

Le Méliès

CINÉMA PUBLIC

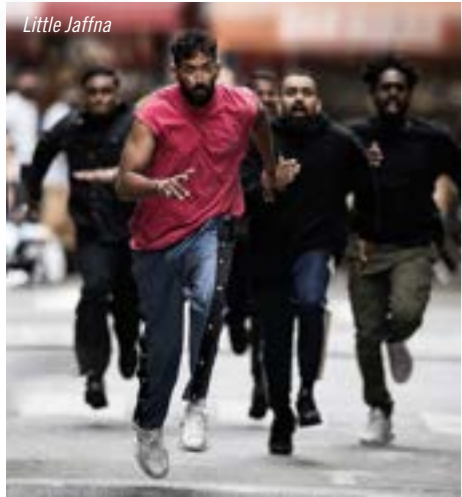
#193

16 AVRIL /

13 MAI 2025

SIMÓN DE LA MONTAÑA
DE FEDERICO LUIS

LES ÉVÉNEMENTS



MERCREDI 16 AVRIL - 16H

Le Mélange des genres, suivi d'une rencontre avec le réalisateur Michel Leclerc

JEUDI 17 AVRIL - 20H15

Simón de la Montaña, avant-première suivie d'une rencontre avec le réalisateur argentin Federico Luis

LUNDI 21 AVRIL - 20H

La Chambre de Mariana, d'Emmanuel Finkiel, en avant-première, en sa présence et celle de Mélanie Thierry

VENDREDI 25 AVRIL - 20H30

Un monde merveilleux, avant-première en présence du réalisateur montreuillois Giulio Callegari

SAMEDI 26 AVRIL - 17h45

Star Wars : Épisode III, La Revanche des Sith, VF, séance précédée d'un quiz sur l'univers de *Star Wars*

DIMANCHE 27 AVRIL - 18H

La Plus Précieuse des Marchandises, de Michel Hazanavicius, dans le cadre du parcours mémoriel 2025 de la Ville de Montreuil, en présence du directeur artistique Julien Gande et de l'historien Antoine Gande

LES CYCLES

SÉANCES SÉNIORS

VENDREDI 18 AVRIL - 14H10

Le Mélange des genres, de Michel Leclerc

VENDREDI 2 MAI - 14H

La Chambre de Mariana, d'Emmanuel Finkiel

BÉBÉS BIENVENUS

JEUDI 17 AVRIL - 14H

Bergers, de Sophie Deraspe

OPÉRA, BALLET, THÉÂTRE (Tarifs de 13€ à 16€)

DIMANCHE 27 AVRIL - 14H

Roméo et Juliette, de Sergueï Prokofiev

LUNDI 28 AVRIL - 20H15

Little Jaffna, du Montreuillois Lawrence Valin, avant-première en présence de l'équipe du film

MARDI 29 AVRIL - 20H

Conversations, de Bertrand Meunier, en sa présence et celle de Dominique Simonnot, journaliste et contrôleuse générale des lieux de privation de liberté, avec Périphérie

MERCREDI 30 AVRIL - 20H15

Ghostlight, première suivie d'une rencontre avec les réalisateurs américains, Alex Thomson et Kelly O’Sullivan

DIMANCHE 4 MAI - 18H

Moi, ma mère et les autres, d'Iair Said, avant-première en présence du réalisateur argentin

MARDI 6 MAI - 20H30 **-12**

Les Enfants rouges, de Lofti Achour, avant-première en présence du réalisateur tunisien

MERCREDI 7 MAI - 16H

Projection de courts métrages contre le harcèlement scolaire, en partenariat avec le service Jeunesse de la ville de Montreuil, encadrés par Belladonne et Seven Mood

JEUDI 8 MAI - 20H30

Lee Miller, d'Ellen Kuras, dans le cadre du parcours mémoriel 2025 de la Ville de Montreuil

VENDREDI 9 MAI

Rencontres avec la réalisatrice allemande Margarethe von Trotta autour de ses films :

18H - ***L'Amie***

20H30 - ***Ingeborg Bachmann***

LUNDI 12 MAI - 20H30

Le Garçon, de Zabou Breitman et Florent Vassault, suivi d'une rencontre avec le réalisateur montreuillois Florent Vassault

JAPANIM

VENDREDI 18 AVRIL - 20H45 **-12**

Kaiju No. 8 : Mission Recon, de Shigeyuki Miya et Tomomi Kamiya

DIMANCHE 20 AVRIL - 15H45

Mon voisin Totoro, de Hayao Miyazaki, VO, suivi d'une analyse du film par Fanny Bourges, spécialiste du cinéma d'animation

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS

SAMEDI 19 AVRIL - 20H30 **-12**

L'Enfer des armes, de Tsui Hark

SAMEDI 3 MAI - 20H30 **-12**

Hitcher, de Robert Harmon

AGENDA JEUNE PUBLIC

16 - 22 AVRIL

Asterix et Les Vikings, de Stefan Fjeldmark et Jesper Møller, dès 6 ans

16 - 22 AVRIL

Sonic 3, le film, de Jeff Fowler, VF, dès 6 ans

16 - 22 AVRIL

Blanche Neige, de Marc Webb, VF, dès 7 ans

16 - 22 AVRIL

Mulan, de Tony Bancroft et Barry Cook, VF, dès 6 ans. Mercredi 16 avril à 14h, séance suivie d'un goûter offert par Biocoop – Un Écriv vert

16 - 22 AVRIL

Nous voilà grands !, de Stina Wirsén et Linda Hambäck, VF, dès 3 ans

16 - 22 AVRIL

Kirikou et la sorcière, de Michel Ocelot, dès 5 ans

16 - 29 AVRIL

Animo rigolo, collectif, VF, dès 4 ans

16 - 29 AVRIL

Mon voisin Totoro, de Hayao Miyazaki, VO et VF, dès 6 ans.

23 - 29 AVRIL

Minecraft, le film, de Jared Hess, VF, dès 7 ans

23 - 29 AVRIL

Hola Frida, d'André Kadi et Karine Vézina, 6 ans

23 - 29 AVRIL

Ne Zha 2, de Yu Yang, VO, dès 9 ans

23 AVRIL - 13 MAI

La Légende d'Ochi, d'Isaiah Saxon, VO et VF, dès 9 ans

30 AVRIL - 6 MAI

Au hasard des rencontres, collectif, VF, dès 3 ans

30 AVRIL - 13 MAI

Moon le panda, de Gilles de Maistre, VF, dès 7 ans

7 - 20 MAI

Dog Man, de Peter Hastings, VF, dès 6 ans

7 - 20 MAI

Bonjour l'été, Collectif, VF, dès 4 ans

MAESTRA

DIMANCHE 11 MAI - 14H

Film d'amour et d'anarchie, de Lina Wertmüller, suivi d'une rencontre avec Mélissa Blanco

COURS AU MÉLIÈS

LUNDI 5 MAI - 20H PRÉCISES **-12**

Carrie au bal du diable, de Brian de Palma, précédé d'une conférence sur le split-screen par l'universitaire Nachiketas Wignesan (Paris I et III)

