'emblée du genre « film de casse » par sa quasi-absence de suspense ou de ressorts policiers, mais s'émancipe aussi du réalisme pour embrasser un romanque de digressions et de divagations. Cet amour de la fiction rappelle l'extraordinaire *Trenque Lauquen* de l'Argentine Laura Citarella, d'autant que le long métrage de son compatriote Rodrigo Moreno, d'une durée fleuve de trois heures dix, se construit lui aussi en deux parties. Qu'attendre du cinéma, sinon l'inattendu ? Il se niche partout dans *Los Delincuentes*.

Marie Sauvion, *Télérama*



## Madame Hofmann

de **Sébastien Lifshitz**

France - 2024 - 1h44

Documentaire

« Bienvenue dans ma vie », cette phrase, Sylvie Hofmann la répète à longueur de journée ou presque. Sylvie est cadre infirmière depuis 40 ans à l'hôpital nord de Marseille. Sa vie, c'est courir. Entre les patients, sa mère, son mari et sa fille, elle consacre ses journées aux autres depuis toujours. Et si elle décidait de penser un

peu à elle ? De partir à la retraite ? En a-t-elle le droit, mais surtout en a-t-elle vraiment envie ?

En entendant l'héroïne se livrer à cœur ouvert sur tant de questions, on pourrait croire que le réalisateur la connaît depuis longtemps, qu'elle est peut-être une tante ou une cousine éloignée. Pas du tout : Sébastien Lifshitz l'a rencontrée par hasard dans un casting. La force des documentaires, quand ils sont réussis, est de donner cette impression d'intimité et de proximité avec les personnes filmées, en créant un lien imaginaire.

Jacques Morice, *Télérama*



22 JANVIER - 4 FÉVRIER

## Mika ex Machina

de **Mika Tard** et **Déborah Saïag**

France - 2025 - 1h35

Avec **Mika Tard**, **Déborah Saïag**, **Iris Brey**

Depuis plusieurs mois, Mika trouve chaque jour des choses étranges sur sa moto : rubans rouges, pièces de monnaie, antivols... Jusqu'à ce qu'un mini-cadenas caché dans la chaîne de son moteur manque de lui causer un grave accident. Déterminée à trouver le coupable, elle filme sa moto à distance avec l'aide de ses ami.e.s. Très vite, les fantômes et projections de chacun.e brouillent les pistes. Harcèlement, drague ou vengeance ? La situation est-

elle romantique, romanesque ou menaçante ? Mika et sa bande mènent l'enquête.

Avec *Mika ex machina*, les réalisatrices Mika Tard et Déborah Saïag nous plongent au sein d'un groupe d'ami.e.s queer et féministes fermement résolu.e.s à résoudre une énigme... Proche du cinéma direct ou cinéma-vérité, ce film-enquête relève autant de la comédie que du thriller, en passant par la romcom, le buddy movie et le Cluedo vivant. À la fois drôle, angoissant et extravagant, le film offre une réflexion jouissive sur les projections de chacun face à ce qui lui échappe, la puissance de l'amitié, et l'importance de la parole pour pouvoir faire société.

Festival Chéries-Chéris



22 JANVIER - 4 FÉVRIER

## Par amour

d'**Elise Otzenberg**

France - 2024 - 1h30

Avec **Cécile de France**, **Darius Zarrabian**, **Arthur Igual**, **Navid Zarrabian**

Sarah et Antoine sont au bord de la rupture, fragilisés par un quotidien surchargé, entre le travail et leurs deux enfants. Un jour, Simon, l'aîné, confie à sa mère entendre des voix. Si Antoine peine à prendre la mesure du problème, Sarah décide de soutenir son fils. Jusqu'où sera-t-elle prête à aller par amour ?

Quelque chose de sublime plane de tous les côtés de l'histoire et à travers toutes les composantes cinématographiques du film. La musique orchestrale évoquant Hans Zimmer composée par l'artiste français indépendant Robin Coudert alias ROB (connu pour avoir mis en musique la série *Le Bureau des légendes* ainsi que plusieurs films, notamment *Revenge* de Coralie Fargeat et *Oxygène* d'Alexandre Aja) accompagne en beauté les images magnifiques de Ludovic Zuili, qui passent de plans aériens balayant tout l'océan et la plage à des gros plans sur les yeux bleus limpides de Cécile de France. Indéniablement, ce travail d'Otzenberger est splendide à regarder.

Olivia Popp, *Cineuropa*



22 JANVIER - 4 FÉVRIER

## La Voyageuse

d'**Hong Sangsoo**

Corée du Sud - 2024 - 1h30 - VO

Avec **Isabelle Huppert**, **Lee Hyeyoung**, **Kwon Haehyo**  
**Sortie nationale**

Iris a récemment débarqué à Séoul. Pour faire face à ses difficultés financières, cette femme, qui semble venir de nulle part, enseigne le français à deux sud-coréennes avec une méthode bien à elle.

C'est un discret chant d'amour à la poésie (les poèmes écrits, mais aussi la poésie des rapports humains).

C'est aussi, et on ne le perd pas de vue, une singulière comédie dans laquelle Isabelle Huppert excelle. Elle incarne un personnage magnétique, venue d'on ne sait où et qui disparaît en un clin d'œil, comme une apparition surnaturelle. Même filmée en méga gros plan, Iris reste un mystère captivant – et poétique. À ce stade d'une carrière particulièrement riche, *La Voyageuse* se paye le luxe de montrer une Huppert qu'on n'a peut-être jamais vue avant – même sous la direction de Hong Sangsoo. *La Voyageuse* ressemble à une sorte de manuel de vie mais sans aucune règle établie. On connaît cette histoire, ce type de film de Hong Sangsoo ? Comme on l'entend dans cette nouvelle beauté : « mon chemin est toujours un nouveau chemin ».

