

Le Méliès

CINÉMA PUBLIC

#191

19 FÉVRIER /

25 MARS 2025

BLACK DOG

DE GUAN HU

PRIX UN CERTAIN REGARD,
FESTIVAL DE CANNES 2024

LES ÉVÉNEMENTS

VENDREDI 21 FÉVRIER - 20H30

À bicyclette !, avant-première en présence du réalisateur montreuillois Mathias Mlekuz et de l'acteur Philippe Rebbot

JEUDI 27 FÉVRIER - 17H 

La Haine, suivi d'un échange avec les protagonistes du spectacle

LUNDI 3 MARS - 20H

Blue Sun Palace, avant-première en présence de l'équipe

MARDI 4 MARS - 20H15

Dans la cuisine des Nguyen, avant-première en présence du réalisateur Stéphane Ly-Cuong, suivie d'un karaoké et d'un buffet vietnamien

MERCREDI 5 MARS - 20H15

Les Filles du Nil, en présence des réalisateurs égyptiens

JEUDI 6 MARS - 20H30

Peaches goes Bananas, en présence de la réalisatrice Marie Losier

VENDREDI 7 MARS - 18H

Séance de courts métrages avec Étonnant cinéma

LUNDI 10 MARS - 18H30

Soirée autour des compositeurs de musique de films 18H30 - Rencontre avec Rob Coudert et Audrey Ismaël, animée par Benoît Basirico - **Entrée libre** 20H - Pot dans le hall du cinéma 20H45 - *Il était une fois Michel Legrand*, de David Herzog Dessites

JEUDI 13 MARS - 18H30

J'ai marché jusqu'ici, suivi d'une discussion avec l'équipe du film

JEUDI 13 MARS - 20H30

Carte blanche au TPM

Zéro de conduite, de Jean Vigo, suivi d'une rencontre avec la metteuse en scène Julia Vidit, en lien avec sa pièce *Quatrième A*

DIMANCHE 16 MARS - 16H15

La Cache, avant-première en présence du réalisateur suisse Lionel Baier

LUNDI 17 MARS - 20H 

La Jeune Femme à l'aiguille, avant-première en présence du réalisateur suédois Magnus Von Horn

MERCREDI 19 MARS - 20H15

Baby, en présence du réalisateur brésilien Marcelo Caetano

VENDREDI 21 MARS - 20H30

Covas do Barroso, chronique d'une lutte collective, avant-première en présence du réalisateur portugais Paulo Carneiro

DIMANCHE 23 MARS - 18H

Au pays de nos frères, en présence des réalisateurs iraniens, Raha Amirfazli et Alireza Ghasemi

LES CYCLES

SÉANCES SÉNIORS

VENDREDI 28 FÉVRIER - 14H05

L'Attachement, de Carine Tardieu

VENDREDI 7 MARS - 14H05

À bicyclette !, de Matthias Mlekuz

VENDREDI 21 MARS - 14H10

Lumière, l'aventure continue, de Thierry Frémaux

BÉBÉS BIENVENUS

JEUDI 20 FÉVRIER - 14H

Maria, de Pablo Larrain

SAMEDI 8 MARS - 11H

Bonjour l'asile, de Judith Davis

JEUDI 20 MARS - 14H

Vermiglio, de Maura Delpero

CINÉRELAX

MERCREDI 19 MARS - 13H45

Dounia, le grand pays blanc, de Marya Zarif et André Kadi

CIRCUITS COURTS

SAMEDI 8 MARS - 11H

Circuit Courts #37, en présence des équipes

MAESTRA

DIMANCHE 9 MARS - 14H

Histoire d'A, en présence de la réalisatrice Marielle Issartel et l'historienne Hélène Fleckinger

JAPANIM

DIMANCHE 23 FÉVRIER - 17H

Galaxy Express 999, de Rintaro, suivi d'une rencontre avec Julien Pirou

SAMEDI 1^{ER} MARS - 16H45 

L'Attaque des Titans : la dernière attaque, de Yuichiro Hayashi. précédé d'un quiz

SAMEDI 8 MARS - 16H45

Dragon Ball Z : Battle of Gods, de Masahiro Hosoda, précédé d'un quiz

DIMANCHE 23 MARS - 16H10 

Redline, de Takeshi Koike, présenté par Martin Courgeon

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS

SAMEDI 22 FÉVRIER - 20H30 

The Seeding, de Barnaby Clay

SAMEDI 8 MARS - 20H30 

Door, de Banmei Takahashi

SAMEDI 22 MARS - 20H30

The Chiilde, de Park Hoon-jung

OPÉRA, BALLET, THÉÂTRE (Tarifs de 13€ à 16€)

DIMANCHE 23 FÉVRIER - 14H

Les Contes d'Hoffmann, de Jacques Offenbach

AGENDA JEUNE PUBLIC

19 - 25 FÉVRIER 

Géniales !, collectif, dès 4 ans

19 - 25 FÉVRIER

La Vie, en gros, de Kristina Dufkova, VF, dès 8 ans
Mardi 25 février à 14h, séance suivi d'un atelier autoportrait, sur réservation via ambre.vigne@est-ensemble.fr

19 - 25 FÉVRIER 

Une guitare à la mer, de Pierre-Luc Granjon, dès 5 ans

19 FÉVRIER - 4 MARS

Hola Frida, d'André Kadi et Karine Vézina, dès 6 ans

19 FÉVRIER - 4 MARS

Break of Dawn, de Tomoyuki Kurokawa, dès 9 ans

19 FÉVRIER - 4 MARS

Paddington au Pérou, de Dougal Wilson, dès 6 ans

JEUDI 20 FÉVRIER - 14H

Charlie et la chocolaterie, de Mel Stuart, dès 8 ans
Suivi d'un goûter en partenariat avec Biocoop et Ciné Junior

26 FÉVRIER - 4 MARS

Vaiana 2, de David G. Derrick Jr., Jason Hand et Dana Ledoux Miller, dès 6 ans

26 FÉVRIER - 4 MARS 

Sherlock Junior, de Buster Keaton, dès 5 ans

26 FÉVRIER - 11 MARS 

Ça plane pour moi, collectif, dès 3 ans

DIMANCHE 2 MARS - 16H

Le Géant de fer, de Brad Bird, VF, dès 8 ans
Précédé d'un quiz

5 - 18 MARS

Dounia et la princesse d'Alep, de Marya Zarif et André Kadi, dès 6 ans

5 - 18 MARS

Daffy et Porky sauvent le monde, de Peter Brownhardt, VF, dès 8 ans

MERCREDI 12 MARS - 14H 

Le Roi des masques, de Wu Tian-Ming, VF, dès 8 ans. Suivi d'une discussion dans le cadre de la Journée internationale des droits des femmes

12 - 25 MARS 

Dounia, le grand pays blanc, de Marya Zarif et André Kadi, dès 6 ans

12 - 25 MARS 

Petite Frousse, collectif, dès 4 ans. Mercredi 19 mars à 16h25, séance suivie d'un goûter

19 MARS - 1^{ER} AVRIL 

Une nuit au Zoo, de Ricardo Curtis et Rodrigo Perez-Castro, dès 9 ans

COURS AU MÉLIÈS

LUNDI 24 FÉVRIER - 20H PRÉCISES 

Dracula, de Francis Ford Coppola, précédé d'un cours sur l'iris par Judith Langendorff

LUNDI 24 MARS - 20H PRÉCISES

Sorcerer, de William Friedkin, précédé d'un cours sur le montage parallèle par Mathieu Macheret

LE SOMMAIRE

À bicyclette !	14
A Real Pain	13
L'Attachement	8
L'Attaque des Titans : la dernière attaque	15
Au pays de nos frères	25
Baby	26
Berlin, été 42	24
Black Box Diaries	21
Black Dog	18
Blue Sun Palace	21
Bonjour l'asile	14
Break of Dawn	7
The Brutalist	15
La Cache	26
Ça plane pour moi	14
Captain America : Brave New World	4
Charlie et la chocolaterie	12
The Childe	28
La Chute du ciel	4
Circuit Courts #37	19
Les Contes d'Hoffmann	12
La Convocation	22
Covas do Barroso, chronique d'une lutte collective	27
Daffy & Porky sauvent le monde	17
Les Damnés	5
Dans la cuisine des Nguyen	16
Le Dernier Souffle	5
Door	20
Dounia et la princesse d'Alep	16
Dounia, le grand pays blanc	22
Dracula	13
Dragon Ball Z : Battle of Gods (Extended Cut)	19
Festival de l'équipe du Méliès	9
Les Filles du Nil	17
Les Fils qui se touchent	6
Galaxy Express 999	12
Le Géant de fer	16
Géniales !	4
La Haine	15
Histoire d'A	20
Hola Frida	6
Il était une fois Michel Legrand	20
J'ai marché jusqu'ici	24
La Jeune Femme à l'aiguille	25
Lumière, l'aventure continue	27
Maman déchire !	14
Maria	7
Mercato	8
Le Mohican	5
Paddington au Pérou	7
Parthenope	23
Patagonia	6
Peaches goes Bananas	18
Petite Frousse	22
Prima la Vita	5
Queer	15
Quelque chose de vieux (...)	26
Redline	28
Reine mère	23
Restitution Étonnant Cinéma	19
Le Roi des masques	21
The Seeding	12
September & July	7
Sherlock Junior	13
Shimoni	18
Sorcerer	28
Le Système Victoria	17
Une guitare à la mer	6
Une nuit au Zoo	25
Vaiana 2	13
Vermiglio ou la mariée des montagnes	27
Vers un pays inconnu	23
La Vie, en gros	4
When the Light breaks	8
Young Hearts	8
Zéro de conduite	24

HARO SUR LA CULTURE !

« Détruire l'excellence française », écrivions-nous il y a quatre mois, après l'abandon du dispositif Collège au cinéma dans le département du Nord et la remise en cause des formations pour enseignants dans le cadre des dispositifs d'éducation à l'image, réunis sous l'appellation « Ma classe au cinéma ». Depuis, le conseil régional des Pays de la Loire a voté une baisse de 72% des crédits alloués à la culture et le département de l'Hérault a annoncé que la coupe budgétaire serait de... 100% pour les arts et la culture en 2025, ce qui ne manquera pas d'entraîner la disparition de compagnies et de festivals et une explosion du chômage parmi les intermittents du spectacle. Le 31 janvier, on apprenait que les services civiques qui devraient prendre leurs fonctions au 1^{er} février voyaient leurs missions purement et simplement annulées, et la même semaine, que la partie collective du Pass culture, qui permettait aux classes de participer à École et cinéma et Lycéens et apprentis au cinéma était abandonnée, faute de moyens. Toutes ces attaques ont suscité une vague de protestations dans les théâtres, baptisée Debout pour la culture. Dans un monde libéral en crise, où les idées de l'extrême-droite gagnent chaque jour du terrain, servies par des médias souvent complaisants et sensationnalistes, la culture est désormais perçue comme un ennemi à affaiblir. La Présidente du Conseil Régional des Pays de la Loire, Christelle Morançais assume, par exemple, de s'en prendre à ce qu'elle identifie comme des opposants politiques. « La culture serait donc un monopole intouchable ? Le monopole d'associations très politisées, qui vivent d'argent public ». L'objectif politique supplante dès lors toute considération rationnelle, économique ou philosophique. Oublié le fait que chaque euro investi dans le champ culturel rapporte 6 euros sur le territoire, et même 7 euros 60 pour un tournage de film. Sciemment omis, les 2% du PIB que représente la culture, (soit 47 milliards d'euros), et ses 700 000 emplois, soit 2,5% de la population active, auxquels il faut ajouter les 3,5 millions de bénévoles répartis dans plus de 260 000 associations. Mais il y a plus. Par pure idéologie, on s'en prend aujourd'hui à la culture comme facteur d'émancipation individuelle, comme exhausteur de sensibilité, comme lieu privilégié d'apprentissage de l'esprit critique et comme temps de découverte des apports de la diversité humaine et esthétique*.

Stéphane Goudet, directeur artistique du Méliès

* Dans ce contexte, le Méliès peut être d'autant plus heureux d'appartenir au réseau des cinémas publics d'Est Ensemble, même si ce réseau nous prive ce mois-ci de notre excellent chargé de conquête des nouveaux publics, Victor Courgeon, qui quitte Le Méliès pour aller diriger le cinéma André Malraux de Bondy et les 6 salles du tout nouveau cinéma Alice Guy, qui ouvrira en septembre à Bobigny. Nous lui souhaitons une pleine réussite.



RENC'ART AU MÉLIÈS

Séances à 2,50€ pour les adhérents de l'association des spectateurs du cinéma le Méliès

VENDREDI 21 FÉVRIER - 20H30

À bicyclette !, avant-première en présence du réalisateur montreuillois Mathias Mlekuz

LUNDI 10 MARS - 18H30

Soirée autour des compositeurs de musique de films : rencontre et pot, suivis à 20h45 d'*Il était une fois Michel Legrand*, de David Herzog Dessites

JEUDI 13 MARS - 20H30

Carte blanche au TPM : Zéro de conduite, de Jean Vigo, suivi d'une rencontre avec la metteuse en scène Julia Vidity

LUNDI 17 MARS - 20H

La Jeune Femme à l'aiguille, avant-première en présence du réalisateur suédois Magnus Von Horn

SAMEDI 22 MARS - 17H45

Parthenope, de Paolo Sorrentino, ciné-débat



19 - 25 FÉVRIER

Captain America : Brave New World

de **Julius Onah**

USA - 2025 - 2h01 - VO / VF

Avec **Anthony Mackie, Tim Blake Nelson, Shira Haas**

Peu après avoir fait la connaissance du nouveau président des États-Unis Thaddeus Ross, Sam Wilson se retrouve plongé au cœur d'un gigantesque incident international. Dans une lutte acharnée contre la montre, il se retrouve contraint de découvrir la raison de cet infâme

complot avant que le véritable cerveau de l'opération ne mette bientôt le monde entier à feu et à sang...

Après un *Deadpool & Wolverine* haut en couleur, où les vannes furent plus nombreuses que les coups de poing, le studio Marvel revient aux bases avec un super héros très connu des fans. Il faut en effet retourner en 2019 avec *Avengers Endgame* pour voir la dernière apparition de Steve Rogers, juste avant une retraite bien méritée. Il laisse son bouclier à Sam Wilson, son meilleur ami. Ses débuts laborieux ont été racontés dans la série *Falcon et le Soldat de l'hiver* (2021) qui était en réalité une rampe de lancement pour le successeur de ce bon vieux Captain America.

Alan Chikhe



DÈS 4 ANS

19 - 25 FÉVRIER

Géniales !

JEUNE PUBLIC

Collectif

France - 2025 - 52 min - VF - Animation

Le programme *Géniales !* regroupe 4 courts métrages dans lesquels les héroïnes vont user de leur intelligence et créativité pour améliorer la vie de ceux ou celles qu'elles aiment. Des petites filles astucieuses dont la sagesse, la sagacité et l'ingéniosité leur permettront de relever des défis et d'accomplir de belles actions ! Quatre films qui donnent aux filles le pouvoir de changer les choses !



Si ces quatre courts métrages ont des univers très divers et variés, ils se rejoignent autour de la force de leurs héroïnes, aussi fortes que gentilles. Chaque film nous transporte par leur esthétique dans un monde très différent, parfois crayonné, parfois cartonné, mais aussi peuplé de poupées animées en stop-motion. Le film est très coloré et lumineux, abordant parfois des sujets sérieux, mais toujours avec douceur. La thématique de l'amour est toute aussi importante dans ce film, que cela soit à travers l'amitié, la fraternité et la parentalité. C'est un programme plein de tendresse et d'humour qui saura vous réchauffer le cœur durant la période hivernale.

Ambre Vigne



19 - 25 FÉVRIER

La Chute du ciel

d'**Eryk Rocha** et **Gabriela Carneiro da Cunha**

Brésil / Italie / Yanomami - 2024 - 1h50 - VO

Documentaire

Les Yanomami, tribu indigène de l'Amazonie brésilienne, mènent une lutte acharnée pour préserver leur territoire et leur mode de vie ancestral face à la menace du « peuple de la marchandise ». À travers le discours puissant de Davi Kopenawa, chaman et porte-parole de sa communauté, le film offre une immersion profonde dans leur cosmologie et se fait l'écho d'un appel urgent à la sauvegarde de la forêt et à la redéfinition de notre rapport à la nature.

Le film s'éloigne d'emblée de toute pose protectionniste et de tout alibi ethnographique néocolonial, laissant le peuple amazonien s'emparer peu à peu du cadre que leur offrent les deux cinéastes. Davi Kopenawa va prendre la parole, le plus souvent off, et devenir la voix quasi unique du film. L'exploit des cinéastes est de parvenir à inventer un film de réappropriation et d'interpellation qui immergerait totalement son spectateur. Il ne s'agit plus alors seulement de délivrer un indispensable discours d'alerte et d'urgence. Ni même d'un passage à l'acte créatif qui intègre des techniciens autochtones à la micro-équipe de tournage. Mais d'offrir des sons, des silences, des lumières et des formes à une cosmologie qui nous repense.

Thierry Méranger, *Les Cahiers du Cinéma*



DÈS 8 ANS

19 - 25 FÉVRIER

La Vie, en gros

JEUNE PUBLIC

de **Kristina Dufková**

République Tchèque / Slovaquie / France

2024 - 1h20 - VF - Animation

Ben, douze ans, adore cuisiner et manger. C'est la rentrée scolaire et il réalise que ses camarades ont changé, les garçons sont devenus plus grands alors qu'il est resté gros. Pire encore, les filles sont devenues belles, et en particulier Claire. Comment faire pour lui plaire alors que les autres se moquent de lui ?

La réalisatrice parvient astucieusement à contourner les clichés auxquels on pourrait s'attendre en évoquant la grossophobie. La direction artistique nous emporte dans un monde en stop-motion où les costumes, les décors, les lumières sont travaillés et stylisés. Le film arrive à rester drôle, en abordant avec finesse les difficultés que l'on peut rencontrer à cet âge particulier du début de l'adolescence.

Benshi

Mardi 25 février à 14h, séance suivie d'une discussion autour des thématiques du film et d'un atelier « Fais ton autoportrait », destiné uniquement aux spectateurs de la séance.