LE SOMMAIRE

À bicyclette !	14
À la lueur de la chandelle	6
L'Amie	18
L'amour c'est surcoté	13
Animo rigolo	7
Astérix et les Vikings	4
Au hasard des rencontres	15
Bergers	4
Black Dog	4
Blanche Neige	4
Bonjour l'été	20
Carrie au bal du diable	17
Ce Nouvel An qui n'est jamais arrivé	16
La Chambre de Mariana	12
Le Clan des bêtes	13
Comment devenir riche (...)	7
Conversations	14
Coursier de nuit	15
Courts métrages contre le harcèlement	17
De la guerre froide à la guerre verte	5
Dog Man	17
Les Enfants rouges	18
L'Enfer des armes	11
Fanon	8
Film d'amour et d'anarchie	21
Le Garçon	21
Ghostlight	15
The Grill	12
Harvest	9
Hitcher	17
Hola Frida	11
Ingeborg Bachmann	18
La Jeune Femme à l'aiguille	7
Kaiju No. 8 : Mission Recon	11
Kirikou et la sorcière	5
Lee Miller	20
La Légende d'Ochi	13
Lettres siciliennes	8
Les Linceuls	16
Little Jaffna	16
Magma	5
Le Mélange des genres	9
Mikado	6
Minecraft, le film	11
Moi, ma mère et les autres	19
Mon voisin Totoro	8
Moon le panda	16
Mulan	5
Les Musiciens	20
Ne Zha 2	12
Nous voilà grands !	6
La Plus Précieuse des Marchandises	14
Les Règles de l'art	15
La Réparation	8
Rétrospective Julien Duvivier	10
Roméo et Juliette	14
Rumours, nuit blanche au sommet	19
Simón de la Montaña	13
Sonic 3, le film	6
Soudan, souviens-toi	19
Star Wars : Épisode III, La Revanche des Sith	12
Toxic	9
Un monde merveilleux	20
Le Village aux portes du paradis	7
Zion	9

LA GRANDE RÉGRESSION

Quelle est la place de la culture dans ce monde qui dérive vers l'obscurantisme ? Commençons par inverser le discours dominant. Ce qui se passe en ce moment a des vertus. Il éclaire le sous-texte de projets et de discours nationaux, qui n'osent pas encore être tout aussi transparents. Aux États-Unis, le vice-président JD Vance proclame haut et fort : « Les universités et les professeurs sont nos ennemis ». Le Président lui-même dissout le Ministère de l'éducation nationale et organise un putsch pour prendre la tête du Kennedy Center à Washington, afin de faire régner, après avoir nommé notamment Madame Vance et sa propre cheffe de cabinet au conseil d'administration, un « âge d'or des arts », enfin purgés du wokisme, à l'instar du champ de la recherche, où les mots « LGBT », « climat », « race », « inclusion », « égalité » et « femmes » par exemple, sont désormais proscrits de tout financement de thèse. On l'a compris : la science, la raison et le savoir sont désormais « woke » et bientôt interdits ? On imagine assez bien Elon Musk, l'homme au salut nazi le jour de l'investiture du nouveau Président (dont il est devenu le « Haut conseiller » en charge de « l'efficacité gouvernementale »), parler prochainement d'« art dégénéré », comme les ancêtres de l'AFD qu'il soutient en Allemagne. Et Trump d'annoncer déjà son intention de briguer, contre la constitution, un troisième mandat présidentiel dans la plus grande démocratie du monde, où tout désormais s'inverse. Trump soutient Poutine contre Zelensky et annonce qu'il n'y a pas « pires ennemis » pour les États-Unis que ses amis, autrement dit l'Europe démocratique… Bon.

Mais alors ? Quel est le rôle d'un cinéma, a fortiori public, dans ce contexte national et international de triomphe des fausses nouvelles et du populisme le plus réactionnaire ? Résister. Non par l'engagement politicien et le prosélytisme bien sûr, mais par la défense de la vérité scientifique, quand elle est en danger, du pluralisme citoyen et de la diversité politique, esthétique et culturelle, y compris en continuant à programmer, promouvoir et accompagner des films venus de la Terre entière, de l'Argentine s'interrogeant sur la présumée « normalité » (*Simón de la montaña*) à la Tunisie faisant face au terrorisme islamiste (*Les Enfants rouges*), de Montreuil (où résident les réalisateurs d'*Un monde merveilleux*, comédie dystopique sur les nouvelles technologies, de *Little Jaffna*, polar sur la communauté tamoule, et le co-réalisateur du *Garçon*, Florent Vassault) à Munich, où vit Margarethe von Trotta, très grande cinéaste féministe, que nous accueillerons le 9 mai.

Mais c'est une cinéaste vivant à Los Angeles, d'origine grecque, terre natale de la démocratie, Athiná Rachél Tsangári (réalisatrice d'*Attenberg* et productrice de trois films de Yorgos Lanthimos) qui nous a le plus fait vibrer ces dernières semaines en accompagnant son film somptueux au Méliès : *Harvest*. À la sortie de la salle, trois jeunes gens sont venus au-devant d'elle pour lui dire : « Vous savez, nous, on commence dans le cinéma et franchement, le discours que vous avez tenu ce soir nous redonne confiance. Faire un film comme vous l'avez fait, en créant une communauté pendant des mois, avec une répartition égalitaire des salaires, en recourant aux acteurs et aux matériaux trouvés sur place pendant la préparation, pour jouer, fabriquer les costumes et construire les décors, en limitant le plus possible l'impact écologique sur l'environnement, pour arriver à la fin à un film aussi beau et engagé, c'est exactement ce qu'on aimerait que soit le cinéma » ! Trente minutes plus tard, sonnait l'heure de l'anniversaire d'Athiná Rachél Tsangári (deux mois après qu'un autre Grec, Costa Gavras, a fêté ses 92 ans au Méliès) et, dans notre logique d'éveil et de transmission, cette jeune femme débutant dans la production ne pouvait pas nous faire, à la réalisatrice comme à nous, de plus beau cadeau. Une sorte d'antidote aux poisons du temps présent.

Stéphane Goudet, directeur artistique du Méliès

RENC’ART AU MÉLIÈS

Séances à 2,50€ pour les adhérents de l'association des spectateurs du cinéma le Méliès

JEUDI 17 AVRIL - 20H15

Simón de la Montaña, de Federico Luis, avant-première en présence du réalisateur argentin

LUNDI 28 AVRIL - 20H15

Little Jaffna, de Lawrence Valin, avant-première en présence de l'équipe du film

MERCREDI 30 AVRIL - 20H15

Ghostlight, d'Alex Thomson et Kelly O’Sullivan, première en présence des réalisateurs américains

DIMANCHE 4 MAI - 18H

Moi, ma mère et les autres, d'Iair Said, avant-première en présence du réalisateur argentin

VENDREDI 9 MAI - 18H

L'Amie, de Margarethe von Trotta, en présence de la réalisatrice allemande

LUNDI 12 MAI - 20H30

Le Garçon, de Zabou Breitman et Florent Vassault, suivi d'une rencontre avec ce dernier



16 - 22 AVRIL

Asterix et les Vikings

JEUNE PUBLIC

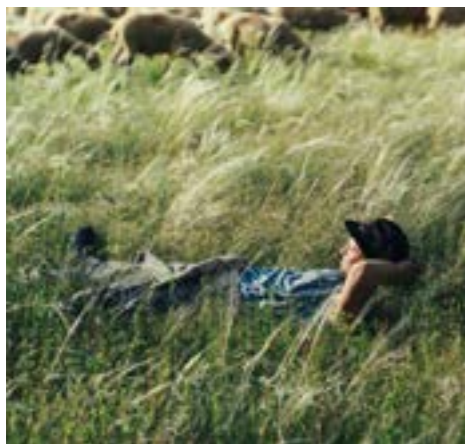
de **Stefan Fjeldmark et Jesper Møller**
France - 2006 - 1h18 - Animation

C'est l'événement ! Le petit village gaulois accueille Goudurix, le neveu du chef. Asterix et Obélix sont chargés d'en faire un homme. En apparence très arrogant, cet ado de Lutèce qui n'aime que les chars rapides, la musique et les fêtes, n'est qu'un froussard. L'entraînement de choc qu'il va subir risque de ne pas

y changer grand-chose. Mais les vikings débarquent en Gaule bien décidés à trouver un champion de la peur qui devra leur apprendre à voler.