Nicolas Bardot, *Le Polyester*



22 JANVIER - 4 FÉVRIER

## Jouer avec le feu

de **Delphine** et **Muriel Coulin**


France - 2024 - 1h58

Avec **Vincent Lindon**, **Benjamin Voisin**, **Stefan Crepon**  
**Prix d'interprétation masculine, festival de Venise 2024**  
**Sortie nationale**

Pierre élève seul ses deux fils. Louis, le cadet, réussit ses études et avance facilement dans la vie. Fus, l'aîné, part à la dérive. Fasciné par la violence et les rapports de force, il se rapproche de groupes d'extrême-droite, à l'opposé des valeurs de son père. Pierre assiste impuissant à l'emprise de ces fréquentations sur son fils.

Le très subtil scénario écrit par les soeurs Coulin détaille avec une redoutable précision immergée avec art dans une restitution très réaliste du quotidien, toutes les étapes de l'évolution psychologique des relations à l'intérieur du trio père-frères. Des paradoxes de l'amour paternel et fraternel incarnés idéalement par les trois interprètes principaux et mis en valeur par une mise en scène également d'une très grande justesse, qui résonnent, sous le masque d'une simplicité très maîtrisée, avec beaucoup de force et d'humanité dans notre époque de confusion et de périls idéologiques.

Fabien Lemerrier, *Cineuropa*

 **Vendredi 17 janvier à 20h15, avant-première en présence des réalisatrices**





**VENDREDI 24 JANVIER - 20H15**



## La Jeune Femme à l'aiguille

de **Magnus von Horn**

Danemark - 2024 - 2h02 - VO

Avec **Victoria Carmen Sonne, Trine Dyrholm, Besir Zeciri**  
En compétition, Festival de Cannes 2024 - Nommé aux Golden Globes 2025 du meilleur film en langue étrangère  
Avant-première

Copenhague, 1918. Karoline, une jeune ouvrière, lutte pour survivre. Alors qu'elle tombe enceinte, elle rencontre Dagmar, une femme charismatique qui dirige une agence

d'adoption clandestine. Un lien fort se crée entre les deux femmes et Karoline accepte un rôle de nourrice à ses côtés.

Ce film en noir et blanc est aussi glaçant qu'il est somptueux. Impossible de ne pas voir, dans ce nouveau long métrage de Magnus von Horn, un commentaire social sur la situation des droits des femmes, mis à mal dans bon nombre de pays, à commencer par les États-Unis. Alliant le réalisme à des techniques cinématographiques d'expressionnisme allemand, Magnus von Horn livre, avec *La Jeune Femme à l'aiguille*, un long métrage à la fois fiction et réalité, historique et contemporain, le tout, soutenu par des actrices au jeu nuancé et troublant et dont on se souvient longtemps.

Isabelle Hontebeyrie, *Le Journal de Montréal*

**Avant-première en présence du réalisateur suédois**



**SAMEDI 25 JANVIER - 11H**



## Circuit Courts #36

Les courts métrages du territoire

**L'île** de Jules Talbot - Matka Films (10 min)

Sur les berges d'un monde étrange, en noir et blanc, une jeune femme se réveille. Alors qu'elle reprend ses esprits, se pressent à elle certaines interrogations.

**Echoes** de Robinson Drossos - EnsAD (7 min)

Une aventure contemplative dans les entrailles d'un monde agité. Guidés par une mélodie lointaine résonnant dans le béton et la roche, on y suit un personnage errant dans des profondeurs obscures.

**Maldonne** de Leïla Ka et Josselin Carré - Naïa (15 min)  
Onze femmes en robes fleuries. Toutes différentes. Certaines fragiles, d'autres fortes, ou sensuelles, des femmes de pouvoir, des femmes aux traits juvéniles, des grandes, des petites, noires, blanches, certaines déjà libres, ou rebelles, d'autres comme étouffées sous le poids de leur histoire.

**Texture Pacifique** d'Antoine du Jeu - Le Grec (34 min)  
Alexei est un jeune homme bien sur tout rapport mais depuis qu'il s'est procuré du papier peint pour décorer son appartement, il s'isole... Véritable objet de désir, ce papier peint avec lequel il recouvre son intérieur l'obsède au point de le couper littéralement du reste du monde.

**Tarif unique : 4€.** En présence des équipes des films



**SAMEDI 25 JANVIER - 14H**



## Black Panther

de **Ryan Coogler**

USA - 2018 - 2h15 - VO

Avec **Chadwick Boseman, Michael B. Jordan, Lupita Nyong'o**

Après les événements qui se sont déroulés dans *Captain America : Civil War*, T'Challa revient chez lui prendre sa place sur le trône du Wakanda, une nation africaine technologiquement très avancée. Mais lorsqu'un vieil ennemi resurgit, le courage de T'Challa est mis à rude épreuve, aussi bien en tant que souverain qu'en tant que Black Panther.

Le film ne passe pas à côté du message, en privilégiant un film d'action de grande classe. Il se démarque par un scénario astucieux qui valorise les luttes intestines du Wakanda, ainsi qu'une vengeance bien amenée. Cette qualité d'écriture, pas toujours probante chez Marvel, se double d'une très belle direction artistique inspirée de motifs africains déclinés dans de magnifiques décors et costumes. Enfin, la musique de Ludwig Göransson aboutit à des tonalités très africaines, nourries de percussions puissantes et d'une ampleur orchestrale, très impressionnante et spectaculaire, à l'image du film.