Réservations pour l'atelier :
ambre.vigne@est-ensemble.fr



19 - 25 FÉVRIER

Le Dernier Souffle

de **Costa-Gavras**

France - 2025 - 1h39

Avec **Denis Podalydès, Kad Merad, Marilyne Canto**

Dans un dialogue amical et passionné, le docteur Augustin Masset et l'écrivain Fabrice Toussaint se confrontent pour l'un à la fin de vie de ses patients et pour l'autre à sa propre fatalité. Emportés par un tourbillon de visites et de rencontres, tous deux démarrent un voyage sensible entre rires et larmes : une aventure humaine au cœur de notre vie à tous.

Gavras fait le pari de réaliser un film sur la mort qui se veut léger, qui aide à appréhender la fin de la vie et surtout qui rappelle, dans les mots du personnage interprété par Kad Merad, « que la fin de vie, c'est encore la vie ». *Le Dernier Souffle* doit beaucoup aux performances remarquables de ses acteurs, quelle que soit l'importance de leur rôle. Si Denis Podalydès est plutôt attendu dans la peau du philosophe torturé, qu'il exécute à merveille, Kad Merad étonne par sa justesse dans un rôle dans lequel on a moins l'habitude de le voir. Force tranquille et apaisante, le Dr. Masset guide les mourants, et les spectateurs, au travers du film avec une aisance déconcertante.

Rosa-Lou Boccard-Seltzer, *L'Écornifleur*



19 - 25 FÉVRIER

Le Mohican

de **Frédéric Farrucci**

France - 2025 - 1h27

Avec **Alexis Manenti, Mara Taquin, Théo Frimigacci**

En plein cœur de l'été, Joseph, l'un des derniers bergers du littoral corse, voit son terrain convoité par le milieu pour un projet immobilier. Il refuse de céder. Cela signifierait la fin d'un monde. Quand il tue accidentellement l'homme venu l'intimider, il est forcé de prendre la fuite et devient la proie d'une traque sans répit du sud au nord de l'île.

Immergée dans les sublimes paysages de l'Alta Rocca sertis dans le scope de la chef-opératrice Jeanne Lapoirie, cette déclinaison contemporaine du classique combat de David contre Goliath est un haletant récit de survie ultra physique d'un homme qui n'a rien d'un héros mais qui le devient progressivement grâce à la caisse de résonance du monde numérique. Ce combat déséquilibré dont l'issue est vitale pour l'avenir de l'île de Beauté sous l'emprise de la bétonisation du littoral sous perfusion touristique et de la criminalité organisée, Frédéric Farrucci réussit à en exposer tous les enjeux à travers un excellent film de genre rendant hommage au western et qui plaira sans aucun doute à tous les publics.

Fabien Lemercier, *Cineuropa*



19 - 25 FÉVRIER

Les Damnés

de **Roberto Minervini**

USA - 2024 - 1h29 - VO

Avec **René W. Solomon, Jeremiah Knupp, Cuvler Ballenger**

Hiver 1862. Pendant la guerre de Sécession, l'armée des Etats-Unis envoie à l'Ouest une compagnie de volontaires pour effectuer une patrouille dans des régions inexplorées. Alors que leur mission change de cap, ils questionnent le sens de leur engagement.

Première incursion dans la fiction du documentariste italien Roberto Minervini (*The Other Side*, 2015), *Les*

Damnés est un film de guerre qui remet l'attente, l'ennui et le doute au cœur de son action. Le regard de Minervini a la rigueur de tourner le dos à toute une imagerie spectaculaire et patriotique, et parvient à saisir tous les à-côtés d'un conflit. Par un sens de l'ellipse envoûtant qui obscurcit le temps et l'espace, la mise en scène s'attarde à décrire avec une minutie stupéfiante la quotidienneté quasi muette des soldats (tour de garde, jeux de cartes, entretien des armes). Rarement le cinéma n'avait semblé donner autant d'attention et de sensibilité à cette somme de détails qui compose l'expérience d'un conflit armé. Aussi âpre que lyrique, la sensorialité brumeuse du film de Minervini nous fait éprouver comment un territoire hostile avale lentement les hommes qui l'habitent.

Ludovic Béot, *Les Inrocks*



19 - 25 FÉVRIER

Prima la Vita

de **Francesca Comencini**

Italie - 2025 - 1h50 - VO

Avec **Fabrizio Gifuni, Romana Maggiora Vergano, Anna Mangiocavallo**

Un père et sa fille habitent les mondes de l'enfance. Il lui parle avec respect et sérieux, comme à une grande personne, il l'entraîne dans des univers magiques débordants de vie et d'humanité. Il est le grand cinéaste de l'enfance et travaille sur *Pinocchio*. Un jour, la petite fille devient une jeune femme et l'enchantement disparaît. Elle comprend que

la rupture avec l'enfance est inéluctable et a le sentiment qu'elle ne sera plus jamais à la hauteur de son père. Alors elle commence à lui mentir et se laisse aller, jusqu'au bord du gouffre. Le père ne fera pas semblant de ne pas voir. Il sera là pour elle, tout le temps qu'il faut.

C'est l'une des belles intentions de la réalisatrice que de se plonger rétrospectivement dans ce qui a pu être son histoire de vie, de son enfance à son âge adulte, sans occulter ses périodes les plus douloureuses qui correspondent en outre aux heures sombres des années de plomb en Italie. Francesca Comencini livre ainsi une œuvre courageusement intimiste tout en rappelant l'importance cathartique du cinéma comme outil pour voyager dans le temps et se (re)trouver.

Cédric Lépine, *Mediapart*



DÈS 5 ANS

19 - 25 FÉVRIER

Une guitare à la mer

JEUNE PUBLIC

de **Sophie Roze, Pierre-Luc Granjon et Alfredo Soderguit**

France / Uruguay / Chili - 2023 - 56 min - VF - Animation
Avec les voix de **François Morel, Roseline Guinet, Omar Hasan Jalil**

C'est l'histoire d'une fouine qui voudrait vivre comme elle l'entend. C'est l'histoire d'un garçon qui rencontre un tout petit monstre par une nuit de pleine lune. C'est aussi l'histoire d'une famille de capybaras et d'un poussin qui



n'auraient jamais dû se rencontrer. Ces histoires, ce sont avant tout des fables sur le bonheur d'être ensemble.

À une exception près, les protagonistes et personnages sont tous des animaux : fouine, hérisson, sangliers, poules, poussin... Mais aussi des animaux plus étonnants, venant d'Amérique du Sud : les capybaras, gros rongeurs, et le coati, proche du raton laveur. Tout ce bestiaire est complété par une créature imaginaire : un petit monstre gentil, plus peureux qu'il ne fait peur. Tous sont absolument adorables et charmants. Même quand certaines créatures méconnues font peur au départ, elle se révèle inoffensive pour peu qu'on aille à leur rencontre. Les « monstres » de la forêt peuvent finalement devenir nos amis !

Benshi



19 FÉVRIER - 4 MARS

Patagonia

de **Simone Bozzelli**

Italie - 2025 - 1h51 - VO
Avec **Andrea Fuorto, Augusto Mario Russi**
Interdit - 12 ans

Yuri, vingt ans, vit avec sa tante dans une petite ville des Abruzzes. Un jour, il rencontre Agostino, un animateur itinérant pour les fêtes d'anniversaire qui charme petits et grands par sa gouaille, ses tours de magie et ses chorégraphies. Agostino propose à Yuri de l'accompagner et de devenir son assistant en lui promettant une indépendance qu'il n'avait jamais

imaginée possible. Rêvant de liberté et de la Patagonie, un lieu qu'Agostino ne cesse de décrire à Yuri pour le faire fantasmer sur un voyage à deux, Yuri accepte la proposition d'Agostino...

Avec un respect et une douceur rares, Bozzelli observe de près les corps de ces jeunes oubliés qui revendiquent le droit d'être, d'exprimer avec force leur diversité exubérante, sans se soucier du jugement de ceux qui vivent leur vie enfermés dans la prison qu'est le désir d'être des « gens bien ». L'Italie de Bozzelli se nourrit de rêves brisés, de paradis artificiels et de rapports sentimentaux qui ont fait de l'autodestruction leur credo. Et pourtant, dans les décombres de ce monde en ruine, la lumière n'a jamais été aussi brillante.

Muriel Del Don, *Cineuropa*



19 FÉVRIER - 4 MARS

Les Fils qui se touchent

de **Nicolas Burlaud**

France - 2025 - 1h19
Documentaire

A 50 ans, le cinéaste est frappé d'une épilepsie foudroyante, conséquence d'un dysfonctionnement de son hippocampe, l'organe qui façonne les souvenirs. C'est l'occasion pour lui de revenir sur la mémoire collective et alternative que lui et ses acolytes fabriquent depuis 25 ans au sein d'une télévision de rue. Quand ces deux récits se croisent, il est question de choix et d'oublis.

En faisant des recherches pour comprendre ce qui m'arrivait, on a découvert une petite bille de métal dans l'os de mon crâne, après avoir été atteint par un tir de la police de Caracas. J'ai trouvé incroyable cette histoire, un vrai scénario de fiction ! Dès que j'ai commencé à discuter avec des médecins et des scientifiques, à ma grande surprise, ils étaient très enthousiastes quand je leur racontais mon idée de réfléchir de façon un peu intellectuelle et existentielle au fonctionnement de l'hippocampe, de fabrication de la mémoire. De l'autre côté, je réalisais que leurs discours venaient renforcer cette métaphore que je trouvais géniale, entre fabrication de la mémoire par le cerveau et fabrication d'une mémoire par Primitivi, la télévision de rue pour laquelle je travaille depuis 25 ans.

Nicolas Burlaud



DÈS 6 ANS

19 FÉVRIER - 4 MARS

Hola Frida

JEUNE PUBLIC

d'**André Kadi et Karine Vézina**

France / Canada - 2024 - 1h22 - VF - Animation

C'est l'histoire d'une petite fille différente. Son monde, c'est Coyoacan au Mexique. Pétillante, vibrante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo !

Les cinéastes d'animation André Kadi et Karine Vézina s'emparent d'une période moins connue de l'histoire

de Frida Kahlo : son enfance. Grâce à son carnet intime composé à la fois d'écrits et de dessins, d'une documentation et de rencontres, ils retracent quelques années clés de la vie de l'artiste. On y découvre une enfant sensible, originale, débordante de curiosité et d'intelligence. En quelques lignes finement tracées, le visage de Frida s'anime, et les spectateur.ice.s se délectent de lire le visage habité et fascinant de Frida. Autour d'elle, le monde est empli de couleurs. Le film est truffé de références aux œuvres de Frida que l'on peut s'amuser à reconnaître. Les réalisateur.ices mettent au cœur de leur récit les problématiques qui ont été celles de la jeune Frida : sortir des carcans imposés par son sexe au début du XX^e siècle..

Benshi



19 FÉVRIER - 4 MARS
Break of Dawn

JEUNE PUBLIC

de **Tomoyuki Kurokawa**
Japon - 2022 - 2h00 - VO / VF - Animation

Été 2049. Yuma est un jeune garçon passionné d'espace et d'astronomie. Un jour, un être intelligent venu de l'espace lui parle à travers Nanako, son robot domestique. L'extra-terrestre lui révèle qu'il est coincé sur Terre depuis des dizaines d'années à cause d'un dysfonctionnement de son vaisseau. Depuis, il se cache dans la résidence de Yuma qui va être démolie sous peu de temps. Yuma et ses

amis vont tout faire pour l'aider à retourner dans l'espace.

Dans *Blade Runner 2049*, la planète croule sous la pollution, le climat a été bouleversé et la plupart de la faune et de la flore ont disparu. Dans *Break of Dawn*, la même année est beaucoup plus *chill* : la situation est plus ou moins la même qu'aujourd'hui, mais le soleil est resté, on a des robots qui gardent les enfants et des smartphones plus performants. Adapté du manga éponyme de Tetsuya Imai, le film de Tomoyuki Kurokawa se déroule à un rythme bien plus tranquille que ne le laisse supposer son pitch digne d'un *Stranger Things* version animé. Les personnages baignés dans une lumière aux éclats pastel sont débouillonnés et l'intrigue laisse un parfum de nostalgie dans son sillage.

Alan Chikhe



19 FÉVRIER - 4 MARS
Maria


de **Pablo Larraín**
USA - 2025 - 2h03 - VO
Avec **Angelina Jolie, Pierfrancesco Favino, Alba Rohrwacher**

La vie de la plus grande chanteuse d'opéra du monde, Maria Callas, lors de ses derniers jours, en 1977, à Paris.

De Jackie à Maria, en passant par Neruda ou Spencer, Larraín affectionne ces biopics dont il triture les formes pour en proposer des narrations inattendues. Avec son dernier film, c'est aux derniers jours de Maria Callas qu'il consacre

sa caméra, dans un intervalle de deux semaines qui n'ont pas pour but de résumer toute une vie, au contraire de bien de ces projets biographiques aussi vains que convenus qui pullulent chaque année. Malgré quelques réserves, *Maria* demeure un spectacle d'une grande beauté plastique qui impressionne par ses partis pris de mise en scène et l'audace de ses choix visuels. Angelina Jolie y trouve un grand premier rôle qu'elle porte magnifiquement, sans coups d'éclats, avec une finesse émotionnelle d'une grande sensibilité. Ce crépuscule d'une idole devient grâce à elle un portrait très noir et pessimiste tout entier dévoué à la solitude et la tristesse d'une icône disparue sans un bruit.

Florent Boutet, *Le Bleu du miroir*

 **Judi 20 février à 14h, séance Bébés bienvenus**



19 FÉVRIER - 4 MARS
Paddington au Pérou

JEUNE PUBLIC

de **Dougal Wilson**
Grande-Bretagne / France / Canada / USA - 2024 - 1h11 - VF
Avec **Ben Whishaw, Hugh Bonneville, Emily Mortimer**

Alors que Paddington rend visite à sa tante Lucy bien-aimée, qui réside désormais à la Maison des ours retraités au Pérou, la famille Brown et notre ours préféré plongent dans un voyage inattendu et plein de mystères, à travers la forêt amazonienne et jusqu'aux sommets des montagnes du Machu Picchu.

Troisième volet des aventures du célèbre ours gentleman, ce film tient toutes les promesses d'une bonne suite. Après le Royaume-Uni, Paddington repart sur ses terres natales à la recherche de son identité et de sa famille. Avec des paysages extraordinaires et des effets spéciaux réussis, le film emmène en pleine forêt amazonienne, dans une aventure trépidante et pleine de rebondissements. Un des autres points forts de ce film est son casting hilarant avec, entre autres, Olivia Colman dans le rôle d'une bonne sœur (trop) enthousiaste et Antonio Banderas en capitaine de bateau avide d'or. Une comédie familiale qui vous donnera envie d'adopter vous aussi un petit ours très gentil mais maladroit.

Ambre Vigne



19 FÉVRIER - 4 MARS
September & July

d'**Ariane Laped**
France / Grande-Bretagne - 2025 - 1h38 - VO
Avec **Mia Tharia, Pascale Kann, Rakhee Thakrar**
Interdit - 12 ans

Les sœurs July et September sont inséparables. July, la plus jeune, vit sous la protection de sa grande sœur. Lorsque September est exclue temporairement du Lycée, July doit se débrouiller seule, et commence à affirmer son indépendance. Après un événement mystérieux, elles se réfugient toutes les trois dans une maison de campagne, mais tout a changé...

Parfois comparé à du Stephen King, le roman de Daisy Johnson *Sisters* trouve son adaptation au cinéma grâce au passage derrière la caméra de l'actrice Ariane Laped, qui s'entoure d'une équipe en grande majorité féminine pour composer une œuvre bizarre, complexe et déroutante. À la fois chronique adolescente explorant les relations de proximité, d'amour et de jalousie entre les deux jeunes filles, et film de genre, *September & July* a quelque chose qui reste en tête dans son ambiance de plus en plus angoissante, et réussit à garder mystérieux l'événement qui constitue la clé de lecture de toute sa deuxième partie. Son ton et son esthétique sont suffisamment recherchés pour imprimer un souvenir persistant et pour donner l'envie de voir la réalisatrice se confronter à d'autres histoires.

Lilylith



19 FÉVRIER - 4 MARS

Young Hearts

d'Anthony Schatteman

Belgique - 2025 - 1h47 - VO

Avec Lou Goossens, Marius De Saeger,

Geert Van Rampelberg

Semaine de la critique, Festival de Cannes 2024

Sortie nationale

Elias, 14 ans, vit dans un petit village de Flandre. Lorsque Alexander, son nouveau voisin du même âge venant de Bruxelles, emménage en face de chez lui, Elias réalise qu'il est en train de tomber amoureux

pour la première fois. Il devra alors faire face au chaos intérieur provoqué par ses sentiments naissants afin de vivre pleinement son histoire avec Alexander et de la révéler à tous.

Le récit cristallise les oscillations d'Elias, ces moments de flottement, comme la peur de ne plus être accepté dans un groupe, que ce soit sa bande d'amis, sa famille et la relation conflictuelle avec son frère aîné, ou bien auprès de son collègue, un microcosme en soi. *Young Hearts* est un film d'amour avant tout, mais aussi un long métrage matriciel d'une nouvelle représentation, encore quasi inédite jusqu'ici, de l'amour homosexuel dans la pré-adolescence se concentrant sur les sentiments.

Julien Rocher, *Avoir ALire*



19 FÉVRIER - 4 MARS

When the Light breaks

de Rúnar Rúnarsson

Finlande - 2024 - 1h22 - VO

Avec Elín Hall, Mikael Kaaber, Katla Njálsvóttir

Film d'ouverture, section Un certain regard, Festival de Cannes 2024

Sortie nationale

Le jour se lève sur une longue journée d'été en Islande. D'un coucher de soleil à l'autre, Una une jeune étudiante en art, rencontre l'amour, l'amitié, le chagrin et la beauté.

Pour sûr, Rúnarsson sait capturer la beauté de son pays, comme en attestent les premières minutes de *When the Light breaks*, film d'une impressionnante pureté. Mais il y a bien plus : *When the Light breaks* est une œuvre merveilleuse autour du gros plan, échelle dont la valeur et la beauté n'avaient pas paru aussi significatives depuis longtemps. L'ensemble est d'ailleurs soutenu par la direction d'acteurs fabuleuse de Rúnar Rúnarsson, qui nous ferait suivre Elín Hall jusqu'au bout du monde. À la fois tendre, charnel et pudique, le long métrage trouve un équilibre rare pour évoquer les sentiments contradictoires de la perte. Comment retrouver du sens face à l'absurde ? Comment aller de l'avant quand le meilleur est derrière soi ?