Le petit héros gaulois fait un retour fracassant en dessin animé dans une aventure qui nous entraîne jusque dans le Grand Nord, et à la rencontre d'un jeune Gaulois de Lutèce qui ne laissera personne indifférent... Alliant l'esprit qui a fait la marque de la célèbre BD aux meilleures techniques d'animation, *Asterix et les Vikings* donne toute son ampleur au monde drôle, surprenant et tendre imaginé par Goscinny et Uderzo. À croire que toute l'équipe du film avait bu de la potion magique, par Toutatis !

SND films



16 - 22 AVRIL

Bergers

de **Sophie Deraspe**
Canada - 2025 - 1h53
Avec **Félix-Antoine Duval, Solène Rigot, Guilaine Londez**

Sur un coup de tête, Mathyas troque sa vie de publicitaire à Montréal pour celle de berger en Provence. Il espérait trouver la quiétude, il découvre un métier éreintant et des éleveurs souvent à bout. Mais quand il rencontre Elise qui elle aussi vient de tout quitter, ils se voient confier un troupeau de 800 moutons et s'engagent dans une transhumance. Ensemble, ils vont traverser les épreuves de la montagne et se façonner une vie nouvelle.

Dans ces rôles finement écrits, Félix-Antoine Duval et Solène Rigot sont d'une justesse émouvante. Le premier rend avec aisance les espoirs qui vacillent mais tiennent bon de Mathyas, tandis que la seconde offre un contrepoint solaire tout en complémentarité. L'équilibre entre ces deux-là est, à l'instar de leur complicité, parfait. Certes, visuellement, *Bergers* séduit l'oeil, surtout à la montagne, mais la beauté des plans n'est jamais une fin en soi : elle a toujours une raison d'être, une signification. Cinéaste brillante, Sophie Deraspe parvient tout du long à maintenir ce regard lucide, mais sensible à la splendeur ambiante.

Marcelo Caetano

Jeudi 17 avril à 14h, séance Bébés bienvenus



16 - 22 AVRIL

Black Dog

de **Hu Guan**
Chine - 2024 - 1h50 - VO
Avec **Eddie Peng, Liya Tong, Jia Zhangke**
Prix Un certain regard, Festival de Cannes 2024

Lang revient dans sa ville natale aux portes du désert de Gobi. Alors qu'il travaille pour la patrouille locale chargée de débarrasser la ville des chiens errants, il se lie d'amitié avec l'un d'entre eux. Une rencontre qui va marquer un nouveau départ pour ces deux âmes solitaires.

Black Dog remporte ce genre d'adhésion unanime qui nous laisse généralement circonspects. Or, après l'avoir découvert au Festival de Sarlat, nous ne pouvons que partager pareil engouement. Car le film de Guan Hu réussit haut la main à faire converger un style visuel soigneusement ciselé, parfois à couper le souffle, avec une intrigue qui donne au contraire sa préférence à ces petites failles humaines et sociales qui rendent l'existence si imprévisible. Et son personnage principal est aussi taciturne et borné que l'étaient les héros incarnés par Clint Eastwood, mais ses interactions avec la Chine crépusculaire de l'année 2008 produisent justement des étincelles merveilleuses.

Tobias Dunschen, *critiquefilm.fr*



16 - 22 AVRIL

Blanche Neige

JEUNE PUBLIC

de **Marc Webb**
USA - 2025 - 1h49 - VF
Avec **Rachel Zegler, Gal Gadot, Andrew Burnap**

Une jeune princesse aux cheveux de jais possédait à sa naissance un tel teint de porcelaine qu'elle a été baptisée Blanche Neige. Malheureusement, sa grande beauté provoque la jalousie grandissante de la reine qui a envoûté son père.

Mis en scène par Marc Webb (*The Amazing Spider-Man*), ce long métrage est le remake en prises de vues réelles du classique de David Kerrick Hand sorti en 1937. Le film d'animation est lui-même inspiré du conte écrit au XIX^e siècle par les frères Grimm. Mais le long métrage de 2025 ne sera pas le remake exact du film classique, il revoit l'histoire initiale afin d'y apporter de la modernité. Rachel Zegler déclarait d'ailleurs à *Variety* au moment de l'annonce du projet : « Elle ne va pas rêver du véritable amour. Elle rêve de devenir le leader qu'elle sait pouvoir être et le leader que son défunt père lui a dit qu'elle pourrait être si elle était intrépide, juste, courageuse et vraie ».

Allociné



16 - 22 AVRIL

De la guerre froide à la guerre verte

d'**Anna Recalde Miranda**
Brésil - 2025 - 1h42 - VO
Documentaire

La frontière entre le Paraguay et le Brésil est devenue un désert vert. C'est le lieu d'origine de la république du soja, le berceau de l'agro-industrie mondiale. L'horizon est une ligne sans fin qui unit le passé et le présent. Un passé dicté par la violence politique de l'opération

Condor et un présent marqué par les assassinats des défenseurs de la terre.

S'intéressant à l'assassinat de plus de 2000 écologistes et défenseurs de la Terre depuis 2012 en Amérique latine, *De la guerre froide à la guerre verte* cherche les racines de cette violence dans l'opération Condor, cette « multinationale de la répression », qui a procédé à l'élimination physique de dizaines de milliers de « subversifs » tout au long des années 1970. Ce plan s'est aussi traduit par l'impunité et l'accaparement des terres, jetant les bases de l'actuelle république du soja, berceau de l'agrobusiness mondial. Un voyage intime dans les limbes entre hier et aujourd'hui.

Film-documentaire.fr



16 - 22 AVRIL

Kirikou et la sorcière

JEUNE PUBLIC
de **Michel Ocelot**
France - 1998 - 1h10 - Animation

Le minuscule Kirikou naît dans un village d'Afrique sur lequel la sorcière Karaba, entourée de ses redoutables fétiches, a jeté un terrible sort : la source est asséchée, les villageois rançonnés, les hommes sont kidnappés et disparaissent mystérieusement. Kirikou, sifflé sorti du ventre de sa mère, veut délivrer le village de l'emprise maléfique de Karaba et découvrir le secret de sa méchanceté.

Pour nous livrer cette histoire pleine de charme et surtout d'originalité, Michel Ocelot a tenu à être fidèle à ce continent qu'il aime tant et à le valoriser. On notera par exemple le respect du réalisme de la faune africaine. La flore luxuriante de l'Afrique est également mise en avant grâce à la grande richesse visuelle que nous offrent ces dessins traditionnels, peints sur papier. Pour composer la bande originale, Youssou N'Dour n'a utilisé que des instruments traditionnels africains. Sa musique rythme le récit et nous immerge dans cet environnement si particulier. *Kirikou et la sorcière* enchantera les petits comme les grands car tout comme le courage, l'amour du cinéma ne se mesure pas à la taille !

Benshi



16 - 22 AVRIL

Mulan

JEUNE PUBLIC
de **Tony Bancroft et Barry Cook**
USA - 1998 - 1h28 - VF- Animation

Mulan est une belle jeune fille qui vit dans un village chinois. Malgré son amour et son respect pour sa famille, son mépris des conventions l'éloigne des rôles dévolus aux filles dévouées. Quand son pays est envahi par les Huns, Mulan, n'écouter que son courage, s'engage à la place de son père dans le but de lui sauver la vie. Elle va devenir, avec l'aide d'un

dragon en quête de réhabilitation, un guerrier hors du commun.