Jacky Borne, *France Info*

**Séance suivie d'un atelier d'initiation au bruitage, réservation conseillée : [ambre.vigne@est-ensemble.fr](mailto:ambre.vigne@est-ensemble.fr)**



**SAMEDI 25 JANVIER - 20H30**



## Existenz

de **David Cronenberg**

Canada / Royaume-Uni - 1999 - 1h36 - VO

Avec **Jude Law, Jennifer Jason Leigh, Ian Holm, Willem Dafoe**

**Interdit - 12 ans**

Dans un avenir proche, une créatrice de génie, Allegra Geller, a inventé une nouvelle génération de jeu qui se connecte directement au système nerveux : eXistenZ. Lors de la séance de présentation du jeu, un fanatique cherche à la tuer. Un jeune stagiaire en marketing, Ted

Pikul, sauve la vie d'Allegra. Une poursuite effrénée s'engage autant dans la réalité que dans l'univers trouble et mystérieux du jeu.

Avec *Existenz*, Cronenberg a tiré profit de la source infinie d'inspiration qu'offre le jeu vidéo pour revisiter ses thèmes favoris. La relation exigeante qu'entretiennent des personnages avec des consoles de jeu faites de chair. Tout en jouant avec la perception du spectateur brouillée par une mise en scène redoutable, qui évoquera une mise en abîme aux geeks bien décidés à se marier avec une elfe de sang, dans la vraie vie.

Nicolas Dewit, *Fais pas genre*

**Séance présentée par Louise Camerlynck de *Fais pas genre***



**SAMEDI 25 JANVIER - 17H45**

## Cunningham

d'Alla Kovgan

Allemagne / France / USA - 2019 - 1h33 - VO - 3D

Séance en partenariat avec les Conservatoire Pina Bausch Documentaire

*Cunningham* retrace l'évolution artistique du chorégraphe américain Merce Cunningham, de ses premières années comme danseur dans le New-York d'après-guerre, jusqu'à son émergence en tant que créateur visionnaire. Tourné



en 3D avec les derniers danseurs de la compagnie, le film reprend 14 des principaux ballets d'une carrière riche de 180 créations, sur une période de 70 ans.

Magnifiques et inédites archives, donnant l'envie de tout noter des aphorismes et réflexions du chorégraphe pince-sans-rire, aux réparties minimales et à la quête obsessionnelle. Tout ce que la réalisatrice Alla Kovgan retient et compile de ces documents est beau et intelligent.

Eve Beauvallet, *Libération*

**Suivi d'une rencontre avec des danseurs de Merce Cunningham**



**DIMANCHE 26 JANVIER - 14H**

## Cendrillon

Ballet de Frederick Ashton

Diffusion de la captation effectuée en décembre 2024 au Royal Opera House de Londres

Musique : Serge Prokofiev

Durée : 3h05 avec un entracte

Tarifs Opéra et Ballet

Obligée de rester à la maison et exploitée par ses belles



sœurs trop gâtées, Cendrillon mène une vie ennuyeuse et triste, jusqu'au jour où elle apporte son aide à une femme mystérieuse... Un peu de magie, et la voilà transportée dans un nouveau monde éthéré, où des citrouilles se transforment en carrosses et où le grand amour l'attend.

La composition musicale souligne parfaitement la personnalité des personnages du conte de fées et entre en symbiose avec le ballet classique. Ce ballet enchanteur du chorégraphe fondateur du Royal Ballet Frederick Ashton est une véritable expérience pour toute la famille.

Fra Opéra



**LUNDI 27 JANVIER - 20H30**

CARTE BLANCHE À ALICE ZENITER

## Dans ma tête un rond-point

d'Hassen Ferhani

Algérie / France - 2016 - 1h40

En partenariat avec le Théâtre Public de Montreuil, à l'occasion de sa pièce *Edène* - Documentaire

Dans le plus grand abattoir d'Alger, des hommes travaillent à huis-clos aux rythmes lancinants de leurs tâches et de leurs



rêves. L'espoir, l'amertume, l'amour, le paradis et l'enfer, le football se racontent comme des mélodies de Chaabi et de Rai qui cadencent leur vie et leur monde.

« Qu'est-ce qu'être libre ? », s'interroge le plus poétique des cinq protagonistes. Car dans ces abattoirs se jouent aussi les drames de la vie, ainsi que le préfigure la scène inaugurale d'un ouvrier tournant une manivelle, comme pour le lever de rideau sur une scène de théâtre.

Chloé Rondeleux, *La Croix*

**En présence de l'autrice, dramaturge et réalisatrice Alice Zeniter**



**MARDI 28 JANVIER - 20H30**

## La Pie voleuse

de Robert Guédiguian

France - 2024 - 1h41

Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan - Avant-première

Maria n'est plus toute jeune et aide des personnes plus âgées qu'elle. Tirant le diable par la queue, elle ne se résout pas à sa précaire condition et, par-ci par-là, vole quelques euros à tous ces braves gens dont elle s'occupe avec une dévotion



extrême... et qui, pour cela, l'adorent... Pourtant une plainte pour abus de faiblesse conduira Maria en garde à vue...

Maria vole avec parcimonie, presque méthodiquement. C'est comme si elle s'octroyait des « heures supplémentaires » que personne ne lui paie. Elle vole non seulement pour subvenir à ses besoins, mais aussi pour s'offrir des moments d'évasion. Cela pose une question centrale : la culture et la beauté sont-elles réservées à une élite ou accessibles à tous ?