Antoine Desrue, *Écran Large*



19 FÉVRIER - 11 MARS

L'Attachement

de Carine Tardieu

France - 2025 - 1h45

Avec Valeria Bruni-Tedeschi, Pio Marmaï, Vimala Pons, Raphaël Quenard, César Botti

Sortie nationale

Sandra, quinquagénaire farouchement indépendante, partage soudainement et malgré elle l'intimité de son voisin de palier et de ses deux enfants. Contre toute attente, elle s'attache peu à peu à cette famille d'adoption.

Une naissance, une mort : d'entrée, le nouveau long métrage de Carine Tardieu (*Les Jeunes Amants*) frappe au cœur. Adapté d'un roman d'Alice Ferney, il chronique, au gré d'un récit à ellipses couvrant peu ou prou deux années, la naissance de sentiments imprévus, changeants, parfois indéfinissables, entre des personnages finement écrits et interprétés. Autour d'une Valeria Bruni Tedeschi aussi sobre qu'émouvante, la cinéaste emmène sa troupe – Pio Marmaï, Vimala Pons, Catherine Mouchet et Raphaël Quenard – avec un art consommé de la douceur. Du bon mélo, de belles larmes.

Marie Sauvion, *Télérama*

 **Vendredi 28 février à 14h05, séance Séniors**



19 FÉVRIER - 11 MARS

Mercato

de Tristan Séguéla

France - 2025 - 2h03

Avec Jamel Debbouze, Monia Chokri, Hakim Jemili

Sortie nationale

Mercato nous entraîne au cœur des coulisses du football moderne, un monde où les enjeux financiers atteignent des sommets vertigineux. Jamel Debbouze incarne Driss, un agent sportif au bord du précipice, qui dispose de sept jours cruciaux pour inverser le cours de sa vie avant la clôture du marché des transferts.

Que vous soyez supporter acharné ou allergique au football n'a que peu d'importance pour apprécier ce film tout en tensions. On serait tenté de dire que Jamel Debbouze y est à contre-emploi, au vu de la nervosité et du potentiel dramatique de son personnage toujours en mouvement fuyant ses peu recommandables créanciers. Mais à travers ce has been qui cherche à tout prix à camper, face aux puissants de son monde, un rôle de professionnel assuré sur ses appuis, Debbouze garde un je-ne-sais-quoi de la distance et de l'ironie qu'on lui connaît, et qui donne une complexité à ce beau personnage sur une trame classique de compte à rebours. Une belle surprise.

Sens critique

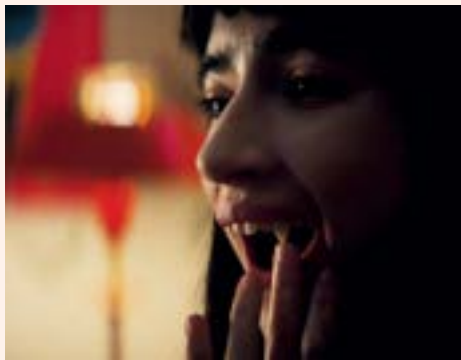
FESTIVAL DE L'ÉQUIPE DU MÉLIÈS

19 FÉVRIER - 25 MARS



Vampire humaniste cherche suicidaire consentant

Tout au long de ce programme, vous pourrez (re)découvrir les 11 films qui, parmi les 20 titres favoris de l'équipe du Méliès, n'ont pas été diffusés dans le cadre du festival *Télérama* 2025. Attention, pépites !



Vampire humaniste cherche suicidaire consentant

d'Ariane Louis-Seize

Québec - 2024 - 1h36

Avec Sara Montpetit, Félix-Antoine Bénéard, Steve Laplante

Sasha est une jeune vampire avec un grave problème : elle est trop humaniste pour mordre ! Lorsque ses parents, exaspérés, décident de lui couper les vivres, sa survie est menacée. Heureusement pour elle, Sasha fait la rencontre de Paul, un adolescent solitaire aux

comportements suicidaires qui consent à lui offrir sa vie. Ce qui devait être un échange de bons procédés se transforme alors en épopée nocturne durant laquelle les deux nouveaux amis chercheront à réaliser les dernières volontés de Paul avant le lever du soleil.

En comparant les troubles identitaires de l'adolescence à une vampire qui rejette sa nature, le film d'Ariane Louis-Seize charme par la seule malice de son écriture pince-sans-rire. Mais c'est aussi le portrait de toute une génération délaissée, joliment esquissée par sa symbolique fantastique, sa douce mélancolie et le brio de ses acteurs.

Antoine Desrues, *Écran Large*



Vingt Dieux

de Louise Courvoisier

France - 2024 - 1h30

Avec Clément Faveau, Maïwène Barthélemy, Luna Garret

Totone, 18 ans, passe le plus clair de son temps à boire des bières et écumer les bals du Jura avec sa bande de potes. Mais la réalité le rattrape : il doit s'occuper de sa petite sœur de 7 ans et trouver un moyen de gagner sa vie. Il se met alors en tête de fabriquer le meilleur comté de la région, celui avec lequel il remporterait la médaille d'or du concours agricole et 30 000 euros.

Ce premier long métrage épate dans sa manière de portraiturer une jeunesse résiliente, débrouillarde et bienveillante. L'antidote à n'importe quel catastrophisme ambiant qui désespérait de cette dernière. Sans imposer un quelconque discours hasardeux et sans fantasmer la vie paysanne façon Épinal, Louise Courvoisier nous entraîne dans ce récit d'apprentissage émouvant, bercé par la lumière dorée aindinoise, dont on ressort le cœur serré, la larme à l'œil et le sourire aux lèvres. Bonus, vous apprendrez aussi à faire du Comté, et ça, ça n'a pas de prix.

Perrine Quennesson, *Cinéma Teaser*



Anora

de Sean Baker

USA - 2024 - 2h19 - VO

Avec Mikey Madison, Mark Eydelshteyn, Yura Borisov
Interdit - 12 ans

Anora, jeune strip-teaseuse de Brooklyn, se transforme en Cendrillon des temps modernes lorsqu'elle rencontre le fils d'un oligarque russe. Sans réfléchir, elle épouse avec enthousiasme son prince charmant ; mais lorsque la nouvelle parvient en Russie, le conte de fées est vite menacé : les parents du jeune homme partent pour New

York avec la ferme intention de faire annuler le mariage...

Tout ce que Hollywood ne veut plus voir se vit dans le cinéma de Sean Baker. Son œuvre, déjà riche de huit longs métrages, dresse de lucides constats. Le sexe comme monnaie d'échange et parfois unique moyen de survie. La classe sociale appréhendée comme un destin qui vous rattrape toujours. Enfin, l'argent qui structure le monde. Hanté par *Le Magicien d'Oz*, dont il adopte souvent sa structure scindée entre rêve et réalité, Sean Baker organise la collision entre beauté des mirages et lucidité politique.

Murielle Joudet, *Le Monde*



Civil War

d'Alex Garland

USA - 2024 - 1h49 - VO

Avec Kirsten Dunst, Wagner Moura, Cailee Spaeny

Interdit - 12 ans

Une course effrénée à travers une Amérique fracturée qui, dans un futur proche, est plus que jamais sur le fil du rasoir.

D'emblée, on comprend qu'Alex Garland, le réalisateur et scénariste, nous a floués. Et c'est tant mieux. *Civil War* n'est pas un film de guerre, mais un film sur la couverture des conflits. Il n'y est pas question de

soldats, mais de reporters. De vieux routards de la profession soudain confrontés sur leur sol à ce qu'ils ont couvert dans le « tiers-monde » ; d'une jeune pouce qui fait ses premières armes. Alex Garland pose son cadre dystopique pour questionner l'éthique journalistique sur le front, à la manière d'Oliver Stone dans les années 1980 (avec *Salvador*). Vieux débat, que le cinéaste prolonge ici en interrogeant la fabrique des images de violence, et donc le cinéma lui-même. Garland a bien compris que la guerre a quelque chose de cinégénique et s'efforce d'en déjouer les pièges : dans son film, le conflit est, sans ambiguïté, une terrifiante saloperie.

Cyprien Caddeo, *L'Humanité*



Riddle of Fire

de Weston Razooli

USA - 2024 - 1h54 - VO / VF

Avec Lio Tipton, Charles Halford, Weston Razooli

Il était une fois un trio d'enfants cherchant à craquer le code parental de leur nouvelle console et aussi la parfaite recette de la blueberry pie, une secte de braconniers qui ne cessent de se chicaner, une petite fille qui a des dons elfiques... Un premier long métrage dont le budget est aussi lilliputien que sont géantes sa sophistication formelle et sa liberté épique. Comme si, dans une forêt enchantée du Wyoming, Tom Sawyer, le Club des cinq et les Goonies s'étaient donné rendez-vous autour d'un feu de camp.

Riddle of Fire convoque une constellation de genres dans une mosaïque particulièrement onirique, où s'entremêlent souvenirs, fantasmes et symboles propres au rêve : un hommage à l'enfance, par la peinture de son incommensurable imagination, de ses propres lois et à propres croyances. Le film crée une poétique de l'emboîtement de mémoires : mémoire mythique, mémoire individuelle, mémoire fantaisiste. *Riddle of Fire* se métamorphose alors en un voyage entre le rêve et le jeu, entre la mélancolie d'un univers qui peu à peu se dépigmente, et la réjouissance d'une invention de tous les possibles : le rêve, en tant qu'images héritées, et le jeu, en tant que construction de ces images.

Eléonore Vignier, *Culturopoing*



Eat the Night

de Caroline Poggi et Jonathan Vinel

France - 2024 - 1h47

Avec Théo Cholbi, Erwan Kepoa Falé, Lila Gueneau

Interdit - 12 ans

Pablo et sa sœur Apolline s'évadent de leur quotidien en jouant à Darknoon, un jeu vidéo qui les a vus grandir. Un jour, Pablo rencontre Night, qu'il initie à ses petits trafics, et s'éloigne d'Apolline. Alors que la fin du jeu s'annonce, les deux garçons provoquent la colère d'une bande rivale...

Dans ce croisement des genres, les cinéastes s'amuse à dynamiter les frontières. Si la romance homo-érotique se

mêle habilement au film de gang, la mise en scène joue avec cette même porosité. Avec la moto de Pablo traversant l'espace à une vitesse folle ou certaines scènes de violence, le réel est parfois filmé comme un jeu. À l'inverse, lorsque Apo, mise à l'écart des agissements de son frère, continue seule à jouer à Darknoon, le réel s'invite progressivement dans le virtuel. Poggi et Vinel ont développé eux-mêmes le jeu sur mesure pour en faire un univers graphique qu'ils maîtrisent complètement. Darknoon devient ainsi un territoire de cinéma avec des scènes propres. Le film parvient même à une prouesse. Dans un final spectaculaire, c'est bien à l'intérieur de ce monde fictif et déréalisant qu'*Eat the Night* se montre le plus émouvant.

Léo Ortuno, *Bande à part*



En fanfare

d'Emmanuel Courcol

France - 2025 - 1h47

Avec Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco

Thibaut est un chef d'orchestre de renommée internationale qui parcourt le monde. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence tout les sépare, sauf l'amour de la musique. Détectant les capacités musicales exceptionnelles de son frère, Thibaut se donne pour mission de réparer l'injustice du destin. Jimmy se prend alors à rêver d'une autre vie...

En fanfare est un bonheur. Grâce tout d'abord à une écriture parfaite : autant dans les situations, qui vont là où on ne les attendait pas, que dans les dialogues, justes et piquants, jamais encombrés de mots d'auteur. Grâce, ensuite à une interprétation superbe de tout le casting. Le souffle qui emporte *En fanfare* est aussi original qu'il est ancré dans un humanisme authentique, un respect des hommes et des femmes ici racontés. Une fanfare du Nord, ça pourrait générer du folklore, mais le regard de Courcol fait toute la différence. C'est gai, c'est triste. On rit, on pleure. Et puis, on danse sur Dalida, on entre dans la mer, et on reconnaît la fraternité pour ce qu'elle est. Le sel de la vie.

Isabelle Danel, *Bande à part*



Riverboom

de **Claude Baechtold**

Suisse - 2024 - 1h35

Documentaire

Afghanistan, 2002. Trois jeunes reporters montent dans une voiture pour un périple qui va changer leur vie à tout jamais. Serge, un journaliste moraliste et bourreau de travail, Paolo, un photographe aussi jovial qu'inconscient, et Claude, un typographe suisse froussard qui s'improvise cinéaste.

Moins un récit historique sur une guerre tentaculaire qu'un road-movie drolatique en terres inconnues, le

long métrage s'attarde sur la relation de méfiance puis d'amitié qui lie ces trois compagnons d'infortune qui, en dépit de leurs compétences, se retrouvent à vadrouiller sans repères dans un pays d'une vastitude et d'une complexité inouïes. Alternant témoignages des personnalités locales et scènes du quotidien lunaires (parmi les plus marquantes, la traversée d'un tunnel où, à tout moment, ils peuvent mourir asphyxiés), *Riverboom* parvient à créer de la comédie et de l'absurdité sur le terrain le plus hostile à ces deux principes. Comme si, dans les temps les plus désespérés, il ne restait plus que cela aux trois personnages.

Adam Sanchez, *GQ*



City of Darkness

de **Soi Cheang**

Hong Kong - 2024 - 2h04 - VO

Avec **Louis Koo, Sammo Kam-Bo Hung, Raymond Lam**
Interdit - 12 ans

Dans les années 80, le seul endroit de Hong Kong où la Loi Britannique ne s'appliquait pas était la redoutable Citadelle de Kowloon, une enclave livrée aux gangs et trafics en tous genres. Fuyant le puissant boss des Triades Mr. Big, le migrant clandestin Chan Lok-kwun se réfugie à Kowloon où il est pris sous la protection de Cyclone, chef de la Citadelle. Avec les autres proscrits de son clan, ils devront faire face à l'invasion du gang de Mr. Big et

protéger le refuge qu'est devenue pour eux la cité fortifiée.

Non content d'être un film d'action virtuose, *City of Darkness* symbolise par ses acteurs et son décor la fin d'une époque, à la manière d'un chant du cygne politique et mélancolique sur le cinéma de Hong Kong. Si la fin est inévitable, autant partir avec panache dans un baroud d'honneur total, où tout le monde se jette à corps perdu dans la mêlée. Dans cette poésie mortifère sans lendemain, *City of Darkness* sacrifie une bonne partie de ses idoles, avec cette pointe d'espoir de voir la nouvelle génération prendre la relève. Soi Cheang retrouve aussi de cette insouciance, oserait-on dire cette naïveté des années 80 hongkongaises, où tout était encore possible.

Antoine Desrues, *Écran Large*



May December

de **Todd Haynes**

USA - 2024 - 1h57 - VO

Avec **Natalie Portman, Julianne Moore, Charles Melton**

Pour préparer son nouveau rôle, une actrice célèbre vient rencontrer celle qu'elle va incarner à l'écran, dont la vie sentimentale a enflammé la presse à scandale et passionné le pays 20 ans plus tôt.

Avec *May December*, Todd Haynes, intelligence cinématographique majeure, fait confiance à notre entendement en réanimant une question cruciale que l'on croyait agonisante : celle de la place du ou de la

cinéaste, et conséquemment celle des spectateur-rices. Symphonie de regards déroutés et sournois, *May December* est une mise à sac des passions de la bourgeoisie blanche américaine : amabilités exténuantes, sourires cannibales, embrassades suffocantes. Et comme en passant, une bastonnade des cynismes hollywoodiens. Cette dévastation par l'humour est au summum dans une saynète où Gracie, cadrée comme dans un suspense de film d'horreur, ouvre la porte du réfrigérateur. Ce n'est pas la tête d'un décapité qu'elle découvre mais, pire effroi, une pénurie de hot-dogs. Jouer des codes pour les exploser. C'est ainsi que Todd Haynes est grand.

Gérard Lefort, *Les Inrockuptibles*



Maxxxine

de **Ti West**

USA - 2024 - 1h47 - VO

Avec **Mia Goth, Elizabeth Debicki, Moses Sumney**

Interdit - 12 ans

Los Angeles, dans les années 80. Star de films pour adultes et aspirante actrice, Maxine Minx décroche enfin le rôle de ses rêves. Mais alors qu'un mystérieux tueur traque les starlettes d'Hollywood, des indices sanglants menacent de dévoiler le sombre passé de Maxine.

L'efficacité du cocktail sexe et sang n'est plus à démontrer. Ti West le sert particulièrement corsé. Comme ses confrères Ari Aster (*Midsommar*) ou Jordan

Peele (*Us*), il a renouvelé le cinéma d'horreur en mettant en scène des personnages féminins forts dont le désir d'émancipation va à l'encontre de la morale d'une Amérique puritaine. Ti West aime le cinéma de genre et cette passion est encore plus communicative avec *Maxxxine*. Il fait découvrir Hollywood au milieu des années 1980 dans tout ce que la ville peut avoir de plus glauque et poisseux. « *Maxxxine* vous transporte dans cette époque et cette ambiance, un Hollywood plus sordide mais qui reste le Hollywood que nous connaissons et aimons aujourd'hui », déclare Ti West, offrant une belle reconstitution du style des années 1980 et de ses « slashers » emblématiques.

Caroline Vié, *20 minutes*



DÈS 8 ANS

JEUDI 20 FÉVRIER - 14H

Charlie et la chocolaterie

JEUNE PUBLIC

de **Mel Stuart**

USA - 1971 - 1h40 - VF

Avec **Gene Wilder, Jack Albertson, Peter Ostrum**

Charlie travaille pour subvenir aux besoins des siens, il doit économiser chaque penny, et ne peut s'offrir les friandises dont raffolent les enfants de son âge. Pour obtenir son comptant de sucreries, il participe à un concours organisé par l'inquiétant Willy Wonka, le propriétaire de la fabrique de chocolat de la ville. Celui qui découvrira l'un des cinq



tickets d'or que Wonka a caché dans les barres de chocolat de sa fabrication gagnera une vie de sucreries.