L'héroïne de Disney est une jeune Chinoise bien charpentée, dont le rêve n'est pas d'épouser un prince. Tandis que sa famille la prépare au mariage, Mulan, travestie en homme et accompagnée du facétieux petit dragon Mushu, part combattre les Huns à la place de son vieux père. Le film alterne scènes de la vie quotidienne dans la Chine ancienne et séquences de bataille à cheval dans les forêts enneigées, superbement réalisées.



Sylvie Kerviel, *Le Monde*

Mercredi 16 avril à 14h, séance suivie d'un goûter offert par Biocoop – Un Écrist vert



16 - 22 AVRIL

Magma

de **Cyprien Vial**
France - 2025 - 1h25
Avec **Marina Foïs, Théo Christine, Mathieu Demy**

Katia Reiter dirige l'Observatoire Volcanologique de Guadeloupe depuis une dizaine d'années. Elle forme un duo de choc avec Aimé, jeune Guadeloupéen auquel elle transmet sa passion du métier. Alors qu'elle se prépare pour une nouvelle mission à l'autre bout du monde, la menace d'une éruption majeure de la Soufrière se profile. L'île est aux abois et Katia va devoir assurer la sécurité de la population...

Les interactions entre les personnages, basées sur la transmission des connaissances, la complicité et l'envie sincère d'agir au mieux pour l'intérêt collectif constituent le socle d'une réflexion sur les rapports entre un pouvoir déconnecté d'une réalité locale et une population frustrée. La qualité d'interprétation de Marina Foïs, dont le talent n'est plus à démontrer, et de Théo Christine, désormais membre à part entière de la nouvelle garde du cinéma français, préserve de tout risque de manichéisme. La subtilité de leur jeu couplée à un scénario bien rythmé accorde une totale crédibilité au récit tandis que les nuances, doutes et questionnements face à des circonstances épineuses installent un suspense qui va crescendo.

Claudine Levanneur, *Avoir ALire*



DÈS 3 ANS

16 - 22 AVRIL

Nous voilà grands !

JEUNE PUBLIC

de **Stina Wirsén et Linda Hambäck**

Suède - 2025 - 32 min - VF - Animation

Nounourse, Lapinou et leurs amis ont grandi et sont devenus parents à leur tour. Après *Qui Voilà ?* et *Coucou nous voilà !*, retrouvez les merveilleux personnages de Stina Wirsén et partagez maintenant les émotions et le quotidien de leurs enfants.



Quel plaisir de retrouver les personnages imaginés par Stina Wirsén qui s'est associée à Linda Hambäck (*Paddy la petite souris, Ma mère est un gorille*) pour réaliser ce nouvel opus. Huit petites histoires, contées par Hippolyte Girardot, pour aborder avec douceur et bienveillance les questionnements, tracas, joies et autres émotions propres à la petite enfance. Au service des affects qui traversent les personnages, le graphisme est simple et rassurant tout comme les moments collectifs de partage en famille qui ponctuent le récit. C'est là l'une des grandes qualités de ce programme que de proposer, en le mettant en scène, un moment de complicité et de dialogue entre petits et grands.

Elsa Na Soontorn, Le Cin'Hoche, Bagnolet



DÈS 6 ANS

16 - 22 AVRIL

Sonic 3, le film

JEUNE PUBLIC

de **Jeff Fowler**

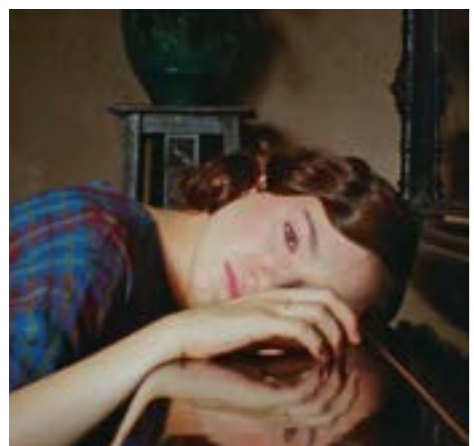
USA - 2024 - 1h49 - VF - Animation

Avec **Jim Carrey, Tika Sumpter**

Sonic, Knuckles et Tails se retrouvent face à un nouvel adversaire, Shadow, mystérieux et puissant ennemi aux pouvoirs inédits. Dépassée sur tous les plans, la Team Sonic va devoir former une alliance improbable pour tenter d'arrêter Shadow et protéger notre planète.

Difficile de décrire le plaisir que procurent les films *Sonic*. Dans la lignée des comédies régressives mettant en scène un père adoptif débordé par les bêtises de ses enfants, l'expérience consiste en partie à regarder des robots et autres marines se faire pulvériser par des hérissons numériques multicolores. Un programme dont le charme opère via différents leviers qui, ensemble, donnent lieu à quelque chose d'assez réjouissant. L'un d'eux s'appelle Jim Carrey, offrant avec le Dr Robotnik la pièce manquante de sa carrière : la composition d'un grand méchant de saga jeunesse. Un rôle de génie névrosé qu'il semblait justement destiné à (sur)jouer à ce stade précis de sa vie professionnelle, avec ce dédain et ce relâchement sublimes.

Jeremie Oro, *Les Inrockuptibles*



16 - 22 AVRIL

À la lueur de la chandelle

d'**André Gil Mata**

Portugal - 2025 - 1h52 - VO

Avec **Eva Ras, Marcia Breia, Catarina Carvalho Gomes**

Au Nord du Portugal, deux femmes partagent leur quotidien depuis 60 ans dans une maison qui semble encore habitée par les générations qui les ont précédées. Présent, passé proche et lointain, cohabitent dans cette demeure imprégnée de souvenirs et de fantômes. Alzira, la maîtresse des lieux, s'est consacrée à un mari austère, renonçant à son goût du piano et de la peinture. Beatriz, la domestique, a dédié sa vie à l'entretien du lieu et aux

enfants d'Alzira. Elles sont désormais arrivées au soir de leur vie. Beatriz se plaint de son corps fatigué. Alzira, libérée par la mort de son mari, prend pour la première fois une décision qui n'appartient qu'à elle.

André Gil Mata n'a pas froid aux yeux et sait quels ingrédients magiques peut faire naître le regard mouvant d'une caméra baignée « dans une nuit absolue tempérée seulement par cette pâle clarté qui tombe des étoiles. » *À la lueur de la chandelle* est une œuvre aussi magistrale que cryptique et suggestive. Pour qui acceptera son style et son tempo très particuliers, André Gil Mata propose une expérience cinématographique de premier ordre.

Fabien Lemercier, *Cineuropa*



16 - 22 AVRIL

Mikado

de **Baya Ksmi**

France - 2025 - 1h34

Avec **Félix Moati, Vimala Pons, Ramzy Bedia**

Mikado et Laetitia vivent avec leurs enfants sur les routes. Une panne de moteur les amène à s'installer le temps d'un été chez Vincent, un enseignant qui vit seul avec sa fille. C'est le début d'une parenthèse enchantée qui pourrait aussi bouleverser l'équilibre de toute la famille alors que Nuage, leur fille aînée, se prend à rêver d'une vie normale.

Troisième long métrage de la brillante Baya Ksmi, scénariste césarisée pour *Le Nom des gens* (2010), ce mélodrame provençal centré sur une famille qui vit en marge de la société bouleverse par sa tendresse et sa détresse mêlées. La rencontre entre ces deux groupes va inviter chacun à examiner ses propres insuffisances, manière pour la cinéaste d'offrir un poignant récit d'aventures en territoire réduit où le soleil estival du sud de la France décuple la soif de liberté. Si les dilemmes de cette famille évoquent le magnifique *À bout de course* de Sidney Lumet, le regard sensoriel et empathique que Baya Ksmi porte sur ses personnages en manque d'amour se révèle porteur d'un espoir à la fois vivifiant et déchirant.