Robert Guédiguian

**Avant-première en présence du réalisateur**

**PROCHAINEMENT** *Julie se tait* de Leonardo Van Dijn, *La Pie voleuse* de Robert Guédiguian, *Slocum et moi* de Jean-François Laguionie, *Apprendre* de Claire Simon, *La Mer et ses vagues* de Liana & Renaud, *Maria* de Pablo Larrain, *La Pampa* d'Antoine Chevrollier, *Mon gâteau préféré* de Maryam Moghadam et Behtash Sanaeaha, *La Chute du ciel* d'Eryk Rocha et Gabriela Carneiro da Cunha, *The Brutalist* de Brady Corbet, *Le Dernier Souffle* de Costa-Gavras, *Le Mohican* de Frédéric Farrucci, *Les Damnés* de Roberto Minervini, *L'Attachement* de Carine Tardieu, *Bonjour l'asile* de Judith Davis, *When the Light Breaks* de Rúnar Rúnarsson, *À bicyclette !* de Mathias Mlekuz, *La Jeune Femme à l'aiguille* de Magnus von Horn, *Maman déchire* d'Emilie Brisavoine, *Black Dog* d'Hu Guan, *Les Filles du Nil* d'Ayman El Amir et Nada Riyadh, *Parthenope* de Paolo Sorrentino, *To a Land Unknown* de Mahdi Fleifel, *Ce n'est qu'un au revoir* de Guillaume Brac, *Jeunesse (les tourments)* de Wang Bing et Mikado de Baya Kasmi, *Les Linceuls* de David Cronenberg, *Mickey 17* de Bong Joon-ho, *Babygirl* d'Halina Reijn

**JEUNE PUBLIC :** *Paddington au Pérou* de Dougal Wilson, *Hola Frida* d'André Kadi et Karine Vézina, *La Vie, en gros* de Kristina Dufková, *Captain America : Brave New World* de Julius Onah



<b>Le Beau Rôle</b> (1h30) <b>AD</b>	4	16h15	18h45	12h 18h45	20h45	13h45	11h10 18h30	18h30 ●
<b>La Bella Estate</b> (1h53 VO)	5		13h30		11h		15h45 ●	
<b>Casse-Noisette</b> (2h05)	10					14h		
<b>Conclave</b> (2h VO)	9	18h	21h	18h20	18h10		18h	
<b>Le Déluge</b> (1h41) <b>AD</b>	8	14h15 20h15	11h 18h	14h 21h	13h30 18h	15h40 20h15	13h30 18h15	15h45
<b>Le Dernier des Mohicans</b> (1h54 VO)	9				16h			18h20
<b>En fanfare</b> (1h43)	4		14h	16h15		11h ●		
<b>Ernest Cole, photographe</b> (1h46 VO)	7	18h15	21h	16h15	20h45	15h40	13h30	13h45
<b>Everybody loves Touda</b> (1h42 VO)	4	18h	18h	18h15	15h45	14h15	20h15	11h10 18h ●
<b>Guérilla des FARC (...)</b> (2h22)	10					20h30		
<b>Il était une fois Michel Legrand</b> (1h49)	5		18h30				20h15 ●	
<b>Joli joli</b> (1h56) <b>AD</b>	9	15h55 20h45	15h45 18h15	14h05 20h45	11h 18h	15h55 20h45	11h 18h15	16h
<b>Marmaille</b> (1h32)	5		14h		11h10		14h	14h ●
<b>Mon inséparable</b> (1h34) <b>AD</b>	8	16h 20h15	11h10 16h	12h10 20h30	13h45 20h30	11h10 18h	11h10 18h	11h10
<b>Nosferatu</b> (2h14 VO) <b>12</b>	7	14h 20h30	13h30 18h15	15h45 20h45	11h 15h30 20h30	13h30 20h30	11h 13h45 20h30	11h 17h45
<b>Nosferatu le vampire</b> (1h08 muet)	10					18h30 ●		
<b>Oh, Canada</b> (1h35 VO)	6	18h15	15h45 20h30	12h 18h45	15h45 20h15	17h45	11h10 20h45	18h ●
<b>Planète B</b> (1h59) <b>A AD</b>	8	13h45 20h30	11h 16h15	13h50 21h	13h30 18h20	11h 18h	15h45 20h30	11h 16h
<b>Sarah Bernhardt, la divine</b> (1h38) <b>AD</b>	7	18h30	11h 20h45	12h 18h30	13h45	11h 18h30	16h 20h45	14h
<b>Une langue universelle</b> (1h29 VO)	4		20h30	16h	18h30	20h15	16h	16h ●
<b>Vingt Dieux</b> (1h30)	6	18h45	11h10	12h10	11h10	18h45		16h15 ●

## JEUNE PUBLIC

<b>Le Conte des contes</b> (1h01 VO) <b>8 ans</b>	8	14h15		14h15	14h	16h30	16h30	
<b>Domas le rêveur</b> (1h06 VO) <b>10 ans</b>	9	16h30		12h10	11h10	14h		14h15
<b>L'Histoire sans fin</b> (1h35 VF) <b>7 ans</b>	5		16h15	13h45		16h15		14h15 ●
<b>Il faut sauver Noël</b> (42min) <b>3 ans</b>	6	16h40	11h10	16h30	16h30	11h10	16h15	16h30
<b>Mufasa : Le roi lion</b> (2h VO et VF, 2D et 3D) <b>7 ans</b>	7	13h45 VF 16h15 VF 20h45 VO	13h30 VF 3D 16h VF 20h45 VO	14h05 VF 17h45 VF 20h30 VF	14h VF 3D 17h45 VF 20h15 VF	11h VF 16h15 VF 20h45 VO	11h VF 13h45 VF 3D 17h45 VF	11h VF 13h45 VF 18h15 VF
<b>Niko le petit renne (...)</b> (1h25 VF) <b>6 ans</b>	6	14h	13h45	16h30	16h	13h45	14h	11h10 ●