Chocolat fondu, fèves de cacao, chocolat en tablettes, chocolat moulu, c'est le chocolat, dans tous ses états et en gros plans qui s'impose dès les premières images. Les 10 chansons – tels les 10 commandements du dieu chocolat ! – donnent la voix à différents personnages. Au-delà de la découverte de cette chocolaterie merveilleuse que les spectateurs visitent en même temps que les enfants, le film permet aussi de réfléchir à la société et ses travers.

Benshi



Séance dans le cadre du festival Ciné Junior, suivie d'un goûter en partenariat avec Biocoop - Un écrivain Vert



SAMEDI 22 FÉVRIER - 20H30

The Seeding

de **Barnaby Clay**

USA - 2023 - 1h34 - VO

Avec **Scott Haze, Kate Lyn Sheil, Alex Montaldo**

Interdit - 16 ans

Un randonneur se rend dans le désert pour prendre des photos d'une éclipse solaire. Il tombe sur un enfant égaré et propose de l'aider à retrouver les siens. Son acte de bon samaritain va rapidement se transformer en un jeu dangereux entre lui, un groupe d'adolescents sadiques et une mystérieuse femme qui entretient des liens étranges avec ces derniers.



Après ses études de cinéma londonniennes, l'Anglais Barnaby Clay s'exile aux États-Unis pour travailler dans la pub et le clip musical. L'idée de *The Seeding* lui vient de sa découverte des grandes étendues désertiques américaines et de la grossesse de sa femme. En ressort un survival aride saupoudré de folk horror qui met en exergue ses angoisses liées à la parentalité, le déracinement et l'isolement. Une œuvre très personnelle donc, aux références assumées et digérées (*La colline à des yeux, La Femme des sables...*) et dont tous les éléments (de la BO mémorablement angoissante au duo d'acteurs saisissant) convergent vers une vision unique, acharnée et nihiliste.

Shadowz

Séance présentée par Enzo Durand de *Fais pas genre*



DIMANCHE 23 FÉVRIER - 14H

Les Contes d'Hoffmann

Opéra de **Jacques Offenbach**

Mis en scène par **Damiano Michieletto**

Diffusion de la captation effectuée le 15 janvier 2025 au Royal Opera House de Londres

Durée : 3h40 avec un entracte

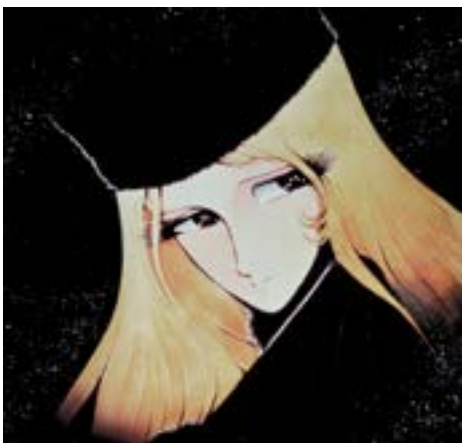
Tarifs Opéra et Ballet

Quatre femmes : quatre histoires d'amour étranges. Juan Diego Flórez est à la tête d'une formidable distribution dans l'opéra fantastique d'Offenbach.



Les Contes d'Hoffmann de Jacques Offenbach est un opéra inspiré de trois nouvelles de E. T. A. Hoffmann. Il a été créé au Théâtre National de l'Opéra Comique de Paris le 10 février 1881 dans une version en trois actes mais Offenbach, décédé quatre mois plus tôt, n'a jamais pu voir son opéra dans son intégralité. Le metteur en scène Damiano Michieletto revient au Royal Opera pour une nouvelle production de ces *Contes d'Hoffmann*. Le chef d'orchestre Antonello Manacorda dirige Juan Diego Flórez et Leonardo Caimi, qui partagent le rôle du poète, Alex Esposito dans le rôle des quatre méchants, Julie Boulianne dans le rôle de Nicklausse et Ermonela Jaho, Olga Pudova et Marina Costa-Jackson dans le rôle de l'inoubliable trio d'amoureuses d'Hoffmann.

Opera-online



DIMANCHE 23 FÉVRIER - 17H00

Galaxy Express 999

de **Rintaro**

Japon - 1979 - 2h08 - VF - Animation

Japanim #49

Après l'assassinat de sa mère par le comte Mécanique, Tetsuro est invité par Maetel à quitter la Terre pour rejoindre la planète La Métal à bord du Galaxy Express 999.

Le regretté Leiji Matsumoto (1938 – 2023) a marqué de son empreinte la pop culture des années 70. En France, on le connaît surtout pour son pirate de l'espace, le capitaine Harlock alias *Albator*. Au Japon toutefois, c'est bien *Galaxy*




Express 999 qui est considéré comme son *magnum opus*. Le réalisateur Rintaro, déjà à l'œuvre sur les aventures télévisées du pirate balafre, se charge d'adapter au cinéma l'odyssée initiatique, philosophique et mélancolique de Tetsuro et Maetel. Le studio Toei Animation mise beaucoup sur ce projet, et le pari s'avérera payant. Immense succès à sa sortie en août 1979, le film représente un jalon essentiel dans l'histoire de l'animation japonaise. Il démontre en effet qu'il y a une place au cinéma pour l'animation destinée aux adolescents et jeunes adultes. Sa restauration en 4k est une magnifique occasion de le (re)découvrir sur grand écran.

Julien Pirou, auteur de *Hommage à Leiji Matsumoto : Au-delà de la Boucle du temps* (Éditions Ynnis)

La séance sera suivie d'une rencontre avec Julien Pirou



LUNDI 24 FÉVRIER - 20H PRÉCISES 

Dracula

de **Francis Ford Coppola**

USA - 2h03 - 1992 - VO

Avec **Gary Oldman, Wynona Rider, Anthony Hopkins, Keanu Reeves, Monica Bellucci, Cary Elwes, Tom Waits**
Interdit - 12 ans

En 1492, le prince Vlad Dracul revenant de combattre les armées turques, trouve sa fiancée suicidée. Fou de douleur, il défie Dieu et devient le comte Dracula, vampire de son état. Quatre cents ans plus tard, désireux de quitter la Transylvanie, il fait appel à un clerc de notaire, dont la fiancée est le sosie d'Elisabeta, son amour ancestral...

Si Coppola retourne en grande partie dans le giron du roman fondateur de Bram Stoker, c'est pour se plonger avec une délectation créative dans les interdits empesés de la société victorienne afin de mieux les voir se fracasser sous l'irrésistible emprise d'un vampire amoureux.

Danièle Heymann, *Le Monde*

COURS AU MÉLIÈS :

Figures de ponctuation et de montage

Une heure de cours fondée sur l'analyse d'extraits de films, suivie de la projection du film choisi et commenté par l'intervenante

COURS #5 : Ouverture et fermeture à l'iris, par **Judith Langendorff**, universitaire à Paris III



DÈS **6** ANS

26 FÉVRIER - 4 MARS

Vaiana 2

JEUNE PUBLIC

de **David G. Derrick Jr., Jason Hand et Dana Ledoux Miller**

USA - 2024 - 1h40 - VF - Animation

Après avoir reçu une invitation inattendue de ses ancêtres, Vaiana entreprend un périple qui la conduira jusqu'aux eaux dangereuses situées aux confins des mers des îles du Pacifique. Elle y vivra des péripéties comme jamais vécues auparavant.

Sorti en 2016, *Vaiana, la Légende du bout du monde* s'est illustré comme l'un des meilleurs films d'animation Disney de ces dernières années, tout en rapportant plus de 687 millions de dollars de recettes (pour un budget de 150 millions environ) et plusieurs nominations aux Oscars. Grâce à son esthétique, ses musiques ses thématiques et son éloignement des codes du genre devenus au fil du temps un peu trop classiques, le film de Ron Clements et John Musker a aussi pu prouver que la société aux grandes oreilles pouvait encore réaliser des œuvres mémorables. Huit ans après le premier film, l'héroïne Disney originaire de Polynésie et le demi-dieu Maui sont de retour dans une aventure plus ambitieuse et visuellement bluffante, avec son lot de personnages attachants et de chansons envoûtantes.

Adrien Delage, *Kombini*



DÈS **5** ANS

26 FÉVRIER - 4 MARS

Sherlock Junior

JEUNE PUBLIC

de **Buster Keaton**

USA - 1924 - 45 min - Muet

Avec **Buster Keaton, Kathryn McGaire, Joe Keaton**
Patrimoine

Projectionniste dans un modeste cinéma, amoureux de la fille de son patron, un homme rêve de devenir un grand détective. Un jour, tandis qu'il rend visite à la demoiselle de ses pensées pour lui offrir une bague, son rival dérobe la montre du père, la place chez un prêteur sur gages puis



glisse le billet dans la poche du pauvre amoureux. Celui-ci se met à jouer les détectives amateurs. Confondu, il est chassé de la maison...

Buster Keaton fait partie de la famille des burlesques, comme Charlie Chaplin ou encore Harold Lloyd. Buster Keaton, c'est le petit homme, casse-cou et incassable, au grand visage de pierre... On l'appelait « l'homme qui ne rit jamais », parce qu'il avait bouclé tous ses sentiments derrière son visage. Il s'exprimait avec son corps en entier. Et quel acrobate ! Quel coureur ! Un des plaisirs de Buster Keaton est de jouer avec les machines. Lorsqu'il tient un accessoire à la mesure de sa créativité, il en épuise toutes les possibilités de gags. L'idée de pénétrer dans l'image projetée sera reprise plus tard, différemment, par Woody Allen, dans *La Rose pourpre du Caire*.

Benshi



26 FÉVRIER - 11 MARS

A Real Pain

de **Jesse Eisenberg**

USA - 2025 - 1h30 - VO

Avec **Jesse Eisenberg, Kieran Culkin, Will Sharpe**
Sortie nationale

Deux cousins aux caractères diamétralement opposés – David et Benji – se retrouvent à l'occasion d'un voyage en Pologne afin d'honorer la mémoire de leur grand-mère bien-aimée. Leur odyssée va prendre une tournure inattendue lorsque les vieilles tensions de ce duo improbable vont refaire surface avec, en toile de fond, l'histoire de leur famille...

Jesse Eisenberg incarne avec ce qu'il faut de fébrilité, l'inquiétude permanente, la peur de gêner, l'effacement, la distance respectueuse, jusqu'à en devenir par moments assez pathétiquement drôle. Face à lui, Kieran Culkin donne corps à un mélange d'aisance, d'ouverture, d'égoïsme, de clownerie et de principes arrêtés, qui détone. L'insertion des deux personnages dans un groupe permet de faire tourner les décalages et la gêne, dans un trip où Benji passe son temps à accaparer l'attention. Réservant quelques scènes très émouvantes, *A Real Pain* parvient à traiter plusieurs sujets difficiles avec un recul impressionnant et un humour de fond culotté. Le long métrage s'inscrit ainsi dans une démarche réparatrice des plus sincères.

Olivier Bachelard, *Abus de cine*

DÈS **3** ANS



26 FÉVRIER - 11 MARS **Ça plane pour moi**

JEUNE PUBLIC

Collectif

International - 2025 - 34 min - Sans dialogue - Animation

Au-delà du barrage d'**Alix Penon** : Les castors s'activent pour construire un barrage, tandis que l'un d'entre eux transforme les morceaux de bois en instruments de percussion...

Des vagues dans le ciel de **Gildardo Santoyo Del Castillo** : Tombé du ciel et secouru par une tortue, un oiseau va découvrir le jazz et le plaisir de la danse !



Poum Poum ! de **Damien Tran** : Poum Poum célèbre le plaisir simple et enfantin de taper sur des tambours, gribouiller au marqueur, faire des taches de peinture et racler des cymbales fêlées.

La Boulangerie de Boris de **Maša Avramovic** : Boris, le boulanger du village, offre chaque jour à ses voisins des pains croustillants, jusqu'au jour où... Atchoum ! Il n'arrive plus à arrêter ses étirements.

Somni de **Sonja Rohleder** : Le soleil se couche, les paupières se ferment. Se balançant d'une feuille à l'autre, un petit singe s'endort, basculant dans le monde des rêves.

Le Moine et le Poisson de **Michaël Dudok De Wit** : Le silence et le calme du monastère sont perturbés par un petit poisson qui sautille dans le bassin de la cour.



26 FÉVRIER - 18 MARS

À bicyclette !

de **Mathias Mlekuz**


France - 2024 - 1h29 - VO


Avec **Mathias Mlekuz, Philippe Rebbot, Joseph Mlekuz**
Sortie nationale

De l'Atlantique à la mer Noire, Mathias embarque son meilleur ami Philippe dans un road trip à bicyclette. Ensemble ils vont refaire le voyage que Youri, son fils, avait entrepris avant de disparaître tragiquement. Une épopée qu'ils traverseront avec tendresse, humour et émotion.

Un road-movie lumineux, initiatique et profondément humain, où cocasserie et poésie s'entrelacent avec une grande tendresse. Dans cette intime et fraternelle épopée à vélo sur le sentier du deuil et de la résilience, le tandem pédale de toutes ses forces pour conjurer le drame de la perte d'un fils, raviver sa mémoire et se réconcilier avec son fantôme. Film coup de cœur du festival du film francophone d'Albi, *À bicyclette !* a remporté le Prix du Public et trois des principaux prix à Angoulême.

Evan Lesaffre, lemagducine.fr

 **Vendredi 21 février à 20h30, avant-première en présence du réalisateur et de l'acteur Philippe Rebbot**

 **Vendredi 7 mars à 14h05, séance Séniors**



26 FÉVRIER - 18 MARS

Bonjour l'asile

de **Judith Davis**


France - 2025 - 1h47

Avec **Judith Davis, Claire Dumas, Maxence Tual**

Jeanne quitte quelques jours le stress de la vie urbaine pour aller voir sa grande amie Elisa, récemment installée à la campagne. Au cœur des bois voisins, un château abandonné devenu tiers-lieu, foisonne d'initiatives collectives. Elisa aimerait s'y investir, mais entre biberons et couches lavables, elle n'en a pas le temps. Jeanne, en militante des villes, n'y voit aucun intérêt. Quant à Amaury, promoteur en hôtellerie de luxe, le château, lui, il veut l'acheter.

Avec *Bonjour l'asile*, Judith Davis fait le portrait de deux amies qui se sont éloignées, tant géographiquement que dans leur mode de vie. À partir de cette trame, elle développe une comédie brillante sur la manière dont le capitalisme s'immisce dans les derniers espaces communs. En liant réflexion fine sur la charge mentale des femmes, et monologues saisissants sur l'auto-anesthésie des dominants, cette comédie politique rafraîchissante sur le vivre-ensemble, ponctuée de punchlines percutantes, donne envie de faire de longs câlins aux arbres, et de préserver ce qu'il y a de sauvage, en soi comme ailleurs.

Natacha Seweryn, FIFIB

 **Samedi 8 mars à 11h, séance Bébés bienvenus**



26 FÉVRIER - 18 MARS

Maman déchire !

d'**Émilie Brisavoine**

France - 2025 - 1h20

Documentaire

Émilie fait un film pour tenter de saisir le plus grand mystère de l'univers : sa mère, Meaud. Enfant brisée, mère punk, grand-mère géniale, féministe spontanée, elle fascine autant qu'elle rend dingue. Une odyssée intime, un voyage dans le labyrinthe de la psyché.

Cette enquête thérapeutique sauvage sur les cauchemars de l'enfance et les tiraillements affectifs aigus entre la

crainte, l'anxiété, le désir de comprendre, la haine contenue et le pardon si difficile à donner, la réalisatrice la mène en mettant évidemment ses propres sentiments sur la table mais surtout avec une créativité et une maîtrise narrative remarquables. Entrecoupé de séquences d'astrophysique pédagogique (sur la collision des galaxies, les trous noirs, etc.) qui entrent parfaitement en écho avec le vortex électromagnétique que constitue l'anamnèse familiale, le récit tient son équilibre de funambule entre humour (noir) et drame, sondant et excavant la mémoire de l'enfance dévastée aux commandes d'une vie d'adulte. En démêlant le fil des liens toxiques se transmettant de génération en génération, Émilie Brisavoine signe un documentaire de qualité très supérieure, original, passionnant et émouvant.

Fabien Lemerrier, Cineuropa



26 FÉVRIER - 18 MARS

Queer

de Luca Guadagnino

USA - 2025 - 2h16 - VO

Avec **Daniel Craig, Drew Starkey, Jason Schwartzman**
Sortie nationale

Dans le Mexique des années 50, Lee, un américain, mène une vie désabusée au sein d'une communauté d'expatriés. L'arrivée du jeune Allerton va bouleverser l'existence de Lee, et faire renaître en lui des sentiments oubliés.

Fidèle à l'œuvre testamentaire de William Burroughs sur ses années passées, *Queer* tient à la fois du trip

hallucinatoire et de l'ode malade à sa littérature enfiévrée. À ce jeu-là, Daniel Craig trouve son plus grand rôle. Il est beau à pleurer dès les premiers plans, vieilli et ahuri, les yeux hagards sous son costume chic. Entre le phrasé littéraire des dialogues à l'anglais parfait et sa façon d'assumer la déchéance et les frasques sexuelles de son personnage, il est bouleversant de bout en bout. Aucun cynisme, aucune froideur : dans cette confrontation entre un corps et un esprit matures et un apollon impénétrable (enfin presque), *Queer* est un condensé de tendresse, de caresses et de consolations. Une passion, littéralement, à corps perdus. Un grand film d'amour aux forces contrariées et à la mélancolie hardcore.

Luc Hernandez, *La Tribune de Lyon*



26 FÉVRIER - 25 MARS

The Brutalist

de Bradley Corbet

USA - 2024 - 3h34 - VO

Avec **Adrien Brody, Felicity Jones, Guy Pearce**
Lion d'argent à Venise du meilleur réalisateur, 3 Golden Globes, nommé aux Oscars dans 10 catégories
Avertissement

L'histoire, sur près de trente ans, d'un architecte juif né en Hongrie, László Toth. Revenu d'un camp de concentration, il émigre avec sa femme, Erzsébet, après la fin de la Seconde Guerre mondiale aux États-Unis pour connaître son « rêve américain ».