Damien Blanc, *Trois Couleurs*



16 - 22 AVRIL

Le Village aux portes du paradis

de **Mo Harawe**

Somalie - 2024 - 2h14 - VO

Avec **Canab Axmed Ibraahin, Axmed Cali Faarax, Cigaal Maxamuud Saleebaan**

Un petit village du désert somalien, torride et venteux. Mamargade, père célibataire, cumule les petits boulots pour offrir à son fils Cigaal une vie meilleure. Alors qu'elle vient de divorcer, sa sœur Araweelo revient vivre avec eux. Malgré les vents changeants d'un pays en proie à la guerre civile

et aux catastrophes naturelles, l'amour, la confiance et la résilience leur permettront de prendre en main leur destinée.

Mo Harawe impose son remarquable sens du cadre pour un récit touchant et laconique illustrant les malheurs et la résilience des Somaliens. Une chape de plomb fataliste règne sous le soleil, mais « il y aura des jours meilleurs, on traversera ça comme une famille. » Un tableau que Mo Harawe détaille avec simplicité et précision au rythme émotionnel ralenti d'un pays où les échanges sont très contenus, ce dont le cinéaste tire parti grâce au charisme de ses trois interprètes principaux (tous non-professionnels) et à des cadres magnifiquement composés par Mostafa El Kashef.

Fabien Lemercier, *Cineuropa*



16 - 29 AVRIL

Comment devenir riche (grâce à sa grand-mère)

de **Pat Boonitipat**

Thaïlande - 2025 - 2h05 - VO

Avec **Putthipong Assaratanakul, Usha Seamkhum, Tontawan Tantivejakul**

Sortie Nationale

Quand M apprend que sa grand-mère est malade, il voit une opportunité de mettre fin à ses galères. En jouant les petits-fils modèles, il compte bien décrocher l'héritage ! Mais gagner ses faveurs est loin d'être une

mince affaire, et pour toucher le pactole, il est prêt à tout. Ce qui commence comme une mission intéressée devient peu à peu l'histoire d'un petit-fils et d'une grand-mère qui apprennent à se connaître.

Le film aborde avec pudeur et délicatesse les conflits de génération, la question sensible de l'héritage au sein de la famille et la condition des personnes âgées. Avec son dispositif minimaliste, concentré très majoritairement sur les jeux de regard, les non-dits et la suggestion entre les lignes d'un dialogue pourtant touffu et prépondérant, le film évite avec tact les grands épanchements mélodramatiques. Tous les acteurs, qui s'inscrivent dans ce même régime de retenue exemplaire, sont remarquables de justesse.

Robin Tholet, *Sens Critique*



16 - 29 AVRIL / COUP DE CŒUR

La Jeune Femme à l'aiguille

de **Magnus von Horn**

Danemark - 2024 - 2h02 - VO

Avec **Victoria Carmen Sonne, Trine Dyrholm, Besir Zeciri**

En compétition, Festival de Cannes 2024

Interdit - 12 ans

Copenhague, 1918. Karoline, une jeune ouvrière, lutte pour survivre. Alors qu'elle tombe enceinte, elle rencontre Dagmar, une femme charismatique qui dirige une agence d'adoption clandestine. Un lien fort se crée entre les deux femmes et Karoline accepte un rôle de nourrice à ses côtés.

Présenté au Festival de Cannes, sélection du Danemark pour les Oscars, nommé aux Golden Globes, ce film en noir et blanc est aussi glaçant qu'il est somptueux. Impossible de ne pas voir, dans ce nouveau long métrage de Magnus von Horn, un commentaire social sur la situation des droits des femmes, mis à mal dans bon nombre de pays, à commencer par les États-Unis. Alliant le réalisme à des techniques cinématographiques d'expressionnisme allemand – on pense évidemment à Fritz Lang ou à F. W. Murnau – Magnus von Horn livre, avec *La Jeune Femme à l'aiguille*, un long métrage à la fois fiction et réalité, historique et contemporain, le tout, soutenu par des actrices au jeu nuancé et troublant et dont on se souvient longtemps.

Isabelle Hontebeyrie, *Le Journal de Montréal*



DÈS 4 ANS

16 - 29 AVRIL

Animo Rigolo

JEUNE PUBLIC

Collectif

Grande-Bretagne / Portugal / France - 2025 - 40 min

VF - Animation

Sortie nationale

Préhistoriques ou domestiques, rigolos ou ramollos, minuscules ou noctambules, dans ce programme de trois courts métrages, ces animaux-là font un sacré gala !

quand le plus gros décide de manger la plus petite, la solidarité se met en marche et tout ce petit monde finira par cohabiter joyeusement !

Foxtale d'**Alexandra Allen** : Les oiseaux n'ont laissé qu'une seule cerise sur l'arbre... Comment se rassasier quand on est un petit renard affamé ? Réponse : il faut compter sur un plus petit que soi, quitte à partager sa maigre pitance !

Zoobox de **Myriam Schott et Linda Yi** : Les eaux montent... il est temps pour toutes les espèces d'animaux d'embarquer sur de grands bateaux ! Kerala, une enfant kangourou, est très excitée à l'idée de découvrir ses compagnons de voyage. Mais une fois à bord, elle ne trouve plus ses parents. Elle part à leur recherche va rencontrer de nouveaux amis et bien sûr, la famille sera à nouveau réunie !



16 - 29 AVRIL

Fanon

de **Jean-Claude Barny**

France - 2025 - 2h13

Avec **Alexandre Bouyer, Déborah François, Stanislas Merhar**

Frantz Fanon, un psychiatre français originaire de la Martinique vient d'être nommé chef de service à l'hôpital psychiatrique de Blida en Algérie. Ses méthodes contrastent avec celles des autres médecins dans un contexte de colonisation. Un biopic au cœur de la guerre d'Algérie où se livre un combat au nom de l'Humanité.

Période cruciale dans la vie du psychiatre et essayiste martiniquais Frantz Fanon : trois années à encadrer un département de l'hôpital psychiatrique algérien de Blida. Trois années durant lesquelles il tombe amoureux non seulement d'un pays, mais aussi de la cause indépendantiste, dont il sera très proche. Incarné par Alexandre Bouyer, les mots de Fanon sont également incarnés lorsqu'il dicte ses textes à son épouse (Déborah François), engagée à ses côtés. L'auteur de *Peau noire, masques blancs* demandera à être enterré en Algérie. Faisant le choix d'une réalisation épurée, servie d'une photographie et d'un son très maîtrisés, Jean-Claude Barny signe davantage qu'un biopic : une porte d'entrée sur une œuvre culte.

Sophie Rosemont, *Rolling Stone*



16 - 29 AVRIL

La Réparation

de **Régis Wargnier**

France - 2025 - 1h44 - VO

Avec **Julia de Nunez, Clovis Cornillac, Julien de Saint-Jean**
Sortie nationale

Quelques heures avant l'attribution de sa 3^e étoile, le célèbre chef Paskal Jankovski disparaît avec son second lors d'une partie de chasse. À 20 ans, sa fille Clara se retrouve seule aux commandes du restaurant. Deux ans plus tard, elle reçoit une mystérieuse invitation pour Taïwan...