<b>Bird</b> (1h59 VO)	12	13h45 18h30 21h	11h 17h30	13h30 18h20	13h30 18h30 21h	13h30 18h20	18h15	16h15 21h
<b>Conclave</b> (2h VO)	9		21h		18h	21h		17h
<b>Le Déluge</b> (1h41) <b>AD</b>	8	15h55 20h30	11h15 18h15	12h10 21h	18h15	18h20	18h	11h15 20h45 ●
<b>Ernest Cole, photographe</b> (1h46 VO)	7	18h	15h40	18h40	13h30	20h30 ●		
<b>Guérilla des FARC (...)</b> (2h22)	10						20h15	
<b>Habemus Papam</b> (1h45 VO)	11		18h45			18h45 ●		
<b>Joli joli</b> (1h56) <b>AD</b>	9	16h10	13h45 20h30	15h55 20h45	11h  16h	16h 20h45	20h45	18h40
<b>Leni Riefenstahl (...)</b> (1h55 VO)	12			20h45		13h30		16h20
<b>Mon inséparable</b> (1h34) <b>AD</b>	8	16h30	14h 18h15	12h 20h30	11h10 16h15	17h45	20h45	11h 16h ●
<b>Nosferatu</b> (2h14 VO) <b>12</b>	7	13h45 18h15	13h45 20h45	13h30 18h10	13h45 20h45	11h 18h	20h15	16h15 20h45 ●
<b>Pepe</b> (1h30 VO)	11	14h	20h30	14h15	20h45	16h20		18h45
<b>Personne n'y comprend rien</b> (AVP 1h43)	14							20h30
<b>Planète B</b> (1h59) <b>A AD</b>	8	17h45	11h 21h	12h 18h20	21h	11h  21h	18h 20h45	13h45 18h35 21h ●
<b>Quiet Life</b> (1h39 VO)	11	14h15 20h45	16h	12h 15h50	14h 20h30	11h10 15h35	18h15	13h45 20h30
<b>Sarah Bernhardt, la divine</b> (1h38) <b>AD</b>	7		16h30		16h30	13h45 ●		
<b>Schirkoa (...)</b> (1h43 VO)	12	18h30	20h45	18h	18h15	20h30		18h20
<b>Tout ira bien</b> (1h33 VO)	11	16h20 21h	11h15 18h40	16h10 21h	11h10 18h45	16h 20h45	18h15	18h50

## JEUNE PUBLIC

<b>Le Conte des contes</b> (1h01 VO) <b>8 ans</b>	8	16h20	14h		16h15 ●			
<b>Domas le rêveur</b> (1h06 VO) <b>10 ans</b>	9		11h15	12h 14h20		14h ●		
<b>Il faut sauver Noël</b> (42min) <b>3 ans</b>	6	16h45	16h15	17h10	11h10 16h30	11h10 ●		
<b>Mufasa : Le roi lion</b> (2h VO et VF) <b>7 ans</b>	7	14h15 VF 18h VF 20h30 VO	11h VF 16h15 VF	14h VF 16h10 VF 18h35 VF 21h VO	11h VF 13h45 VF 20h30 VF	11h VF 13h45 VF 16h15 VF	18h VF 20h30 VO	11h VF 13h45 VF 16h10 VF ●
<b>Le Pôle Express</b> (1h41 VF) <b>7 ans</b>	10		13h30		11h	15h50 ●		
<b>Totto-Chan (...)</b> (1h54 VO VF) <b>9 ans</b>	13	14h VO	15h40 VO	16h10 VO	14h VF 15h45 VO	11h VO 14h VO		
<b>Vaiana 2</b> (1h40 VF) <b>6 ans</b>	13		14h ●					
<b>Wicked</b> (2h40 VO) <b>10 ans</b>	12	20h15	17h50	14h	17h45	17h55		