Parfois, pas souvent, il arrive qu'un film débarque sur le circuit festivalier en prenant tout le monde de court par son incroyable maestria. La surprise, des plus agréables faut-il le préciser, découle de ce que le film en question n'est pas l'œuvre d'une ou d'un cinéaste au brio établi de longue date, mais plutôt celle d'une ou d'un cinéaste considéré la veille comme émergent. En 2024, à Venise, *The Brutalist* engendra ce genre de belle commotion cinéphilique. Construite autour du destin d'un architecte fictif, cette chronique est fascinante et riche de sens cachés, coécrite et réalisée par Brady Corbet. Véritable fresque, le film s'avère si précis, si persuasif et si captivant qu'on s'étonne qu'il ne s'agisse pas d'un authentique drame biographique.

François Levêque, *Ledevoir.com*



JEUDI 27 FÉVRIER - 17H

La Haine

de Mathieu Kassovitz

France - 1995 - 1h38

Avec **Vincent Cassel, Hubert Koundé, Saïd Taghmaoui**
Séance en partenariat avec les Ouvriers de Joie
Interdit - 12 ans

Abdel Ichah, seize ans est entre la vie et la mort, passé à tabac par un inspecteur de police lors d'un interrogatoire. Une émeute oppose les jeunes d'une cité HLM aux forces de l'ordre. Pour trois d'entre eux, ces heures vont marquer un tournant dans leur vie....



Il y a près de 30 ans sortait le film culte *La Haine* de Mathieu Kassovitz, symbole d'une génération, grand classique du cinéma français, révélé et récompensé au Festival de Cannes 1995, puis par 3 prix dont celui du meilleur film aux Césars. Encensé par la critique, y compris à l'international, suscitant l'admiration de personnalités comme Steven Spielberg qui déclare « adorer le film ». En 2024, Kassovitz est de retour avec une création vivante et immersive. Le réalisateur revisite l'histoire de son film culte en l'adaptant sur scène et souligne le caractère éminemment actuel du film.

Cette projection sera suivie d'un échange avec les protagonistes montreillois du spectacle *La Haine*, adapté du film



SAMEDI 1^{ER} MARS - 16H45

L'Attaque des Titans : la dernière attaque

de Yuichiro Hayashi

Japon - 2025 - 2h25 - VO - Animation

Japanim #50
Sortie nationale
Interdit - 12 ans

Dans un monde dystopique ravagé par des titans mangeurs d'hommes, depuis une centaine d'années, les survivants sont forcés de se barricader dans une cité forteresse. Parmi eux, Eren, qui a vu sa mère dévorée par un titan, rêve d'entrer dans le corps d'élite chargé de découvrir l'origine

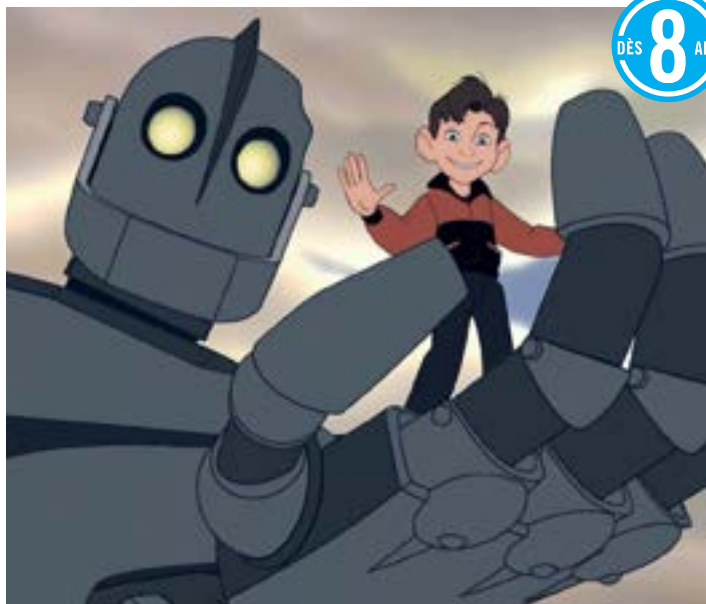


de ces mutants, et les détruire jusqu'au dernier. Après son enrôlement dans un bataillon d'exploration, Eren fait face à un redoutable adversaire et en retire un pouvoir unique, qui lui révèle la vérité sur le monde.

Dans ce long métrage final réunissant les deux derniers épisodes de la série et proposant un climax sur grand écran, une équipe d'anciens amis et ennemis d'Eren se battraient pour tenter de mettre un terme à sa funeste entreprise. Une expérience cinématographique, offrant pour la première fois sur grand écran un final épique dans un film omnibus colossal. Il n'est pas recommandé de voir ce film sans une bonne connaissance du manga ou de la série au préalable.

La séance sera précédée d'un quiz titanesque en salle par Ludwig de *Gaak.fr*

DÈS 8 ANS



DIMANCHE 2 MARS - 16H



Le Géant de fer

JEUNE PUBLIC

de **Brad Bird**

USA - 1999 - 1h27 - VF - Animation

Hogarth Hugues sauve un énorme robot tombé du ciel. Comment garder secrète l'existence d'un géant de 15m, mangeur d'acier ? Cette mission se complique encore plus lorsqu'un agent du gouvernement un peu trop curieux arrive en ville pour chasser « l'envahisseur alien » et que les forces militaires américains sont envoyées pour démolir le géant. Résultat : une incroyable aventure faite de métal, de magie, mais surtout pleine de cœur.

Le Géant de fer fait partie de ces petites perles. Ni puéril, ni trop adulte, ce petit bijou d'animation devrait parvenir au miracle de réunir dans un même regard admiratif petit rêveurs et grands exigeants.

Yves Le Corre, *Fluctuat.net*

Séance dans le cadre du festival Les Mycéliades, précédée d'un quiz sur les robots au cinéma !

DÈS 6 ANS



5 - 11 MARS

Dounia et la princesse d'Alep

JEUNE PUBLIC

de **Marya Zarif et André Kadi**

France - 2022 - 1h13 min - VF - Animation

Dounia a 6 ans, elle quitte Alep avec quelques graines de nigelle au creux de la main et avec l'aide de la princesse d'Alep, Dounia fait le voyage vers un nouveau monde...

Dans *Dounia et la princesse d'Alep*, nous découvrons les expériences de guerre et d'exil à travers les yeux d'une enfant de six ans. Malgré le contexte, ses peurs sont celles de nombreux enfants, la peur de perdre sa maison, de déménager, d'être victime d'injustice et bien sûr, la peur de la mort. Ce premier long métrage écrit et réalisé par Marya Zarif, avec André Kadi, est une manière pour la réalisatrice, elle-même syrienne et originaire d'Alep, de se réapproprié une partie de son enfance et de raconter la guerre à hauteur d'enfant. La musique, inspirée des musiques traditionnelles syriennes accompagne le récit avec grâce et Dounia, chevelure généreuse et langue bien pendue, nous entraîne dans une aventure où l'amour et l'espoir l'emporte sur toute forme de noirceurs.

Benshi

5 - 18 MARS

Dans la cuisine des Nguyen

de **Stéphane Ly-Cuong**

France - 2025 - 1h39

Avec **Clotilde Chevalier, Camille Japy, Leanna Chea**

Sortie nationale



Yvonne Nguyen, jeune femme d'origine vietnamienne, rêve d'une carrière dans la comédie musicale au grand dam de sa mère qui préférerait la voir reprendre son restaurant en banlieue. L'intimité de la cuisine, entre plats familiaux et recettes traditionnelles, leur permettra-t-elle enfin de communiquer, se comprendre et s'accepter ?

Ce film donne l'envie de faire partie de cette troupe chaleureuse, aimante et pourtant ô combien disparate. Clotilde Chevalier véritable feu d'artifice de dynamisme, de talent (elle chante et danse bien) et de gaité, est le carburant de ce film pop, coloré, euphorique et drôle qui n'éluéde pourtant pas les questions liées à tout ce qui touche à la « communauté » quelle qu'elle soit.

La Route du cinéma, *Sens critique*



Mardi 4 mars à 20h15, avant-première en présence du réalisateur, suivie d'un karaoké et d'un buffet vietnamien



5 - 18 MARS

Le Système Victoria

de **Sylvain Desclois**

France - 2024 - 1h41

Avec **Damien Bonnard, Jeanne Balibar, Cédric Appietto**

Sortie nationale

Directeur de travaux, David est à la tête du chantier d'une grosse tour en construction à La Défense. Retards insurmontables, pressions incessantes et surmenage des équipes : il ne vit que dans l'urgence. Lorsqu'il croise le chemin de Victoria, ambitieuse DRH d'une multinationale, il est immédiatement séduit par son audace et sa liberté. Entre relation passionnelle et enjeux professionnels, David va se retrouver pris au piège d'un système qui le dépasse.

Le Système Victoria est une adaptation subtile du roman d'Éric Reinhardt, récit de prédation et de manipulation fascinant. Après la belle réussite de *De grandes espérances*, Sylvain Desclois montre sa grande maîtrise des ambiances inquiétantes entre désir, souffrance et ambivalence, toujours dans un monde du travail qui se rapproche de plus en plus des principes de la chaîne alimentaire.

Cinéphile-Doux, *Sens critique*



5 - 18 MARS

Les Filles du Nil

de **Nada Riyadh et Ayman El Amir**

Égypte / France - 2022 - 1h42 - VO

Œil d'or du meilleur documentaire au Festival de Cannes 2024 - Sortie nationale

Dans un village du sud de l'Égypte, un groupe de jeunes filles coptes se rebelle en formant une troupe de théâtre de rue. Rêvant de devenir comédiennes, danseuses et chanteuses, *Les Filles du Nil* suit le voyage de ces jeunes femmes en quête de liberté.

Le couple de réalisateurs parle d'un « petit miracle » lorsqu'ils évoquent cette incroyable expérience qui a donné naissance à un documentaire, *Les Filles du Nil*, présenté à Cannes à la Semaine de la critique. Tourné sur plus de quatre ans, *The Brink of Dreams*, titre international, se dévore comme une minisérie avec ses coups de théâtre, le départ d'une fille, la dispute avec un fiancé, la vie de famille, les répétitions qui patinent... La spontanéité des protagonistes est frappante, qu'ils soient pour ou contre les performeuses.

Clarisse Fabre, *Le Monde*



Mercredi 5 mars à 20h15, rencontre avec les réalisateurs en partenariat avec la Ligue des Droits de l'Homme



5 - 18 MARS

Daffy et Porky sauvent le monde

JEUNE PUBLIC

de **Peter Browngardt**

USA - 2024 - 1h31 - VO / VF - Animation

Avec les voix d'**Emmanuel Garijo et Michel Mella**

L'un des plus grands duos comiques de l'Histoire, Daffy Duck et Porky Pig, fait son grand retour au cinéma dans une nouvelle comédie déjantée. Enchaînant les gags et les catastrophes dont seuls les Toons sont capables, Daffy Duck, Porky Pig et une nouvelle venue prénommée Petunia Pig vont tenter de sauver le monde d'une terrible menace.

L'intrigue de *Daffy et Porky sauvent le monde* est le plus souvent absolument idiote et prétexte à des péripéties incongrues. Ne pas s'en réjouir, c'est ne rien comprendre à l'esprit et à l'intention de ces cartoons. Le long métrage fait preuve d'une générosité irrésistible et d'un abattage ahurissant, usant avec appétit d'à peu près tous les outils possibles : comique de situations, gags visuels, arrière-plans jouants, vannes et décalage post-moderne. Une véritable bravoure de comédie, qui ne s'excuse jamais de sa folie douce.

Aurélien Allin, *Cinéma Teaser*



5 - 18 MARS / **COUP DE CŒUR**

Peaches goes Bananas

de **Marie Losier**

France / Belgique - 2023 - 1h13 - VO

Documentaire - Sortie nationale

Pendant 17 ans, Marie Losier a suivi la chanteuse Peaches, icône queer et féministe à la créativité explosive qui a fait voler en éclats tous les tabous. De la scène à sa vie intime, ce portrait montre à quel point Peaches a transformé chacun des pans de sa vie pour en faire une œuvre d'art fascinante.

La cinéaste capte un moment charnière de la carrière de Peaches, entre la pleine consécration et une envie obstinée de se réinventer. Mais derrière la scène, se cache une réalité parfois moins glamour, où Peaches s'occupe de sa sœur atteinte d'une grave maladie. Un documentaire poétique, émouvant et sans esbroufe.

Festival Chéries Chéris



Jeudi 6 mars à 20h30, rencontre avec la réalisatrice



5 - 25 MARS

Shimoni

d'**Angela Wanjiku Wamai**

Kenya - 2025 - 1h37 - VO

Avec **Justin Mirichii, Daniel Njoroge, Muthoni Gathecha**

Après 7 ans de prison, Geoffrey, 35 ans, doit recommencer sa vie à Shimoni. Là, il reste caché dans l'église catholique locale. Puis, un dimanche après la messe, Geoffrey le voit. Le monstre l'a trouvé.

La première partie du film se déroule sur un rythme très placide, tout en suivant un récit relativement minimaliste à force de non-dits. L'atout principal de cette mise en jambe est son protagoniste. Pour son premier long métrage, la cinéaste kenyane Angela Wamai se paye le joli culot de nous attacher à un personnage pas forcément aimable. Ce n'est pourtant pas un hasard si le film porte le nom du village plutôt que celui du protagoniste. Derrière ce portrait d'homme complexe qui invite à repenser les préjugés et le droit au repentir, se trouve un autre tableau au relief plus cruel. Wamai brosse le portrait de l'obscurantisme violent qui peut se cacher derrière les bonnes consciences chrétiennes et dans les communautés religieuses fermées sur elles-mêmes.

Grégory Coutaut, *Le Polyester*



5 - 25 MARS / **LE FILM DU MOIS**

Black Dog

de **Hu Guan**

Chine - 2024 - 1h50 - VO

Avec **Eddie Peng, Liya Tong, Jia Zhangke**

Prix Un certain regard, Festival de Cannes 2024 - Sortie nationale

Lang revient dans sa ville natale aux portes du désert de Gobi. Alors qu'il travaille pour la patrouille locale chargée de débarrasser la ville des chiens errants, il se lie d'amitié avec l'un d'entre eux. Une rencontre qui va marquer un nouveau départ pour ces deux âmes solitaires.

Black Dog remporte ce genre d'adhésion unanime qui nous laisse généralement circonspects. Or, après l'avoir découvert au Festival de Sarlat, nous ne pouvons que partager pareil engouement. Car le film de Guan Hu réussit haut la main à faire converger un style visuel soigneusement ciselé, parfois à couper le souffle, avec une intrigue qui donne au contraire sa préférence à ces petites failles humaines et sociales qui rendent l'existence si imprévisible. Et son personnage principal est aussi taciturne et borné que l'étaient les héros incarnés par Clint Eastwood, mais ses interactions avec la Chine crépusculaire de l'année 2008 produisent justement des étincelles merveilleuses.

Tobias Dunschen, *critiquefilm.fr*



VENDREDI 7 MARS - 18H



Restitution Étonnant Cinéma

Séance de courts métrages choisis, parmi le meilleur de la création française contemporaine, par un groupe de jeunes accompagnés par l'association montreuilloise de protection de l'enfance En Temps et par Étonnant Cinéma.

Pendant plusieurs semaines, un groupe de 8 jeunes mineurs non accompagnés a participé à un parcours cinéma comprenant plusieurs modules : initiation à la programmation de films, sorties cinéma, interview de Boris Lojkine, réalisateur de *L'Histoire de Souleymane*, découverte des coulisses de la salle de cinéma et réalisation d'un court métrage.

Accompagnés par plusieurs intervenant-e-s (médiatrice cinéma, réalisatrice, comédien, formatrice à la prise de parole en public...), les jeunes se sont investis pleinement dans ce projet ! Découvrez le fruit de leur travail lors de cette séance de restitution !

La séance sera suivie d'un pot convivial et d'un échange avec les participant-e-s. Un projet soutenu par le Département de la Seine-Saint-Denis.



SAMEDI 8 MARS - 11H



Circuit Courts #37

Les courts métrages du territoire

La Truite au bleu de **Quentin Herlemont** (documentaire, 22 min) :

Au travers de témoignages des proches de ma grand-mère et de la découverte d'objets personnels, je me suis projeté dans les souvenirs de chacun et j'ai fabriqué des images fantasmées pour esquisser au mieux le portrait de cette personne aux multiples visages.

La Vie comme un ouragan d'**Alice Rebourg** (documentaire, 18 min) :

À 73 ans, du jour au lendemain, mon père a tout quitté pour vivre à l'île de la Réunion. Pourquoi là-bas ? Ce film cherche une réponse dans son passé de pied-noir déraciné.

Sous la carapace de **Malory Silvestre** et **Laure Freyermuth Riou** (animation, 6 min) :

Dans l'immensité d'un désert, une tortue solitaire avance avec persévérance, traversant jours, nuits et tempêtes. Son périple va prendre, de façon inattendue, tout son sens...

Entre deux ours de **Marc Péguy-Nauroy** (documentaire, 23 min) :

Au sein du village de Saint-Laurent de Cerdans dans les Hautes-Pyrénées, la routine n'est qu'à peine ébranlée par l'arrivée annuelle de la fête de l'ours.

Tarif unique : 4€. En présence des équipes des films



SAMEDI 8 MARS - 16H45



Dragon Ball Z : Battle of Gods (Extended Cut)

de **Masahiro Hosoda**

Japon - 2014 - 1h45 - VO - Animation

Japanim #51

Sortie nationale de réédition

Beerus, le dieu de la destruction, se réveille d'une longue torpeur et décide de partir à la recherche du Super Saiyen divin, seul guerrier qui pourrait lui tenir tête. Ayant eu vent de l'existence de Son Goku, Beerus voit en lui l'être qu'il recherche, et fait donc route vers la planète bleue.

Grande première, le film révèle une nouvelle transformation de Son Goku, le super saiyen god. On trouve, dans cette version longue, 20 minutes de contenu complètement inédit en salle permettant d'approfondir le *background* du personnage de Beerus.

dragonweb.fr

La séance sera précédée d'un quiz en salle en hommage à Akira Toriyama par Ludwig de Gaak.fr



SAMEDI 8 MARS - 20H30



Door

de **Banmei Takahashi**

Japon - 1988 - 1h35 - VO

Avec **Keiko Sekine, Daijiro Tsutsumi, Shirô Shimomoto**

Interdit - 12 ans

Femme au foyer, Yasuko Honda vit avec son mari et son fils dans un grand immeuble d'un quartier résidentiel. Régulièrement harcelée par les démarcheurs et les canulars téléphoniques, la jeune femme, excédée, finit par claquer la porte sur les doigts d'un vendeur. Choqué, celui-ci refuse d'en rester là. Sa vengeance se mue bientôt en véritable obsession...