La Réparation n'est pas seulement un film romanesque et de voyage, il se situe ainsi aux frontières de plusieurs genres dont le thriller, le mystère accompagnant la disparition du père de Clara. C'est la gastronomie qui sera le fil directeur de la quête de vérité de la jeune femme, et les saveurs qui la mèneront peut-être jusqu'à lui. Les goûts portent en eux une mémoire et suscitent souvent des réminiscences et peut-être en l'espèce les réponses à ses questions. Clara est au seuil de la vie adulte, sur le point de s'émanciper, à l'âge délicat et brûlant où le respect dû aux parents bataille avec les envies d'ailleurs, de liberté, et d'être soi. Un âge à l'image aussi de ce qu'est ce cinéma romanesque de Régis Wargnier : ardent.

Sandra Mézière, *Inthemoodforcinema.com*



16 - 29 AVRIL

Lettres siciliennes

de **Fabio Grassadonia et Antonio Piazza**

Italie - 2025 - 2h02 - VO

Avec **Toni Servillo, Elio Germano, Daniela Marra**
Sortie nationale

Sicile, au début des années 2000. Après plusieurs années de prison pour collusion avec la mafia, Catello, homme politique aguerri, a tout perdu. Lorsque les services secrets italiens sollicitent son aide pour capturer son filleul Matteo, le dernier chef mafieux en cavale, Catello saisit l'occasion pour se remettre en selle. Homme rusé aux cent masques,

illusionniste infatigable qui transforme la vérité en mensonge et le mensonge en vérité, Catello entame une correspondance improbable et singulière avec le fugitif, cherchant à profiter de son vide affectif. Un pari qui, avec l'un des criminels les plus recherchés au monde, comporte un certain risque...

Le ton est celui de la comédie noire, même si suspense il y a, avec ces deux mafieux de générations différentes. Le film, caustique et souvent drôle, montre un petit monde où la méfiance est de mise et où les femmes, si elles n'ont pas le pouvoir, ne se privent pas de commenter et de critiquer les faits et méfaits des hommes auxquels elles sont liées, avec une superbe insolence.

Cinéophile-doux, *Sens Critique*



DÈS 6 ANS

16 - 29 AVRIL

Mon voisin Totoro

JEUNE PUBLIC


de **Hayao Miyazaki**

Japon - 1988 - 1h27 - VO / VF - Animation

Deux petites filles, Mei et Satsuki, viennent s'installer avec leur père dans une grande maison à la campagne. Elles vont découvrir l'existence de leurs nouveaux voisins, invisible aux yeux des autres humains, des créatures merveilleuses, mais très discrètes. Avec son ventre rebondi, Totoro est un être rare et fascinant, un esprit de la forêt...

Ode à l'enfance, à l'imaginaire, à la nature, à la gentillesse et l'entraide, *Mon voisin Totoro* se joue des écueils qui pourraient le faire sombrer dans la guimauve simpliste des productions formatées. Une fort belle balade dans laquelle même le héros éponyme, esprit tutélaire de la forêt, quasi-dieu sylvestre, n'est tout puissant que parce que, ne nous leurons pas, il a le numéro de mobile du Chat-Bus. *Mon voisin Totoro* fait partie de ces films qui devraient être remboursés par la Sécurité Sociale : il s'agit juste ici de l'anti-dépresseur ultime. Le sourire de Totoro n'est pas communicatif, il est contagieux.

Benshi

 **Dimanche 20 avril à 15h45, séance en VO suivie d'une analyse du film par Fanny Bourges, spécialiste du cinéma d'animation**



16 - 29 AVRIL / COUP DE CŒUR

Harvest

d'**Athiná Rachél Tsangári**

USA - 2025 - 2h11 - VO

Avec **Caleb Landry Jones, Harry Melling, Rosy McEwen**

Walter Thirsk, citadin devenu fermier, Charles Kent, seigneur un peu perdu, et les paysans de son domaine, coulent tous une existence paisible aux confins d'un Eden luxuriant lorsque se profile la menace du monde extérieur. En sept jours hallucinés, les habitants de ce village sans nom vont assister à sa disparition.

La cinéaste propose un conte philosophique puissant. En sept journées, elle retrace la perte d'un paradis perdu, où l'harmonie avec la nature était encore possible. Ou plutôt d'un âge d'or, la cinéaste de 58 ans convoquant l'écho de la mythologie grecque, tout autant que celui de la religion ou de l'Histoire. Créant avec soin cette communauté rurale, son folklore, sans jamais l'intégrer dans un contexte géographique ou temporel précis, Athiná Rachél Tsangári signe un conte crépusculaire, tourné en pellicule par l'excellent directeur photo américain Sean Price Williams (dont on a pu voir en début d'année le premier film *The Sweet East*).

La Libre

16 - 29 AVRIL

Toxic

de **Saule Bliuvaite**

Lituanie - 2025 - 1h39 - VO

Avec **Vesta Matulyte, Ieva Rupeikaite, Egle Gabrenaite**
Sortie nationale

Interdit - 12 ans

Rêvant d'échapper à la morosité de leur quartier, Marija et Kristina, 13 ans, se rencontrent dans une école de mannequinat locale. Les promesses d'une vie meilleure malgré la concurrence ardue, les poussent à brutaliser leur corps, à tout prix. L'amitié des deux adolescentes leur permettra-t-elle de s'en sortir indemnes ?

Toxic évoque la rencontre entre *Clip* de la Serbe Maja Milos et le cinéma de l'Autrichien Ulrich Seidl. De la première, il y a ici le portrait d'une jeunesse livrée à elle-même, dépeinte avec une brutale honnêteté. Du second, il y a cet ample portrait d'une Europe fantôme – un enfer aux cadres puissamment composés comme lors de cette image extraordinaire où les héroïnes sont hagardes et exsangues dans l'herbe tandis que les voitures filent sur l'autoroute voisine. Saule Bliuvaite met en scène avec tension la survie de personnages trop jeunes pour un tel combat : Marija et Kristina sont convaincues qu'elles abattent leurs dernières cartes alors qu'elles ne sont même pas majeures. C'est pourtant là la cruelle réalité saisie par la cinéaste : celle d'un monde où les règles sont conçues pour qu'elles perdent.

Nicolas Bardot, *Le Polyester*



16 AVRIL - 6 MAI

Zion

de **Nelson Foix**

France - 2025 - 1h39

Avec **Sloan Decombes, Philippe Calodat, Zebriest**

En Guadeloupe, Chris partage son temps entre deals, aventures sans lendemain et rodéos en moto. Repéré par Odell, le caïd du quartier voisin, Chris se voit confier une livraison à risque. Malgré la mise en garde de son meilleur ami, il accepte la mission. Mais le jour de la livraison, il découvre qu'un bébé a été déposé

devant sa porte. Commence alors pour lui, une course infernale qui le mènera à un choix crucial...

Le réalisateur Nelson Foix, originaire de la Guadeloupe, signe avec *Zion* son premier long métrage. Il plonge le spectateur dans un cadre rarement exploité au cinéma, celui des quartiers de Guadeloupe, entre paysages paradisiaques et réalités urbaines difficiles. Le film est tourné en créole, avec un casting 100% guadeloupéen, ce qui lui confère une authenticité rare dans le cinéma français. En s'inspirant de son propre parcours et de son attachement à la Guadeloupe, Nelson Foix livre une œuvre qui résonne profondément avec la culture antillaise, tout en restant universelle dans ses thématiques.