Rencontre



Audiodescription



Avertissement



Tarif unique 4€



Japanim



Aux Frontières du Méliès



Cours au Méliès



Dès ... ans

AVP Avant-première



SME



Interdit - 12 ans



Ciné-goûter



Maestra



Théâtre, ballet et opéra



Séances Séniors



Atelier

● Dernière diffusion



CinéRelax



Interdit - 16 ans



Bébés Bienvenus



Quiz



Ciné-concert



court métrage



Karaoké

8 - 14 Janvier

PAGES

Mercredi 8

Jeudi 9

Vendredi 10

Samedi 11

Dimanche 12

Lundi 13

Mardi 14

L'Affaire Nevenka (1h57 VO)	13	16h25		13h55		11h	11h	15h45 ●
Banzo (2h07 VO)	17	16h10	18h	20h45	16h	14h	20h15	15h50
Bird (1h59 VO)	12	16h 18h30	20h15	12h 16h10 18h35	11h 21h	11h 18h30	20h30	11h 16h15
La Chambre d'à côté (1h47 VO)	17	14h15 18h15 20h30	16h15 20h45	14h35 18h15 20h30	14h 18h45 21h	13h30 18h15 20h45	20h30	16h35 18h45 21h
Conclave (2h VO)	9		18h25	12h10	11h 🍷	15h45	18h ●	
De la conquête (1h14)	17			20h30 🍷				
Le Dernier des Mohicans (1h54 VO)	9			18h15		18h05		18h15 ●
Eephus (...) (1h37 VO)	15	21h	16h	18h45	14h	20h45	18h	20h45
L'Exercice de l'État (1h52)	18						20h 🍷	
Les Feux sauvages (1h51)	15	20h45	18h05	16h15	18h15	21h	18h15	20h30
La Fille d'un grand amour (1h34) AD	15	13h45 20h30 🍷	16h15 18h15 🍷	12h 14h 🍷 20h45	18h45 20h45	13h45 20h30	18h 🍷	16h15
Guérilla des FARC (...) (2h22)	10							20h30
Hiver à Sokho (1h44 VO)	15	14h15 20h45	11h 15h40	12h10 16h30	16h50 21h	11h10 18h	14h 20h15	13h45 18h15
Joli joli (1h56) AD	9		13h45	14h10	11h10		14h	11h ●
Kill (1h45 VO) 16	18				20h30 🍷 🍷			
Leni Riefenstahl (...) (1h55 VO)	12	18h10	20h30	15h55	11h			20h45 ●
Lettre paysanne (1h38)	18					14h M		
Mémoires d'un escargot (AVP 1h25 VO)	21				16h 🍷			
My Sunshine (1h30 VO)	14	18h30	20h15	14h30	13h30	16h	18h15	16h ●
Le Passage de l'Ebre (1h24)	17		20h30 🍷					
Pepe (1h30 VO)	11	16h25	13h45	14h20 18h45	19h	20h30	11h	18h45 ●
Personne n'y comprend rien (1h43)	14	21h	17h45	21h	15h35	21h	18h15	21h
Quiet Life (1h39 VO)	11	14h	11h 20h45	12h10 16h30	20h45	11h10 18h45	11h	13h45 18h30 ●
Schirkoa (...) (1h43 VO)	12	18h45	17h45	21h	11h10	13h45		11h ●
Le Seigneur des Anneaux (...) (2h14 VO)	14	13h45			13h30	18h25 ●		
Tout ira bien (1h33 VO)	11	18h45	11h 16h05	12h 18h30	16h15	16h30	20h30	13h45 18h30 ●

## RÉTROSPECTIVE PIERRE RICHARD

Un nuage entre les dents (1h38)	16		13h45		18h30	16h45	14h ●	
---------------------------------	----	--	-------	--	-------	-------	-------	--

## JEUNE PUBLIC

Billy le hamster cowboy (1h04) 4 ans	14	16h40		16h45	11h10 15h20	11h10 ●		
Croquette (...) (1h27 VF) 6 ans	13	14h			13h45	16h35 ●		
Totto-Chan (...) (1h54 VO VF) 9 ans	13	15h45 VO			13h30 VF 16h15 VO	11h VF 15h45 VO		
Wicked (2h40 VO) 10 ans	12				17h45	13h30 ●		

15 - 21 Janvier

PAGES

Mercredi 15

Jeudi 16

Vendredi 17

Samedi 18

Dimanche 19

Lundi 20

Mardi 21

Banzo (2h07 VO)	17		20h30	16h15	11h			11h ●
Bird (1h59 VO)	12		18h		16h15	11h		18h ●
Le Bonheur (1h20)	21						20h 🎓	
La Chambre d'à côté (1h47 VO)	17	16h30 18h10	16h35 18h45 21h	14h05 16h15 20h30	11h10 16h15 20h45	11h 16h15 20h45	18h 20h15	16h15 20h45
Crois pas qu'on dort (1h45)	21					18h30 ●		
Le Dossier Maldoror (2h25) 12 AD	20	16h15 20h15	20h15	14h10 17h10 🍷	15h25 20h15	15h40 20h30	11h 17h45 🍷	16h30 20h15
Eephus (...) (1h37 VO)	15	18h45	18h	12h	14h	16h	20h45	18h15 ●
Les Feux sauvages (1h51)	15	18h15	18h30	14h20	18h	18h15	13h45	15h50 ●
La Fille d'un grand amour (1h34) AD	15	14h	16h	16h40 21h	11h10 16h	14h 20h30	11h 20h30	11h 16h ●
Le Garçon et la bête (2h VO) 10 ans	21					15h20 🍷 🌟		
Guérilla des FARC (...) (2h22)	10							18h05 ●
Hiver à Sokho (1h44 VO)	15	16h	13h45 20h45	12h10 18h45	13h45 20h15	11h10 16h	13h45 18h	13h45 ●
Je suis toujours là (2h25 VO)	20	13h45 17h35 20h30	11h 20h30	13h45 17h40 20h30	13h45 17h40 20h30	13h45 17h35 20h30	17h45 20h30	11h 20h30
Jouer avec le feu (AVP 2h)	26			20h15 🍷				
Mémoires d'un escargot (1h25 VO)	21	16h10 20h45	18h15	12h 16h25 20h45	11h 18h35	13h30 20h45	20h45	13h45 18h
Motel Destino (1h55 VO) 12	18	18h	15h45	14h	11h	20h15		15h50 ●
Personne n'y comprend rien (1h43)	14		16h	12h	18h30	13h30		18h30 ●
Le Quatrième Mur (1h56) AD	19	13h45 20h15	15h55 20h15 🍷	13h50 18h15	13h30 20h30	11h 18h25	11h 18h	15h40 20h15
Sept promenades avec Mark Brown (1h44)	19	20h45		18h45	20h45	18h	14h	20h30
Spectateurs ! (1h28) AD	19	14h15 20h30 🍷	18h15 🍷	12h10 18h25 21h	13h30 18h20	11h10 18h40	17h45	20h50 🍷

## RÉTROSPECTIVE PIERRE RICHARD

La Cavale des fous (1h36)	16		13h45		18h45			13h45 ●
---------------------------	----	--	-------	--	-------	--	--	---------

## JEUNE PUBLIC

Les Extraordinaires Aventures de Morph (40min) 3 ans 🌙	20	16h30 🍷		16h35	11h10 16h35	11h10 16h30		
Le Robot sauvage (1h41 VF) 8 ans	20	13h45 🍷						
Sonic 3 (1h49 VF) 6 ans	19	15h55			14h	14h		
Totto-Chan (...) (1h54 VO et VF) 9 ans	13	14h VO			16h VO	13h40 VF ●		