Avec *Door*, pas question d'enfoncer des portes ouvertes. Ce *home invasion*, longtemps invisible, est une pure pépite du genre. Si le film démarre lentement, c'est pour mieux nous surprendre par la suite avec un climax osé et insolent. Huis clos fauché certes, mais très innovant sur de nombreux plans : de sa mise en scène vouée à instiller une angoisse chez le spectateur, jusqu'à sa BO composée de notes de synthés complètement décalées.

Alan Chikhe

Séance présentée par Clément Levassort de *Fais pas genre*



DIMANCHE 9 MARS - 14H



Histoires d'A

de **Marielle Issartel et Charles Belmont**

France - 1973 - 1h25

Documentaire

Cycle MAESTRA

Tourné en 1973 de l'intérieur du Mouvement pour la Liberté de l'Avortement et de la Contraception dont les militants revendiquent la pratique d'avortements gratuits, *Histoires d'A* est frappé d'une interdiction totale. Durant un an, il devient l'objet d'une gigantesque partie de cache-cache avec la police.

Histoires d'A affronte l'avortement et ses corollaires de manière frontale et didactique. Le film est tourné en douze jours entre avril et mai 1973, deux ans avant la loi Veil, dans un contexte de criminalisation de l'avortement, alors même que cette pratique condamnée à la clandestinité causait chaque année la mort de plusieurs dizaines de femmes.

Chloé Vurpillot, *Tênk*

Suivi d'une rencontre avec la réalisatrice et l'historienne Hélène Fleckinger



LUNDI 10 MARS - 18H30



Il était une fois Michel Legrand

de **David Hertzog Dessites**

France - 2024 - 1h49

Documentaire

Michel Legrand entre au Conservatoire de Paris à l'âge de 10 ans et s'impose très vite comme un surdoué. 3 Oscars et 75 ans plus tard, il se produit pour la première fois à la Philharmonie de Paris devant un public conquis. De la chanson jusqu'au cinéma, ce véritable virtuose n'a jamais cessé de repousser les frontières de son art. Son énergie infinie en fait l'un des compositeurs les plus acclamés du siècle, dont les mélodies flamboyantes continuent de nous enchanter.

CYCLE : LES MÉTIERS DU CINÉMA

Soirée sur les compositeurs de musique de films, en partenariat avec Renc'Art au Méliès

18H30 : première partie avec interventions des deux invités compositeurs de musique, Rob Coudert et Audrey Ismaël, rencontre animée par un modérateur, spécialiste de la musique de films, Benoît Basirico - **entrée libre**

20H : pot dans le hall du cinéma

20H45 : deuxième partie, projection d'*Il était une fois Michel Legrand* de David Hertzog Dessites



MERCREDI 12 MARS - 14H00



Le Roi des masques

JEUNE PUBLIC

de **Wu Tian-Ming**

Hong Kong / Chine - 1997 - 1h41 - VF

Avec **Zhao Zhigang, Zhu Xu**

En Chine centrale, au début du siècle, un vieux maître de l'opéra est montreur de masques. Le vieil homme veut transmettre son art et décide d'adopter un garçon. Il se prend d'affection pour l'enfant qu'il adopte, jusqu'au jour où le vieil homme découvre qu'on lui a vendu une fille, ce qui rend impossible son héritage puisque seuls les héritiers mâles peuvent exercer ce métier.

À partir de ce conflit, le réalisateur Wu Tian-Ming livre une œuvre féministe plaidant pour l'égalité entre hommes et femmes. Le cinéaste entrainera ainsi ses personnages dans une série d'épreuves qui leur apprendront à dépasser leurs préjugés et leurs coutumes injustes.

Benshi

Dans le cadre de la Journée internationale des droits des femmes, la séance sera suivie d'une discussion autour des thèmes développés dans le film



12 - 25 MARS

Black Box Diaries

de **Shiori Ito**

Japon - 2025 - 1h42 - VO

Documentaire

Sortie nationale

Depuis 2015, Shiori Ito défie les archaïsmes de la société japonaise suite à son agression sexuelle par un homme puissant, proche du premier ministre. Seule contre tous et confrontée aux failles du système médiatico-judiciaire, la journaliste mène sa propre enquête, prête à tout pour briser le silence et faire éclater la vérité.

La réalisatrice impose ici un déroulé on ne peut plus clair et synthétique de son parcours de combattante, dont la progression s'accompagne des nombreux enregistrements qu'elle a réalisés durant ses entretiens et ses confrontations publiques. Sa contestation du système patriarcal nippon se faufile ici par les interstices d'une narration tendue, subjective et symbolique. La force du symbole est la matrice première de ce film courageux et méritant, avançant à rebours de tous les codes du docu-drama.

Guillaume Gas, *Abus de ciné*



12 - 25 MARS / **COUP DE CŒUR**

Blue Sun Palace

de **Constance Tsang**

Chine - 2024 - 1h57- VO

Avec **Wu Ke-xi, Lee Kang-sheng, Haipeng xu**

Sortie nationale

À New-York, un salon de massage chinois sert de refuge à Didi, Amy et leurs amies. Loin de leur pays d'origine, elles forment une vraie famille. Quand Didi disparaît, Cheung, son amant, tente de trouver avec Amy l'espoir d'une nouvelle vie...

C'est un salon de massages, c'est peut être aussi un lieu de violence, avec une scène qui fait écho aux agressions racistes touchant les personnes asiatiques ou asio-descendantes dans le monde post-covid. L'acteur Lee Kang-Sheng, par l'imaginaire de cinéma qu'il charrie, évoque la solitude, le lien et l'absence de lien. La peine est irrésolue, et, dit-on, « les gens qu'on aime deviennent si vite des étrangers ». Magnifique !

Nicolas Bardot, *Le Polyester*



Lundi 3 mars à 20h, avant-première en présence de l'actrice principale et de la réalisatrice

DÈS 6 ANS



12 - 25 MARS

Dounia, le grand pays blanc

JEUNE PUBLIC

de **Marya Zarif et André Kadi**

Canada - 2024 - 52 min - VF - Animation

Sortie nationale

Après *Dounia et la princesse d'Alep*, les aventures de Dounia, petite fille aux éclats d'étoiles dans les cheveux, se poursuivent dans son pays d'adoption : le Canada. Entourée de ses grands-parents et de son amie Rosalie, elle affronte de nouveaux défis : le froid mordant de l'hiver et une nouvelle culture jusqu'alors inconnue.

Dounia, le grand pays blanc aborde les thèmes de l'exil, du déracinement et du multiculturalisme, toujours teintés d'une touche de magie et de fantastique. Ce film explore la découverte d'une nouvelle langue, l'intégration, la curiosité et la richesse des autres cultures. À la fois drôle, tendre et parsemé d'espièglerie, le film résonne avec l'actualité.

Solenne Berger, Ciné off de Tours



Mercredi 19 mars à 13h45, séance Ciné Relax



12 - 25 MARS

La Convocation

de **Halfdan Ullmann Tøndel**

Norvège - 2024 - 1h57 - VO

Avec **Renate Reinsve, Ellen Dorrit Petersen, Endre Hellstveit**

Sortie nationale

Lorsqu'un incident se produit à l'école, les parents des jeunes Armand et Jon sont convoqués par la direction. Mais tout le monde a du mal à expliquer ce qu'il s'est réellement passé. Les récits des enfants s'opposent, les points de vue s'affrontent, jusqu'à faire trembler les certitudes des adultes...

La performance d'acteur est irréprochable et les images tout comme le son regorgent de détails raffinés, allant du cliquetis des boucles d'oreilles à la sonnerie récurrente d'une alarme incendie défectueuse. Se dégage une toxicité délicieuse suffisamment dense pour être coupée au couteau et savourée par les sens. Le film offre certains des meilleurs moments de tous les films présentés à Cannes en 2024. La grand-mère du réalisateur Liv Ullman et son grand-père Ingmar Bergman adhèreraient complètement.

Jan Humboldt, *Cineuropa*

DÈS 4 ANS



12 - 25 MARS

Petite Frousse

JEUNE PUBLIC

Collectif

International - 2024 - 44 min - Animation - Sans dialogue

Programme de cinq courts métrages

Un bruit strident, une porte qui claque, une araignée qui tisse sa toile, une ombre inquiétante, la pénombre... Dis, quand est-ce que mes plus grandes peurs deviendront-elles des petites frousse ?

Petite Flamme de **Vladimir Bayramgulov** (Russie, 2017, 8 min)

Nube de **Diego Alonso Sanchez De La Barquera Estrada et Christian Arredondo Narvaez** (France / Mexique / Hongrie, 2023, 7 min)

Luce et le rocher de **Britt Raes** (Belgique / France / Pays-Bas, 2022, 13 min)

La Leçon de natation de **Danny De Vent** (Belgique / France, 2008, 9 min)

Le Tout Petit Voyage d'**Emily Worms** (France, 2022, 7 min)



Mercredi 19 mars à 16h25, séance suivie d'un goûter en partenariat avec Biocoop - Un écrin Vert



12 - 25 MARS

Reine mère

de **Manele Labidi**

France - 2024 - 1h33

Avec **Camélia Jordana, Sofiane Zermani, Damien Bonnard**

Sortie nationale

Amel est un personnage haut en couleur. Elle a du tempérament, de l'ambition pour ses deux filles, une haute estime d'elle-même et forme avec Amor un couple passionné et explosif. Malgré les difficultés financières elle compte bien ne pas quitter les beaux quartiers. Mais la famille est bientôt menacée de perdre son appartement tandis que Mouna, l'aînée des deux filles, se met à avoir d'étranges visions de Charles Martel après avoir appris qu'il avait arrêté les Arabes à Poitiers en 732... Amel n'a plus le choix : elle va devoir se réinventer !

Manele Labidi surprend dans la caractérisation de ses personnages, plus précisément dans la façon dont la colère d'Amel fait écho à la rage supposée du guerrier Charles Martel. À travers ce symbole, Manele Labidi figure de façon habile (et drôle) le trauma intergénérationnel qui hante les enfants de l'immigration maghrébine en France.

Aurore Engelen, *Europa cinéma*



12 - 25 MARS

Vers un pays inconnu

de **Madhi Fleifel**

Danemark / Palestine - 2024 - 1h46 - VO

Avec **Mahmoud Bakri, Aram Sabbah, Mohammad Alsurafa**

Grand Prix du Festival Premiers Plans d'Angers, 2025 - Sortie nationale

Chatila et Reda sont deux cousins palestiniens réfugiés à Athènes. Ensemble, ils multiplient les combines pour rassembler une importante somme qui leur permettra d'acquérir de faux passeports, sésame vers l'Allemagne où ils rêvent de pouvoir enfin construire leur vie. Mais cette quête les pousse à franchir leurs limites, laissant derrière eux une part d'eux-mêmes dans l'espoir d'un avenir meilleur.

Le réalisateur parvient très bien à montrer leur acharnement pour gagner l'Allemagne. Cette quête qui obsède Chatila, mais à propos de laquelle son cousin émet quelques réticences. Plusieurs scènes illustrent cette confrontation avec brio. Mahdi Fleifel a un talent pour filmer le vrai, comme si, dans leur refuge de fortune, on était là, allongé à côté d'eux. De cette position, on comprend les motivations de chaque personnage. L'urgence de revoir sa famille pour l'un, le mal-être de l'autre qui l'amène à se droguer.

Quest-France



12 - 25 MARS

Parthenope

de **Paolo Sorrentino**

Italie - 2024 - 2h17 - VO

Avec **Celeste Dalla Porta, Stefania Sandrelli, Gary Oldman**

En compétition, Festival de Cannes 2024 - Sortie nationale

La vie de Parthenope de sa naissance dans les années 1950 à nos jours. Une épopée féminine dépourvue d'héroïsme mais éprise de liberté, de Naples, et d'amour. Les amours vraies, indicibles ou sans lendemain qui vous condamnent à la douleur mais qui vous font recommencer. Le parfait été à Capri d'une jeunesse insouciant malgré un horizon sans issue. Autour de Parthénope, les napolitains. Scrutés, aimés, désillusionnés et pleins de vie, que l'on suit dans leurs dérives mélancoliques, leurs ironies tragiques et leurs moments de découragement.

On retrouve une grande partie des thèmes de prédilection de l'Italien Paolo Sorrentino : Naples ; l'errance et l'oisiveté des gens riches agissant au gré de brèves et insignifiantes rencontres ; citations de ses pères ; fascination pour la beauté ; aversion pour la déchéance, à laquelle il se plaît à adjoindre une bonne dose de vulgarité réjouissante.

Véronique Cahaupé, *Le Monde*



12 - 25 MARS

Berlin, été 42

d'Andreas Dresen

Allemagne - 2025 - 2h04 - VO

Avec Liv Lisa Fries, Alexander Scheer, Emma Bading

Sortie nationale

Berlin, été 42, alors que la guerre fait rage, Hilde rencontre Hans. Elle tombe amoureuse de lui et s'engage à ses côtés dans une lutte clandestine contre les nazis... Le temps d'un été, Hilde vivra l'exaltation d'une jeunesse qui refuse de subir l'Histoire, une jeunesse prête à mourir pour ses idées.

Très vite, on comprend que la subtilité, la discrétion et la détermination tranquille sont les traits caractéristiques et du personnage de Hilde, et du ton adopté par Dresen, qui livre ici un film de guerre où aucune balle n'est tirée, mais qui en dit pourtant plus long sur le courage que beaucoup de films à grand spectacle riches en batailles. Ici, le courage est dans des actes simples, comme quand Hilde encourage une autre détenue à garder espoir, comme dans la gentillesse discrète d'une gardienne pourtant stricte, Frau Kuhn, comme quand, dans le tram, une passagère cache une brochure anti-nazie sous son siège.

Ola Salwa, *Cineuropa*



JEUDI 13 MARS - 18H30



J'ai marché jusqu'ici

Collectif

France - 2024 - 43 min

Chantier cinématographique

Ce film est issu d'un atelier de réalisation collective mis en chantier par Elisa Le Briand et Yoana Urruzola depuis l'association L'Abominable avec des adhérent.e.s et participant.e.s, des animateurs et animatrices des Groupes d'Entraide Mutuelle de Saint-Denis, Montreuil et Épinay-sur-Seine, du Service d'Accompagnement à la Vie Sociale de Stains et de la Trame à Saint-Denis.

Commencé en 2020, le film s'est construit un pied après l'autre, d'ateliers en séjours, ici et ailleurs. Il dessine chemin faisant un territoire et les contours d'une fabrication commune.

Projection co-organisée par le GEM Les gens du 110 et l'association Tard la nuit, avec le soutien du Conseil Local de Santé Mentale

La projection sera suivie d'une discussion avec l'équipe du film



JEUDI 13 MARS - 20H30



Zéro de conduite

de Jean Vigo

France - 1933 - 50 min

Avec Louis de Gonzague, Raphaël Diligent, Jean Dasté

Séance en partenariat avec le Théâtre Public de Montreuil

C'est la rentrée scolaire dans un collège de province. La vie reprend avec les chahuts au dortoir, les punitions traditionnelles, les récréations, les études houleuses et les conflits avec l'administration. Un soir, les pensionnaires décident de se libérer de l'autorité des adultes et déclenchent une révolte. Une œuvre impertinente et iconoclaste, la plus autobiographique de Jean Vigo.

Ce chef-d'œuvre a les qualités de ses défauts. La bande-son est défectueuse ? Qu'importe, car pas de dialogues dans ce collège. Seuls les jurons ou ordres retentissent. Images floues ? Qu'importe, puisque les écoliers ne vivent que dans la magie d'un présent qu'ils lacèrent d'actes héroïques et de blagues. Ce film se feuillette comme un recueil de poèmes.

Marine Landrot, *Télérama*

Suivi d'une rencontre avec la metteuse en scène Julia Vidit, en lien avec sa pièce *Quatrième A (lutte de classe)*



LUNDI 17 MARS - 20H

La Jeune Femme à l'aiguille

de Magnus von Horn

Danemark - 2024 - 2h02 - VO

Avec Victoria Carmen Sonne, Trine Dyrholm, Besir Zeciri

En compétition, Festival de Cannes 2024 - Nommé pour l'Oscar du meilleur film étranger Interdit - 12 ans

Copenhague, 1918. Karoline, une jeune ouvrière, lutte pour survivre. Alors qu'elle tombe enceinte, elle rencontre Dagmar, une femme charismatique qui dirige une agence d'adoption clandestine. Un lien fort se crée entre les deux femmes et Karoline accepte un rôle de nourrice à ses côtés.

Ce film en noir et blanc est aussi glaçant qu'il est somptueux. Impossible de ne pas voir un commentaire social sur la situation des droits des femmes, mis à mal dans bon nombre de pays. Un long métrage (soutenu par David Cronenberg) à la fois fiction et réalité, historique et contemporain, le tout, soutenu par des actrices au jeu nuancé et troublant et dont on se souvient longtemps.

Isabelle Hontebeyrie, *Le Journal de Montréal*

Avant-première en présence du réalisateur suédois



DÈS 9 ANS

19 MARS - 1^{ER} AVRIL

Une nuit au Zoo

JEUNE PUBLIC

de Ricardo Curtis et Rodrigo Perez-Castro

Canada / France / Belgique / USA - 2024 - 1h31 - VF - Animation

Avertissement : certaines scènes de ce film d'animation peuvent impressionner un très jeune public

Une nuit, une météorite s'écrase sur le zoo de Colepepper, libérant un virus qui transforme les animaux en mutants zombies baveux ! Gracie, une jeune louve excentrique, s'associe avec Dan, un puma bourru et redoutable, pour trouver un moyen de retourner à sa meute. Alors que tout le zoo va être contaminé, ils doivent élaborer un plan pour que les animaux redeviennent eux-mêmes.

À l'origine du film, il y a une nouvelle de Clive Barker, l'auteur de textes aussi gores que *Hellraiser* ou *Midnight Meat Train*. Que les ligues parentales se rassurent, cette version est tout à fait adaptée au jeune public. Mieux que ça : c'est du cinéma d'animation de toute première qualité.