Sarha Fauré, *Madinin'art*



16 AVRIL - 6 MAI

Le Mélange des genres

de **Michel Leclerc**

France - 2025 - 1h43



Avec **Léa Drucker, Benjamin Lavernhe, Melha Bedia**
Sortie nationale

Simone, une flic aux idées conservatrices, est infiltrée dans un collectif féministe qu'elle suspecte de complicité de meurtre. À leur contact, Simone s'ouvre progressivement à leurs idées. Mais lorsqu'elle est soupçonnée par le groupe d'être une taupe, elle se sert du premier venu pour se couvrir : Paul, un homme doux, inoffensif et respectueux des femmes qui vit

dans l'ombre de sa moitié, faisant de lui, malgré elle, un coupable innocent. Simone, catastrophée de ce qu'elle a fait, tente de réparer sa faute... Comment Paul va-t-il réagir ?

Sans doute le moment est-il venu pour les hommes de devenir « doux », à l'image de ce film qui gratte là où ça fait mal, amuse par ses répliques ou situations, sans jamais oublier le sérieux des sujets abordés.

Olivier Bachelard, *Abus de ciné*

 **Mercredi 16 avril à 16h, rencontre avec le réalisateur**
 **Vendredi 18 avril à 14h10, séance Séniors**

RÉTROSPECTIVE JULIEN DUVIVIER

LES ANNÉES 30

DU 16 AVRIL AU 13 MAI



« Si j'étais architecte et devais construire un monument du cinéma, je placerais une statue de Julien Duvivier au-dessus de l'entrée. Ce grand technicien, ce rigoriste, auteur de *Pépé le Moko* et de *La Belle équipe*, était un poète » – Jean Renoir

16 - 22 AVRIL

David Golder

de Julien Duvivier
France - 1931 - 1h35

Avec Harry Baur, Jackie Monnier, Paule Andral
D'après le roman d'Irène Nemirovsky



Apprenant qu'il n'est pas le père de celle qu'il a élevée comme sa fille, le riche homme d'affaire David Golder décide de provoquer sa propre ruine, entraînant avec lui tous ceux qui lui ont fait confiance. Le 1^{er} film parlant de Duvivier, qu'avait choisi de montrer et commenter au Méliès un certain Wes Anderson.

David Golder marque la première étape de la fructueuse collaboration et relation d'amitié qu'entretiendront le cinéaste et l'acteur Harry Baur. Dialogues précis et secs, différents niveaux de narration sonore, *David Golder* témoigne d'une parfaite appropriation du nouvel outil et marque le premier vrai succès de la carrière de Duvivier.

Adrien Rode

23 - 29 AVRIL

Poil de carotte

de Julien Duvivier
France - 1932 - 1h32

Avec Robert Lynen, Harry Baur, Catherine Fonteney, Christiane Dor
D'après le roman de Jules Renard



Le jeune François Lepic dit Poil de carotte mène une vie malheureuse entre une mère tyrannique et méchante, des frères et sœurs profiteurs et antipathiques et un père distant et pudique. Il n'y a que la gouvernante, Annette, qui semble éprouver de la pitié pour le jeune garçon.

Poil de carotte est le parfait exemple d'un cinéma inventif et avant-gardiste, qui n'a aujourd'hui rien perdu de son charme. En accueillant sa ressortie en salle, espérons la réhabilitation de ce petit bijou de notre patrimoine français et de son réalisateur, Julien Duvivier, tant décrié par une certaine jeune critique de la Nouvelle Vague et mis, à tort, dans le panier du réalisme poétique.

Sarah Yacoub, *Tsunami*

30 AVRIL - 6 MAI

La Tête d'un homme

de Julien Duvivier
France - 1933 - 1h39

Avec Harry Baur, Valéry Inkijinoff, Gina Manès
D'après le roman de Georges Simenon



Un homme commet un crime en assassinant une vieille rentière et laisse accuser un simple d'esprit. Le commissaire Maigret est chargé de l'enquête.

Pour la troisième fois au cinéma, apparaît le fameux commissaire Maigret de Simenon, incarné cette fois par Harry Baur, acteur fétiche de Duvivier. Mais le cinéaste met plus l'accent sur un autre personnage du roman, nettement influencé par le personnage de Raskolnikov dans *Crime et Châtiment* de Dostoïevski, ce qui donne lieu à une scène étonnante jouant sur l'ambiguïté de la provenance d'une voix... Dans ce film de studio, la présence de la ville par le son porte la marque de sa totale maîtrise technique.

Le Cinématographe, Nantes

7 - 13 MAI

Pépé le Moko

de Julien Duvivier
France - 1937 - 1h34

Avec Jean Gabin, Mireille Balin, Lucas Gridoux, Line Noro, Fréhel



Pépé le Moko, malfaiteur parisien, s'est réfugié dans la Casbah d'Alger, protégé par sa bande. L'inspecteur Slimane et la police locale cherchent à l'en faire sortir pour l'arrêter. La belle Gaby, touriste dont se rapproche Pépé, pourrait servir d'appât...

Tout, dans ce film, est un bonheur : Jean Gabin en truand au grand cœur réfugié dans la Casbah ; Mireille Balin, séduisante diablesse qui vient agacer notre caïd ; décors de Jacques Krauss, qui transforme le quartier d'Alger en labyrinthe design ; mise en scène de Julien Duvivier, élégante et gracieuse, jouant sur les ombres et les lumières ; seconds rôles absolument géniaux. *Pépé le Moko* est, sans aucun doute, l'un des plus beaux films français d'avant-guerre, imprégné d'une poésie magnifique.

François Forestier, *Le Nouvel Obs*



VENDREDI 18 AVRIL - 20H45

Kaiju No. 8 : Mission Recon

de Shigeyuki Miya et Tomomi Kamiya

Japon - 2025 - 1h50 - VO - Animation
Japanim #53 - Interdit - 12 ans
Sortie nationale

Le Japon est infesté de kaiju, et le travail de Kafka Hibino consiste à se débarrasser de leurs carcasses. Pendant ce temps, son amie d'enfance, Mina Ashiro, grimpe les échelons dans les Forces de Défense anti-kaiju. Kafka



avait abandonné l'idée de les intégrer, mais décide finalement de retenter sa chance pour se rapprocher de Mina. Un seul bémol : il devient subitement le puissant Kaiju No. 8 ! Avec la complicité de Reno Ichikawa, son jeune collègue, Kafka dissimule sa transformation et passe le concours d'entrée des Forces, dans le but de réaliser son rêve de petit garçon et de se tenir aux côtés de Mina. Lorsqu'un mystérieux kaiju doté de raison attaque la base où a lieu l'épreuve, il va devoir faire un choix cornélien dans une situation critique...

Le film *Kaiju No. 8 : Mission Recon* est un récapitulatif bourré d'action de la première saison, assorti d'un nouvel épisode exclusif : « *Le jour de congé de Hoshina* ».

Sony, distributeur

SAMEDI 19 AVRIL - 20H30



L'Enfer des armes

de Tsui Hark

Hong-Kong - 1980 - 1h35 - VO
Avec Chen Chi Lin, Biu Law Che, Ray Lui
Interdit - 12 ans

À Hong-Kong, en 1980, trois jeunes garçons de bonne famille sont responsables d'un meurtre. Lorsqu'ils font la rencontre d'une jeune fille témoin de la scène, celle-ci les entraîne dans une dérive nihiliste et meurtrière.

Avec ses héros étudiants qui sèment le chaos sous l'influence d'une jeune fille anarchiste, *L'Enfer des*

armes est un thriller urbain sanglant et nihiliste. De retour en salles en version restaurée, il résiste pourtant à ses faiblesses narratives grâce à la puissance graphique de sa mise en scène et à l'énergie survoltée de son montage. Fusillades à faire passer les polars de son compatriote John Woo pour des bluettes de Disney, course-poursuite hallucinante de tension dans un immeuble désaffecté, finale dantesque entre les tombes d'un cimetière, le réalisateur multiplie les scènes d'action sidérantes. Sans jamais atténuer la dimension politique de son propos.