Rencontre

AD Audiodescription



Avertissement



Tarif unique 4€



Japanim



Aux Frontières du Méliès



Cours au Méliès



Dès ... ans

AVP Avant-première

SME



Interdit - 12 ans



Ciné-goûter



Maestra



Théâtre, ballet et opéra



Séances Séniors



Atelier

● Dernière diffusion

CinéRelax



Interdit - 16 ans



Bébés Bienvenus



Quiz



Ciné-concert



court métrage



Karaoké



Black Panther (2h15 VO) 10 ans	27				14h 🍌			
Cendrillon (2h45)	28					14h 🍌		
La Chambre d'à côté (1h47 VO)	17	16h30 18h45	14h 🍌 21h	12h10 18h	20h45	11h10 16h	11h 18h	11h 18h45 ●
Circuit courts #36	27				11h 🍌			
Cunningham (1h33 VO)	28				17h45 3D 🍌			
Dans ma tête un rond-point (1h35 VO)	28						20h30 🍌	
Le Dossier Maldoror (2h25) 12 AD	20	13h45 20h30	20h30	14h 17h 🍌	13h30 20h30	11h 20h30	20h15	17h45 🍌
Existenz (1h38 VO) 12	27				20h30 🍌			
Je suis toujours là (2h25 VO)	20	13h45 20h35	11h 15h30 18h15	14h10 20h30	11h 17h45	11h 20h30	11h 13h45 17h45	13h45 17h10
La Jeune Femme à l'aiguille (AVP 1h55 VO)	27			20h15 🍌				
Jouer avec le feu (2h) AD	26	14h 21h	16h10 18h30	14h20 16h 20h45	11h 15h50 18h15	13h30 21h	13h45 20h15	11h 21h
Mémoires d'un escargot (1h25 VO)	21	18h45	16h50 18h45	12h10 20h15	11h10 16h30	18h15	18h	16h 20h45
Mika ex Machina (1h47)	26		18h15	12h10	13h30	16h		16h15
Par amour (1h30) AD	26	13h45 18h15 🍌	11h 20h45	13h45 20h45	18h	13h45 🍌 18h30	11h 20h15	20h45
La Pie voleuse (AVP 1h41)	28							20h30 🍌
Le Quatrième Mur (1h56) AD	19	16h 18h30	15h55 20h45	13h55 18h15	17h55	13h30 20h45	17h45	18h ●
Sept promenades avec Mark Brown (1h44)	19		16h20		11h10	16h30		18h30 ●
Spectateurs 1 (1h28) AD	19	16h30	13h45	12h 18h30	13h45	18h30	20h30	11h ●
La Voyageuse (1h30 VO)	26	14h 21h	11h	12h 16h15	20h15	11h10 18h45	18h15	16h 20h30
<b>RÉTROSPECTIVE PIERRE RICHARD</b>								
On aura tout vu (1h43)	16		13h45		15h35			13h45 ●
<b>JEUNE PUBLIC</b>								
Les Extraordinaires Aventures de Morph (40min) 3 ans 🌙	20	16h15	16h40	16h45	16h45	11h10 ●		
Le Robot sauvage (1h41 VF) 8 ans	20	16h40			13h45	11h ●		
Sonic 3 (1h49 VF) 6 ans	19				11h10	16h15 ●		

## FESTIVAL TÉLÉRAMA

All we imagine as light (1h50 VO)	23	20h45					13h45 ●	
The Apprentice (2h VO)	24			16h			17h45 ●	
À son image (1h50) AD	22		18h30		15h35 ●			
Borgo (1h58) AD	23		21h			13h45 ●		
Le Comte de Monte-Cristo (2h58) AD	24				14h	17h15 ●		
Emilia Pérez (2h12 VO)	23		20h30					17h30 ●
Les Fantômes (1h46 VO)	25	16h			20h45 ●			
Flow (...) (1h24 muet) 8 ans	23	14h15		12h		14h ●		
Les Graines du figuier sauvage (2h46 VO)	24	17h30			20h15 ●			
L'Histoire de Souleymane (1h34) AD	23			14h 🍌			20h30 ●	
Los Delincuentes (3h09 VO)	25			17h				20h ●
Madame Hofmann (1h44)	25	18h25				16h15 ●		
Le mal n'existe pas (1h46 VO)	25			18h30		21h ●		
Miséricorde (1h43) 🚩 AD	24	20h45			18h20 ●			
La Pampa (AVP 1h44)	22					18h15 🍌		
The Substance (2h21 VO) 12	25		17h45			20h45 ●		
La Zone d'intérêt (1h45 VO)	24			20h30				13h45 ●

## SÉANCES ADAPTÉES

## GLOSSAIRE

**AD** : version audiodécrite disponible, prêt gratuit de casque sur demande.

**BÉBÉS BIENVENUS** : deux fois par mois, jeudi après-midi et samedi matin, projection adaptée à la présence de nourrissons (moins de 7 mois). Lumière tamisée, son diminuée et tables à langer dans les sanitaires. En partenariat avec les Loupiotes.

**CINÉRELAX** : séance ouverte à tous avec des conditions adaptées à l'accueil de personnes en situation de handicap, accompagnées par une équipe de bénévoles.

**SÉANCES SÉNIORS** : chaque 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> vendredi du mois à 14h, séance présentée et suivie d'une

collation et d'un échange dans le hall, en partenariat avec le CCAS.

**SME** : sous-titrage sourds et malentendants activé à l'écran pendant la séance.

## PROGRAMMATION ÉVÉNEMENTIELLE

**AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS** : un samedi soir sur deux, programmation événementielle de films de genre (fantastique, horreur, SF).