Sylvestre Picard, *Première*

19 MARS - 1^{ER} AVRIL

Au pays de nos frères

de Raha Amirfazli et Alireza Ghasemi

Iran - 2024 - 1h35 - VO

Avec Hamideh Jafari, Bashir Nikzad, Mohammad Hosseini

Sortie nationale

Iran années 2000 : dans l'ombre de l'invasion américaine, une famille élargie de réfugiés afghans tente de reconstruire sa vie. Une odyssee sur trois décennies où Mohammad, un jeune étudiant prometteur, Leila, une femme isolée et Qasem qui porte le poids du sacrifice pour sa famille, luttent pour survivre à ce nouveau quotidien incertain.

Récit cruel sous trois angles judicieusement variés, *Au pays de nos frères* est un premier long très maîtrisé dans sa narration gigogne qui sait opérer des rebondissements inattendus. Naturellement émouvant de par les contextes kafkaïens dans lesquels se débattent ses personnages principaux, le film jette un regard à la fois implacable et tendre sur la fragilité extrême de la place de réfugié.

Fabien Lemerrier, *Cineuropa*



Dimanche 23 mars à 18h, rencontre avec les réalisateurs iraniens





19 MARS - 1^{ER} AVRIL

Baby

de **Marcelo Caetano**

Brésil - 2024 - 1h47 - VO

Avec **João Pedro Mariano, Ricardo Teodoro, Bruna Linzmeyer**

Sortie nationale

À sa sortie d'un centre de détention pour mineurs, Wellington se retrouve seul et à la dérive dans les rues de São Paulo, sans nouvelles de ses parents et sans ressources pour commencer une nouvelle vie. Il rencontre Ronaldo, un homme mûr qui lui enseigne de nouvelles façons de survivre. Peu à peu, leur relation se transforme en passion conflictuelle, oscillant entre exploitation et protection, jalousie et complicité.

Nos personnages principaux se battent avec leurs propres moyens contre l'état injuste du monde. J'aime que leurs relations soient jonchées d'erreurs et de rendez-vous manqués. C'est le reflet de cette ville fragmentée et contradictoire que je filme. C'est complexe et au-delà de tout jugement.

Marcelo Caetano



Mercredi 19 mars à 20h15, rencontre avec le réalisateur brésilien



19 MARS - 1^{ER} AVRIL

La Cache

de **Lionel Baier**

Suisse / France - 2025 - 1h30

Avec **Dominique Reymond, Michel Blanc, William Lebghil**

Sortie nationale

Christophe, 9 ans, vit les événements de mai 68, planqué chez ses grands-parents, dans l'appartement familial à Paris, entouré de ses oncles et de son arrière-grand-mère. Tous bivouaquent autour d'une mystérieuse cache, qui révélera peu à peu ses secrets...

Ce drame, librement inspiré du livre de Christophe Boltanski, est le dernier film tourné par Michel Blanc. Le roman raconte l'histoire vraie de la famille de l'écrivain à travers celle de l'appartement de ses grands-parents. Le film se focalise sur le mois de mai 68, au cours duquel l'artiste plasticien Christian Boltanski, oncle de Christophe, organise sa première exposition.

Catherine Balle, *Le Parisien*



Dimanche 16 mars à 16h15, avant-première en présence du réalisateur suisse



19 MARS - 1^{ER} AVRIL

Quelque chose de vieux, quelque chose de neuf, quelque chose d'emprunté

de **Hernán Rosselli**

Argentine - 2024 - 1h40 - VO

Avec **Maribel Felpeto, Alejandra Cánepa, Hugo Felpeto**

Sortie nationale

Dans une banlieue populaire de Buenos Aires, les Felpeto ont leur business de paris sportifs clandestins bien rôdé. À la mort du père, la mère et la fille reprennent en main les affaires. Mais on parle de purges dans la police, d'importantes sommes d'argent déplacées, de perquisitions dans le quartier... La famille se prépare au pire alors qu'un lourd secret menace d'être dévoilé.

La vision de la centaine d'heures de films amateur d'une famille amie donne à Hernán Rosselli l'idée de les intégrer dans un film de fiction. Et si cette famille que l'on voit vivre dans des moments heureux, anniversaires, mariages, vacances, était une tribu de petits truands officiant dans La Quiniela, les paris sportifs très populaires en Argentine ?

Michelio, *Baz-art.org*



19 MARS - 1^{ER} AVRIL / COUP DE CŒUR

Vermiglio ou la mariée des montagnes

de Maura Delpero

Italie / France / Belgique - 2024 - 1h59 - VO

Avec **Roberta Rovelli, Ciprian Chiujea, Martina Scrinzi, Carlotta Gamba**
Lion d'argent et Grand Prix du Jury, Mostra de Venise 2024 - Sortie nationale

Au cœur de l'hiver 1944. Dans un petit village de montagne du Trentin, au nord de l'Italie, la guerre est à la fois lointaine et omniprésente. Lorsqu'un jeune soldat arrive, cherchant refuge, la dynamique de la famille de l'instituteur local est changée à jamais. Le jeune homme et la fille aînée tombent amoureux, ce qui mène au mariage et à un destin inattendu...

Je nourris une grande admiration pour l'extraordinaire maîtrise dont fait preuve Maura Delpero en tant que cinéaste, qui a dirigé une œuvre d'une telle ampleur avec autant d'assurance et de maturité. Je pensais que le film allait raconter une sorte d'idéal doux et ancien, mais il s'est avéré qu'il s'agissait de l'histoire d'un amour naissant, suivant les hauts et les bas de la vraie vie – la mort, la trahison...

Jane Campion, *Variety*



Jeudi 20 mars à 14h, séance Bébés bienvenus



19 MARS - 8 AVRIL

Lumière, l'aventure continue

de Thierry Frémaux

France - 2025 - 1h44

Documentaire
Sortie nationale

Il y a 130 ans, les frères Lumière inventaient le cinéma. Tout était déjà là, les plans, les travellings, le drame, la comédie, le jeu des acteurs... Grâce à la restauration de plus de 120 vues Lumière inédites, le film nous offre le spectacle intact du monde au début du siècle et un voyage stimulant aux origines d'un cinéma qui ne connaît pas de fin.

Second opus du volet entamé par *Lumière ! L'aventure commence* (2016), et qui propose une nouvelle collection de films tournés au début du siècle dernier, ici rassemblés et restaurés pour la première fois. Thierry Frémaux, délégué général du Festival de Cannes, continue son travail passionné qu'il mène à l'Institut Lumière de Lyon, où fut inventé le cinéma, pour la restauration et la diffusion d'œuvres de patrimoine, s'intéressant aux travaux de ses « pères » : Louis et Auguste Lumière.



Vendredi 21 mars à 14h10, séance Séniors



VENDREDI 21 MARS - 20H30

Covas do Barroso, chronique d'une lutte collective

de Paulo Carneiro

Portugal - 2025 - 1h17 - VO

Avec **Aida Fernandes, Maria Loureiro, Elisabete Pires**
Quinzaine des cinéastes, Festival de Cannes 2024

La communauté de Covas do Barroso, au nord du Portugal, découvre qu'une entreprise britannique envisage d'implanter sur ses terres la plus grande mine de lithium au ciel ouvert d'Europe. Pour protéger la montagne, les habitants décident de faire face.

La mise en scène est un manuel à l'usage des résistants futurs. Le film documente chronologiquement les actions, les décisions, les révoltes, l'organisation de la résistance collective. Ainsi, tout en utilisant l'imagerie du Western et l'hybridité de la fiction documentaire dans des registres épique et didactique, il démontre l'efficacité du combat, âpre et essentiel, pour réaliser une utopie.

Frédérique Lambert, *Le Mag Cinéma*

Avant-première en présence du réalisateur portugais





SAMEDI 22 MARS - 20H30



The Child

de Park Hoon-Jung

Corée du Sud - 2023 - 1h58 - VO

Avec Kim Seon-ho, Kang Tae-Joo, Kim Kang-Woo, Go Ara

Un jeune homme d'origine coréenne et philippine rêve de devenir un boxeur accompli et de retrouver son père disparu. Il entreprend donc un voyage aux Philippines. Mais au lieu d'obtenir des réponses à ses nombreuses questions, il se retrouve pris dans les filets de combats de boxe illégaux et rencontre un meurtrier notoire connu sous le nom de « Nobleman ». Il est alors confronté non seulement à la lutte pour la survie, mais aussi à la recherche de sa propre identité.

Park Hoon-jung nous livre une œuvre totalement hallucinée, aussi régressive que jouissive, ne prenant du thriller que son apparence pour y extirper une comédie noire furieuse et absurde. Adhérer à une telle proposition tient donc plus du goût : Park Hoon-jung, tourne le dos au noble et au beau afin d'épouser, ici, l'idiotie, la violence et le chaos le plus total.

Thibaut Das Neves, *Eastasia*



DIMANCHE 23 MARS - 16H10



Redline

de Takeshi Koike

Japon - 2009 - 1h42 - VO - Animation

Japanim #52

Avertissement : certaines scènes ou propos peuvent heurter le jeune public

La course de voitures clandestine la plus difficile et la plus mortelle de l'univers vient de commencer ! Pour remporter la finale, JP et Sonoshee affrontent les conducteurs les plus fous dans leur impressionnant véhicule lourdement armé et filant à toute allure. Qui survivra et remportera la victoire ?

À une époque où le Studio Ghibli régnait en maître sur l'animation japonaise, Takeshi Koike sortait, dans la confidence, son premier – et à ce jour son seul – long métrage, véritable ovni pourtant passé totalement sous les radars. Takeshi Koike a travaillé sur bon nombre de films et séries aujourd'hui célèbres, comme *Le Garçon et la bête* ou *Samourai Champloo*. Mais c'est seulement avec *Redline* qu'il déploie l'étendue de son propre style. Ce cocktail explosif tient la route grâce à son animation démente, totalement inédite et détonante.

Martin Courgeon, *Fais pas genre*

Séance présentée par Martin Courgeon de *Fais pas genre*



LUNDI 24 MARS - 20H PRÉCISES



Sorcerer

de William Friedkin

USA - 1977 - 2h - VO

Avec Roy Scheider, Chico Martinez, Bruno Cremer, Jacques François

Quatre étrangers de nationalités différentes, chacun recherché dans son pays, s'associent pour conduire un chargement de nitroglycérine à travers la jungle sud-américaine. Un voyage au cœur des ténèbres... Le brillant remake du *Salaire de la peur* de Clouzot par le réalisateur de *L'Exorciste*, *French Connection* et *Bug*.

COURS AU MÉLIÈS : Figures de ponctuation et de montage

Une heure de cours fondé sur l'analyse filmique de 5 ou 6 extraits correspondant à la figure du soir, suivi de la projection d'un film choisi et commenté par l'intervenant : Mathieu Macheret

COURS #6 : Le montage parallèle

Le montage parallèle associe deux plans ou deux séquences qui ne sont pas reliées par la simultanéité, mais par une relation sémantique, logique ou métaphorique. Animé par **Mathieu Macheret**, critique au *Monde* et aux *Cahiers du cinéma*, enseignant et animateur de ciné-clubs

19 - 25 février PAGES **Mercredi 19** **Jeudi 20** **Vendredi 21** **Samedi 22** **Dimanche 23** **Lundi 24** **Mardi 25**

À bicyclette ! (AVP 1h29) AD	14			20h30 🗡️				
L'Attachement (1h45) AD	8	14h15 21h	18h45 🗡️ 21h	14h10 21h	14h 16h15 18h30	13h45 20h45	11h 13h45 20h45	13h45 🗡️ 20h45
Captain America : Brave New World (2h01 VO / VF)	4	15h35 VF 18h VO	13h30 VF 16h VO	14h VF 17h50 VO	13h45 VF 16h15 VO	11h VF 18h VO	13h45 VF 18h15 VO	11h VO 13h30 VF
La Chute du ciel (1h50 VO)	4		13h45		16h			20h15 VO ●
Les Contes d'Hoffmann (3h30)	12						14h 🎭	
Les Damnés (1h30 VO)	5	18h45	16h30 20h45	12h 16h45	11h10 16h30	21h	14h 18h30	20h15 ●
Le Dernier Souffle (1h40) AD	5	16h30 🗡️	18h30	12h10 21h	18h45	14h15	11h 20h30	13h30 18h ●
Dracula (2h09 VO) 12	13						20h 🎓	
Les Fils qui se touchent (1h19)	6	21h	14h15	20h45		21h	16h15	18h45
Galaxy Express 999 (2h09 VO)	12						17h 🌟	
Maria (2h03 VO)	7	18h30	14h 🗡️	18h30	20h45	18h15	18h15	18h15
Mercato (2h02) AD	8	14h 20h30	16h30 21h	15h45 18h15 🗡️	13h30 16h 20h30	11h 16h 20h30	14h50 17h20	15h45 20h30
Le Mohican (1h27) AD	5	18h15 🗡️	11h10 19h	12h10 20h45	11h10 18h30	18h30	11h10 20h30	18h30 ●
Patagonia (1h51 VO) 12	6			18h30	11h			20h45
Prima la Vita (1h50 VO)	5	18h30	16h 20h30	12h10	13h45	14h	15h45 20h15	11h 18h15 ●
The Seeding (1h34 VO) 16	12				20h30 🗡️ 🎓			
September & July (1h39 VO) 12	7	14h15 20h45	11h 14h15	14h25 18h45	14h15 21h	11h10 18h30	16h	11h 15h45
When the Light breaks (1h20 VO)	8	16h45 20h45	11h10 18h15	16h45 18h45	18h15	13h45 20h45	18h	13h45 20h30
Young Hearts (1h40 VO)	8	13h45 18h45	11h 20h45	12h 16h25	11h 21h	11h10 18h45	14h	14h

FESTIVAL DE L'ÉQUIPE DU MÉLIÈS

Vampire humaniste (...) (1h31)	9		18h30					
Riverboom (1h36)	11				18h45			

JEUNE PUBLIC

Break of Dawn (2h VO / VF) 9 ans	7	16h VO	18h15 VO	14h VF	18h15 VO	16h15 VO	18h VO	16h15 VO
Charlie et la chocolaterie (1h24 VF) 8 ans	12		14h 🍌					
Géniales ! (50min) 4 ans 🌙	4		11h10			11h10	11h10	11h10 15h30 ●
Hola Frida (1h22) 6 ans	6	13h45	16h15		16h30	16h30	16h15	11h10 16h
Paddington au Pérou (1h45 VF) 6 ans	7	14h 16h15	11h 16h15	12h 14h25 16h20	11h 14h	11h 16h	11h 13h30 16h	11h10 16h
Une guitare à la mer (56min) 5 ans 🌙	6			16h30	11h10	15h30	13h30	16h45 ●
La Vie, en gros (1h19 VF) 8 ans	4	16h30		14h		14h15	11h10	14h 🐾 ●

26 février - 4 mars PAGES **Mercredi 26** **Jeudi 27** **Vendredi 28** **Samedi 1^{er}** **Dimanche 2** **Lundi 3** **Mardi 4**

À bicyclette ! (1h29) AD	14	14h15 21h	11h10 18h30 🗡️	12h10 16h15 20h45	14h 18h30	16h15 20h30	18h	13h45 15h40 🗡️
A Real Pain (1h30 VO)	13	14h 16h 20h45	13h45 18h15	16h30 21h	13h45 18h45 20h45	11h10 16h 20h45	18h15 20h15	18h15 20h30
L'Attachement (1h45) AD	8	16h15 18h30 🗡️	13h45 20h30	14h05 🍷 18h30	11h10 20h30	13h45 18h15	11h	11h 16h
L'Attaque des Titans (...) (2h24 VO) 12	15				16h45 🌟 🗡️			
Blue Sun Palace (AVP 1h56 VO)	21						20h 🗡️	
Bonjour l'asile (1h47) AD	14	14h 21h	14h 18h30	12h 14h15 21h	13h45 18h30	13h45 21h	11h 13h45	18h 🗡️
The Brutalist (3h34 VO)	15	19h20	19h20	19h15	16h30	19h15	19h30	19h30
Dans la cuisine des Nguyen (AVP 1h39)	16							20h15 🗡️ 🗡️
Les Fils qui se touchent (1h19)	6			18h15	14h ●			
La Haine (1h38) 12	15		17h 🗡️					
Maman déchire ! (1h20)	14	20h30	16h15	16h10	20h15	21h	13h45	17h45
Maria (2h03 VO)	7		16h50	12h		13h30		11h ●
Mercato (2h02) AD	8	18h20	11h 16h 20h15	12h 18h30 🗡️	16h 20h30	11h 16h30 18h15	11h 18h 🗡️	13h45 20h15
Patagonia (1h51 VO) 12	6		16h15		11h10 ●			
Queer (2h17 VO)	15	13h45 18h 20h45	14h15 20h15	14h25 18h05	11h 13h30 20h15	11h 18h 20h45	13h45 17h45	17h40 20h30
September & July (1h39 VO) 12	7	18h45	11h 20h45	12h10 18h50	20h45	16h15	20h30	15h55 ●
When the Light breaks (1h20 VO)	8	18h	11h10 18h15	12h10 20h30	18h15	18h45	17h45 20h30	11h 16h ●
Young Hearts (1h40 VO)	8	15h45	14h 20h30	14h	11h 15h45	16h30	11h	16h15 18h20 ●

FESTIVAL DE L'ÉQUIPE DU MÉLIÈS

Civil War (1h49 VO) 12	10			20h45				
Riddle of Fire (1h56 VO / VF)	10					14h VO		

JEUNE PUBLIC

Break of Dawn (2h VO / VF) 9 ans	7	16h15 VO	15h45 VF	16h25 VO	16h VF	18h30 VO ●		
Ça plane pour moi (34min) 3 ans 🌙	14	16h	15h45	17h05	15h40	11h10		
Le Géant de fer (1h27 VF) 8 ans	16					16h ??		
Hola Frida (1h22) 6 ans	6	16h30		14h30	11h10	14h ●		
Paddington au Pérou (1h45 VF) 6 ans	7	13h45 17h05	11h 13h30	14h15 16h45	11h 14h15	11h 14h15 ●		
Sherlock Junior (46min, muet) 5 ans 🌙	13	14h15				11h10 ●		
Vaiana 2 (1h40 VF) 6 ans	13		11h10		16h30 ●			