**CINÉ-CONCERT** : bande-son du film jouée en live dans la salle par des musiciens.

**CINÉ-GOÛTER** : une fois par mois, projection d'un film Jeune Public suivi d'un goûter offert par Biocoop Un écran vert.

**CIRCUIT COURTS** : un samedi matin par mois, programmation de courts métrages du territoire en

présence des équipes des films.

**COURS AU MÉLIÈS** : un lundi soir par mois, un cours de cinéma suivi de la projection d'un film classique.

**JAPANIM** : programmation mensuelle de films d'animation japonais.

**MAESTRA** : un dimanche après-midi par mois, ciné-club qui valorise le patrimoine cinématographique, présenté et suivi d'un échange.

**PLAYTIME** : projection suivie ou précédée d'une session de jeux vidéo.

**RENCONTRES** : projection suivie d'une rencontre avec l'équipe du film, quasiment tous les jours au Méliès !

**THÉÂTRE, BALLET ET OPÉRA** : un dimanche par mois, diffusion d'une captation de spectacle vivant, tarification spéciale.

### INFOS PRATIQUES

[www.meliesmontreuil.fr](http://www.meliesmontreuil.fr)

**Facebook** : cinemalemeliesmontreuil

**Instagram** : cinema.lemelies.montreuil

**Twitter** : meliescinema

**Répondeur du cinéma** : 01 83 74 58 20

#### Administration et réservation

12, place Jean Jaurès  
93102 Montreuil cedex

**Métro** 9 Mairie de Montreuil  
(sortie place Jean-Jaurès)

**Bus** (arrêt Mairie de Montreuil)

102 115 121

122 129 322

**Vélib'** - Station 32

Toutes les salles sont accessibles aux personnes en situation de handicap et aux personnes à mobilité réduite.

EUROPA  
CINEMAS

CNC  
centre national  
du cinéma et de  
l'image animée

### TARIFS

**PLEIN TARIF** : 7€

**TARIF RÉDUIT** : 5€

Sur présentation d'un justificatif : Allocataires des minima sociaux, personnes inscrites à France Travail, plus de 60 ans, familles nombreuses, personnes en situation de handicap.

**TARIF JEUNE** : 4€

Sur présentation d'un justificatif : moins de 26 ans.

**TARIF SPÉCIAL** : 4€

Séances du vendredi à 12h et dernières séances du mardi à partir de 20h, séances « Voyage dans la lune », festivals et cycles du cinéma.

**TARIF THÉÂTRE ET OPÉRA** : 13€ et 16€

**MAJORATION SÉANCE 3D** : +1€

**ABONNEMENT Cinémas Est Ensemble**

Carte cinéma prépayée, disponibles en caisse, elle se prête, s'offre et se partage. Entrées valables un an dans tous les cinémas du réseau.

**5 entrées > 24€**

**10 entrées > 45€**

**-26 ans : 10 entrées > 38€** (aussi dispo via Pass Culture)

### HORAIRES DU CINÉMA

**Lundi / mardi / jeudi / samedi / dimanche** :

10H45 - 21H

**Mercredi** : 13H45 - 21H

**Vendredi** : 11H45 - 21H

Les films démarrent 15 min après l'horaire indiqué

### L'ÉQUIPE

**Direction artistique** : Stéphane Goudet

**Direction d'exploitation** : Antoine Heude

**Programmation** : Marie Boudon

**Programmation jeune public** : Alan Chikhe

**Conquête de nouveaux publics**

**et communication** : Victor Courgeon

**Responsable technique** : Noémie Lhermenot

**Administration** : Chérif Belhout, Rabiye Demirelli

**Stagiaire** : Ambre Vigne

**Billetterie** : Anaïs Charras, Zafeiroula Lampraki

**Projection** : Léa Carvalho, Céline Salelles

**Accueil** : Abdelkader Bouslami, Mehdi Dayeg, Julia Feix, Auréa Jabeur, Alexandre Santana Odzioba, Jean-Michel Bussière

**Conception graphique** : Flavien Moreau



**COURS AU MÉLIÈS** : un lundi soir par mois, un cours de cinéma suivi de la projection d'un film classique

#### DANS CE PROGRAMME

**Lundi 20 janvier à 20 h, *Le Bonheur*** d'Agnès Varda. Cours au Méliès 4 : Ouverture et fermeture au noir / au blanc, par Sarah Ohana, universitaire à Paris III

#### PROCHAINEMENT

**Lundi 24 février à 20 h, *Sorcerer*** de William Friedkin. Cours au Méliès 5 : Ouverture et fermeture à l'iris, par Judith Langendorff, universitaire à Paris III

**Lundi 24 mars à 20 h, *Dracula*** de Francis Ford Coppola. Cours au Méliès 6 : Le montage parallèle, par Mathieu Macheret, critique au *Monde* et aux *Cahiers du cinéma*

**Lundi 6 mai à 20 h, *Carrie au bal du diable*** de Brian de Palma. Cours au Méliès 7 : Le *split-screen*, par Nachiketas Wignesan, universitaire à Paris I et Paris III

### NOS INVITÉ.E.S EN JANVIER

YANNICK KERGOAT, FABRICE ARFI, AGNÈS DE SACY, JEAN-JACQUES HOCQUARD, FRANSSOU PRENANT, ADAM ELLIOT, PIERRE SCHOELLER, ARNAUD DESPLECHIN, DAVID OELHOFFEN, DELPHINE ET MURIEL COULIN, FANNY BOURGES, SARAH OHANA, MAGNUS VON HORN, ALICE ZENITER, ROBERT GUÉDIGUIAN, ARIANE ASCARIDE