🗡️ Rencontre	AD Audiodescription	⚠️ Avertissement	🌙 Tarif unique 4€	🌟 Japonim	🎓 Aux Frontières du Méliès	🎓 Cours au Méliès	🟡 Dès ... ans
AVP Avant-première	🗡️ SME	12 Interdit - 12 ans	🍷 Ciné-gôûter	M Maestra	🎭 Théâtre, ballet et opéra	☕ Séances Séniors	🎭 Atelier
● Dernière diffusion	🕒 CinéRelax	16 Interdit - 16 ans	👶 Bébé Bienvenus	?? Quiz	🎵 Ciné-concert	CM court métrage	🎤 Karaoké

5 - 11 mars		PAGES	Mercredi 5	Jeudi 6	Vendredi 7	Samedi 8	Dimanche 9	Lundi 10	Mardi 11
À bicyclette ! (1h29) AD	14		16h10	11h 20h15	14h05 🍷	11h10 16h15	14h15 18h30	13h45 🍷	11h 20h45
A Real Pain (1h30 VO)	13		13h45 20h45	20h30	12h 13h55 17h35	13h45 18h30	13h30 20h45	11h 13h45	13h45 16h 20h15 ●
L'Attachement (1h45) AD	8		18h	13h45 18h35	12h10 16h15	14h	18h15		13h45 18h35 ●
Black Dog (1h50 VO)	18		13h45 20h30	16h05 18h	14h15 18h45	16h 20h45	11h 16h30 21h	18h15	16h35 21h
Bonjour l'asile (1h47) AD	14		16h 18h15 🍷	11h 20h45	16h30	11h 🍷 18h15	11h 18h45	20h30	18h50
The Brutalist (3h34 VO)	15		16h45	16h30	19h30	19h30	16h30	19h20	16h15
Circuit Courts #37	19					11h 🍷			
Dans la cuisine des Nguyen (1h39) AD	16		14h15 21h	11h 18h20 🍷	12h 21h	13h45 20h45	13h45 18h15	13h45 20h30	18h
Door (1h34 VO) 12	20					20h30 🍷🍷			
Dragon Ball Z (...) (1h45 VO)	19					16h45 🍷🌟			
Les Filles du Nil (1h42 VO)	17		20h15 🍷	15h35	13h50	20h15	15h45	17h45	13h45 18h
Histoires d'A (1h25)	20						14h 🍷 M		
Table ronde : Musiques de films entrée libre	20							18h30 🍷	
Il était une fois Michel Legrand (1h49)	20							20h45	
Maman déchire ! (1h20)	14		16h30	13h45	15h50	16h	11h10	20h15	20h30
Mercato (2h02) AD	8		18h30	11h	20h45	15h45	20h30	11h 18h	11h ●
Peaches goes Bananas (1h13 VO)	18		18h45	20h30 🍷	12h10 18h45	14h15	21h	17h45	16h
Queer (2h17 VO)	15		16h05 20h30	15h55 20h45	14h15 18h15	13h30 20h45	11h 15h55 20h45	11h 18h	15h50 20h30
Restitution Étonnant Cinéma	19				18h 🍷				
Shimoni (1h47 VO)	18				20h45		16h		11h
Le Système Victoria (1h41) AD	17		14h 18h45 21h	16h35 18h40	12h 16h05 21h	11h 16h15 18h15	13h45 18h40	20h45	16h 18h15 🍷
FESTIVAL DE L'ÉQUIPE DU MÉLIÈS									
Riddle of Fire (1h56 VO / VF)	10		14h VF						
En fanfare (1h43)	10					18h30			
City of Darkness (2h02 VO) 12	11						20h30		
Eat the Night (1h45) 12	10								20h15
JEUNE PUBLIC									
Ça plane pour moi (34min) 3 ans 🌙	14		15h45		17h	11h10 15h45	11h10 15h30 ●		
Daffy et Porky (...) (1h31 VF) 8 ans	17		14h15			14h 18h	11h10 16h15		
Dounia et la princesse d'Alep (1h14) 6 ans	16		16h30				14h ●		

12 - 18 mars		PAGES	Mercredi 12	Jeudi 13	Vendredi 14	Samedi 15	Dimanche 16	Lundi 17	Mardi 18
À bicyclette ! (1h29) AD	14			18h55	12h		15h45		18h40 ●
Berlin, été 42 (2h05 VO)	24		13h45 20h45	11h 18h15	12h10 20h30	13h45 18h30	11h 18h	20h45	11h 18h15
Black Box Diaries (1h43 VO)	21		18h15	20h45	16h20	16h30	15h45	20h45	13h45
Black Dog (1h50 VO)	18		16h15 18h30	16h 21h	14h40 18h15	16h15 21h	21h	17h45	16h 20h45
Blue Sun Palace (1h56 VO)	21		13h45 20h30	18h15	12h 18h30	11h 20h45	11h 18h	13h45 18h	11h 18h
Bonjour l'asile (1h47) AD	14		18h15		16h30	18h15		17h45 ●	
The Brutalist (3h34 VO)	15				19h30	16h15			
La Cache (AVP 1h30) AD	26						16h15 🍷		
La Convocation (2h VO)	22		13h45 20h45	13h45 18h30	14h05 20h45	14h 18h35	13h45 20h45	11h 20h30	17h45
Dans la cuisine des Nguyen (1h39) AD	16		18h50	13h45	16h40 21h	16h30	11h10 16h15	13h45	13h45 18h ●
Les Filles du Nil (1h42 VO)	17		16h05		12h 21h	14h15	20h30	11h	15h50 ●
J'ai marché jusqu'ici (43min)	24			18h30 🍷					
La Jeune Femme à l'aiguille (AVP 1h55 VO) 12	25							20h 🍷	
Maman déchire ! (1h20)	14				16h40		16h30		13h45 ●
Parthenope (2h16 VO)	23		14h 20h30	16h 20h45	13h50 20h45	11h 15h30 20h30	13h30 17h45 20h45	11h 20h15	16h 20h30
Peaches goes Bananas (1h13 VO)	18				16h	18h45	14h	17h45	20h30 ●
Queer (2h17 VO)	15		17h45	20h30		11h	20h15	20h15	11h 20h45 ●
Reine mère (1h33)	23		14h15 21h	16h40 18h45	14h05 17h35	14h15 20h30	11h10 18h45	18h	16h40 18h40
Shimoni (1h47 VO)	18				14h20				20h15
Le Système Victoria (1h41) AD	17		16h20 18h30 🍷	16h15 21h	12h 18h30	11h10 21h	11h 18h30	13h45	15h40 ●
Vers un pays inconnu (1h46 VO)	23		16h40 21h	11h 16h15	12h10 14h25 18h45	11h10 13h45 20h45	14h 18h30	18h	15h50 20h15
Zéro de conduite (48min)	24			20h30 🍷					
FESTIVAL DE L'ÉQUIPE DU MÉLIÈS									
Vampire humaniste (...) (1h31)	9				18h45				
May December (1h57 VO)	11					18h			
Vingt Dieux (1h30)	9						13h45		
Maxxxine (1h44 VO) 12	11						20h45		
JEUNE PUBLIC									
Daffy et Porky (...) (1h31 VF) 8 ans	17					16h	14h15 ●		
Dounia, le grand pays blanc (52min) 6 ans 🌙	22		16h45			14h	16h30		
Petite Frousse (44min) 4 ans 🌙	22		16h30		17h	11h10	11h10		
Le Roi des masques (1h42 VF) 8 ans 🌙	21		14h 🍷						

Rencontre	Audiodescription	Avertissement	Tarif unique 4€	Japanim	Aux Frontières du Méliès	Cours au Méliès	Dès ... ans
Avant-première	SME	Interdit - 12 ans	Ciné-gôûter	Maestra	Théâtre, ballet et opéra	Séances Séniors	Atelier
Dernière diffusion	CinéRelax	Interdit - 16 ans	Bébés Bienvenus	Quiz	Ciné-concert	court métrage	Karaoké

Au pays de nos frères (1h35 VO)	25	16h25 20h45	18h45	16h20 20h30	13h45 20h15	18h 🗡️	17h45	18h45 20h45
Baby (1h46 VO)	26	13h45 20h15 🗡️	11h 16h15	12h 17h45	11h 20h30	13h45 18h30	13h45 20h45	16h15
Berlin, été 42 (2h05 VO)	24	18h	20h30	13h55 18h15	11h 20h15	11h 18h15	18h	20h45 ●
Black Box Diaries (1h43 VO)	21	16h10	21h	16h30	18h30	11h10	11h	21h ●
Black Dog (1h50 VO)	18			12h	16h10	18h15	20h30	11h ●
Blue Sun Palace (1h56 VO)	21	18h20	13h45 18h15	14h10 20h45	13h45	15h50	13h45	13h45 18h15 ●
The Brutalist (3h34 VO)	15			16h30	14h ●			
La Cache (1h30) AD 📺	26	14h 20h30	16h35 18h30	12h 16h20 20h45	14h 18h15	16h 21h	20h45	11h 16h45 18h45
The Child (1h58 VO)	28				20h30 📺			
La Convocation (2h VO)	22	15h55 18h20	13h45 20h45	14h10	18h	16h 20h45	11h	13h45 20h30 ●
Covas Do Barroso (...) (AVP 1h17 VO)	27			20h30 🗡️				
Lumière, l'aventure continue (1h44)	27	14h15 20h45	16h	14h10 🗡️	14h15	18h35	13h45 20h30	16h10
Parthenope (2h16 VO)	23	13h45 17h35	11h 18h05 20h45	12h10 14h55 20h15	11h 17h45	11h 13h30 20h45	17h45	11h 18h20 ●
Quelque chose de vieux (...) (1h40 VO)	26	14h 20h45	11h 16h10	18h35	11h10 20h45	13h45 20h30	18h15	16h05
Redline (1h44 VO) ⚠️	28					16h10 🗡️☀️		
Reine mère (1h33) AD 📺	23	18h	16h 20h30	12h10 18h	11h10 18h15	14h 21h	18h	16h 20h30 ●
Shimoni (1h47 VO)	18		18h30				11h	18h30 ●
Sorcerer (2h03 VO)	28						20h 🗡️	
Vermiglio (...) (2h VO)	27	15h30 20h15	14h 🗡️ 18h	14h15 20h15	15h30 20h45	11h 17h45	20h15	13h45 18h
Vers un pays inconnu (1h46 VO)	23	18h30	16h30 21h	12h 18h15	15h50	11h10 15h40	18h15	16h30 ●
FESTIVAL DE L'ÉQUIPE DU MÉLIÈS								
Anora (2h18 VO) 12	9				18h			
Riverboom (1h36)	11					13h30		
Civil War (1h49 VO) 12	10					20h30		
En fanfare (1h43)	10							21h
JEUNE PUBLIC								
Dounia, le grand pays blanc (52min) 6 ans 🌙	22	13h45 📺			11h10 14h15	16h15 ●		
Petite Frousse (44min) 4 ans 🌙	22	16h25 🗡️		16h50	16h30	11h10 ●		
Une nuit au Zoo (1h32) 9 ans ⚠️	25	16h			16h	14h		

PROCHAINEMENT

Tardes de Soledad d'Albert Serra (avec une rencontre le 26 mars), **Manas** de Mariana Brennand Fortes, **Covas do Barroso, chronique d'une lutte collective** de Paulo Carneiro, **Les Contes de Kikkola, une trilogie finlandaise** de Juho Kuosmanen, **Lads** de Julien Menanteau, **Ce n'est qu'un au revoir** de Guillaume Brac, **Jeunesse (les tourments)** de Wang Bing, **La Jeune Femme à l'aiguille** de Magnus von Horn, **Mikado** de Baya Kasmi, **Le Mélange des genres** de Michel Leclerc, **Kyuka - Avant la fin de l'été** de Kostis Charamountanis, **Simón de la montaña** de Federico Luis, **Les Linceuls** de David Cronenberg

JEUNE PUBLIC – **Blanche Neige** de Marc Webb, **Beurk !** de Loïc Espuche, **Au fil de l'eau** de Diek Grobler, Gil Alkabetz et Chantal Peten, **Ozi, la voix de la forêt** de Tim Harper

SÉANCES ADAPTÉES

GLOSSAIRE

AD : version audiodécrite disponible, prêt gratuit de casque sur demande.

BÉBÉS BIENVENUS : deux fois par mois, jeudi après-midi et samedi matin, projection adaptée à la présence de nourrissons (moins de 7 mois). Lumière tamisée, son diminuée et tables à langer dans les sanitaires. En partenariat avec les Loupiotes.

CINÉRELAX : séance ouverte à tous avec des conditions adaptées à l'accueil de personnes en situation de handicap, accompagnées par une équipe de bénévoles.

SÉANCES SÉNIORS : chaque 1^{er} et 3^e vendredi du mois à 14h, séance présentée et suivie d'une

collation et d'un échange dans le hall, en partenariat avec le CCAS.

SME : sous-titrage sourds et malentendants activé à l'écran pendant la séance.

PROGRAMMATION ÉVÉNEMENTIELLE

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS : un samedi soir sur deux, programmation événementielle de films de genre (fantastique, horreur, SF).

CINÉ-CONCERT : bande-son du film jouée en live dans la salle par des musiciens.

CINÉ-GOÛTER : une fois par mois, projection d'un film Jeune Public suivi d'un goûter offert par Biocoop Un écran vert.

CIRCUIT COURTS : un samedi matin par mois, programmation de courts métrages du territoire en

présence des équipes des films.

COURS AU MÉLIÈS : un lundi soir par mois, un cours de cinéma suivi de la projection d'un film classique.

JAPANIM : programmation mensuelle de films d'animation japonais.

MAESTRA : un dimanche après-midi par mois, ciné-club qui valorise le patrimoine cinématographique, présenté et suivi d'un échange.

PLAYTIME : projection suivie ou précédée d'une session de jeux vidéo.

RENCONTRES : projection suivie d'une rencontre avec l'équipe du film, quasiment tous les jours au Méliès !

THÉÂTRE, BALLET ET OPÉRA : un dimanche par mois, diffusion d'une captation de spectacle vivant, tarification spéciale.

INFOS PRATIQUES

www.meliesmontreuil.fr

Facebook : cinemalemeliesmontreuil

Instagram : cinema.melies.montreuil

Twitter : meliescinema

Répondeur du cinéma : 01 83 74 58 20

Administration et réservation

12, place Jean Jaurès

93102 Montreuil cedex

Métro 9 Mairie de Montreuil

(sortie place Jean-Jaurès)

Bus (arrêt Mairie de Montreuil)

102 115 121

122 129 322

Vélib' - Station 32

Toutes les salles sont accessibles aux personnes en situation de handicap et aux personnes à mobilité réduite.

EUROPA
CINEMAS

CNC
centre national
du cinéma et de
l'image animée

TARIFS

PLEIN TARIF : 7€

TARIF RÉDUIT : 5€

Sur présentation d'un justificatif : Allocataires des minima sociaux, personnes inscrites à France Travail, plus de 60 ans, familles nombreuses, personnes en situation de handicap.

TARIF JEUNE : 4€

Sur présentation d'un justificatif : moins de 26 ans.

TARIF SPÉCIAL : 4€

Séances du vendredi à 12h et dernières séances du mardi à partir de 20h, séances « Voyage dans la lune », festivals et cycles du cinéma.

TARIF THÉÂTRE ET OPÉRA : 13€ et 16€

MAJORATION SÉANCE 3D : +1€

ABONNEMENT Cinémas Est Ensemble

Carte cinéma prépayée, disponibles en caisse, elle se prête, s'offre et se partage. Entrées valables un an dans tous les cinémas du réseau.

5 entrées > 24€

10 entrées > 45€

-26 ans : 10 entrées > 38€ (aussi dispo via Pass Culture)

HORAIRES DU CINÉMA

Lundi / mardi / jeudi / samedi / dimanche :
10H45 - 21H

Mercredi : 13H45 - 21H

Vendredi : 11H45 - 21H

Les films démarrent 15 min après l'horaire indiqué

L'ÉQUIPE

Direction artistique : Stéphane Goudet

Direction d'exploitation : Antoine Heude

Programmation : Marie Boudon

Programmation jeune public : Alan Chikhe

Conquête de nouveaux publics

et communication : Victor Courgeon

Responsable technique : Noémie Lhermenot

Administration : Chérif Belhout, Rabiye Demirelli

Stagiaire : Ambre Vigne

Services civiques : Adèle Aucouturier-Loger,

Elise Leffad, Salina Vispe

Billetterie : Anaïs Charras, Zafeiroula Lampraki

Projection : Léa Carvalho, Céline Salelles

Accueil : Abdelkader Bouslami, Mehdi Dayeg,

Julia Feix, Auréa Jabeur, Alexandre Santana Odzioba,

Jean-Michel Bussière

Conception graphique : Flavien Moreau



Un dimanche par mois, **MAESTRA** met à l'honneur une réalisatrice et donne à relire l'histoire du cinéma au féminin plurielle. Un cycle programmé et animé par Mélissa Blanco

« Le matrimoine, c'est l'héritage et les biens culturels des femmes. Ce n'est pas un néologisme. C'est un mot qui a une histoire politique. »

Aurore Evain

DANS CE PROGRAMME

Dimanche 9 mars à 14h, *Histoires d'A* de Marielle Issartel et Charles Belmont, suivi d'une rencontre entre la réalisatrice et l'historienne et universitaire Hélène Fleckinger

PROCHAINEMENT

Dimanche 13 avril à 14h, *S'en fout la mort* de Claire Denis

Dimanche 11 mai à 14h, *Film d'amour et d'anarchie* de Lina Wertmüller

Dimanche 15 juin à 14h, *Wanda* de Barbara Loden

NOS INVITÉ.E.S DANS CE PROGRAMME

PHILIPPE REBBOT, MATHIAS MLEKUZ, JULIEN PIROU, JUDITH LANGENDORFF, STÉPHANE LY-CUONG, WU KE-XI, CONSTANCE TSANG, NADA RIYADH, AYMAN EL AMIR, JUHO KUOSMANEN, MARIELLE ISSARTEL, HÉLÈNE FLECKINGER, ROB COUDERT, AUDREY ISMAËL, JULIA VIDIT, MAGNUS VON HORN, RAHA AMIRFAZLI, ALIREZA GHASEMI, MARCELO CAETANO, PAULO CARNEIRO, MARTIN COURGEON, MATHIEU MACHERET, LIONEL BAIER, MARIE LOSIER