Samuel Douhaire, *Télérama*

Séance présentée par Mathieu Guilloux de *Fais pas genre*

23 - 29 AVRIL

Hola Frida

JEUNE PUBLIC

d'André Kadi et Karine Vézina

France / Canada - 2024 - 1h22 - VF - Animation

C'est l'histoire d'une petite fille différente. Son monde, c'est Coyoacan au Mexique. Pétillante, vibrante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo !

Les cinéastes d'animation André Kadi et Karine Vézina s'emparent d'une période moins connue de l'histoire

de Frida Kahlo : son enfance. Grâce à son carnet intime composé à la fois d'écrits et de dessins, d'une documentation et de rencontres, ils retracent quelques années clés de la vie de l'artiste. On y découvre un enfant sensible, originale, débordante de curiosité et d'intelligence. En quelques lignes finement tracées, le visage de Frida s'anime, et les spectateurs se délectent de lire le visage habité et fascinant de Frida. Autour d'elle, le monde est rempli de couleurs. Le film est truffé de références aux œuvres de Frida que l'on peut s'amuser à reconnaître. Les réalisateurs mettent au cœur de leur récit les problématiques qui ont été celles de la jeune Frida : sortir des carcans imposés par son sexe au début du XX^e siècle.

Benshi

23 - 29 AVRIL

Minecraft, le film

JEUNE PUBLIC

de Jared Hess

USA - 2025 - 1h41 - VF
Avec Jack Black, Jason Momoa, Danielle Brooks

Bienvenue dans l'univers de Minecraft où la créativité est essentielle à la survie ! Quatre outsiders – Garrett, Henry, Natalie et Dawn – sont soudainement projetés à travers un mystérieux portail menant à La Surface – un incroyable monde cubique qui prospère grâce à

l'imagination. Pour rentrer chez eux, il leur faudra maîtriser ce monde, tout en s'engageant dans une quête fantastique aux côtés de Steve, expert fabricant.

Dans le jeu vidéo *Minecraft*, le monde est un espace infini où chaque parcelle se décline en cube. Ce faisant, l'environnement prend un aspect cubique d'emblée rigolo et unique. Dans son adaptation cinématographique, nous retrouvons cet univers chatoyant et ludique, nous mettant tout de suite à l'aise. *Minecraft, le film* a pour maître mot l'imagination, ses limites et son pouvoir. En filigrane, entre deux gags, le film aborde ce passage d'un monde à un autre : celui du virtuel au réel, de l'enfance à l'âge adulte.

Alan Chikhe





23 - 29 AVRIL

Star Wars : Épisode III, La Revanche des Sith

de **George Lucas**

USA - 2005 - 2h20 - VO / VF

Avec **Hayden Christensen, Ewan McGregor, Natalie Portman**
Sortie nationale de réédition

La Guerre des Clones fait rage. Une franche hostilité oppose désormais le Chancelier Palpatine au Conseil Jedi. Anakin Skywalker, jeune Chevalier Jedi pris entre deux feux, hésite sur la conduite à tenir. Séduit par la promesse d'un pouvoir sans précédent, tenté par le côté

obscur de la Force, il prête allégeance au maléfique Darth Sidious et devient Dark Vador. Les Seigneurs Sith s'unissent alors pour préparer leur revanche.

Star Wars : Épisode III, la Revanche des Sith est sans conteste le plus âpre et ténébreux des épisodes de la série. D'un point de vue graphique et formel, la Revanche des Sith est d'une virtuosité quasi irréfutable : les textures, la vitesse de l'exécution, les spirales d'orages guerriers qui éclatent dans un enfer de feu et d'acier, atteignent des sommets.

Olivier Séguret, *Libération*

?? Samedi 26 avril à 17h45, séance précédée d'un quiz sur l'univers de Star Wars



23 AVRIL - 6 MAI

Le Clan des bêtes

de **Christopher Andrews**

Irlande - 2025 - 1h46 - VO

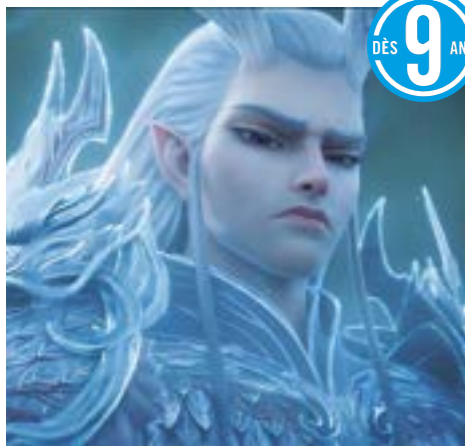
Avec **Christopher Abbott, Barry Keoghan, Colm Meaney**
Sortie nationale

Un berger irlandais est entraîné dans un conflit violent avec une ferme voisine, lorsque ses moutons sont attaqués par des inconnus...

Écrit et réalisé par Christopher Andrews, qui signe là son premier long métrage, *Le Clan des bêtes* réussit à accomplir quelque chose de fort habile. En effet,

à l'instar de Michael, qui se révèle capable d'une violence inouïe derrière sa façade stoïque, le film présente d'abord un quotidien routinier, monotone, qui vire graduellement en une espèce de cauchemar hyperréaliste. Inéluctablement, la violence commise envers les moutons innocents se transporte chez les hommes coupables. C'est ainsi que Michael (Abbott) confronte, puis affronte, Jack (Keoghan) et le père de ce dernier (Paul Ready). En crescendo, ledit affrontement commence par des mots, se poursuit en empoignades et culmine dans le sang. C'est âpre, c'est cru, d'une poésie noire par moments, à l'image du morne mais évocateur paysage.

François Lévesque, *Le Devoir*



DÈS 9 ANS

23 - 29 AVRIL

Ne Zha 2

JEUNE PUBLIC

de **Yu Yang**

Chine - 2025 - 2h23 - VO - Animation

Sortie nationale

Ne Zha, enfant-démon élevé par des humains, forme une alliance précaire avec le prince-dragon Ao Bing, au cours d'une bataille épique destinée à protéger leurs clans. A la suite de cette bataille, l'être d'Ao Bing s'intègre au corps de Nezha, qui s'embarque

alors dans une quête dangereuse pour un elixir qui peut restituer la forme physique d'Ao Bing. Pendant ce voyage jalonné d'affrontements avec les démons, il découvre une conspiration qui va déclencher une guerre dévastatrice entre le ciel et la terre. Ne Zha doit déjouer ces forces traîtresses pour protéger ce qui lui est cher.

Inspiré de la mythologie chinoise et revu de manière audacieuse, *Ne Zha 2* est un film d'animation révolutionnaire méticuleusement façonné par une équipe de 4,000 collaborateurs qui est devenu le film d'animation n°1 au box office mondial.

Trinitycineasia, distributeur



23 AVRIL - 6 MAI / LE FILM DU MOIS

Simón de la Montaña

de **Federico Luis**

Argentine - 2024 - 1h38 - VO

Avec **Lorenzo Ferro, Kiara Supini, Pehuén Pedie**
Sortie nationale

Simón a 21 ans et vit en Argentine. Depuis peu, il fréquente une nouvelle bande d'amis inattendue. Auprès d'eux, pour la première fois, il a le sentiment d'être lui-même. Mais son entourage s'inquiète et ne le reconnaît plus. Et si Simón voulait devenir quelqu'un d'autre ?

Il est « bizarre ». C'est sa mère qui le dit. « C'est toi qui es bizarre, lui répond Simon. Tu es triste ». Grand

Prix de la Semaine de la critique, *Simón de la montaña* est aussi intense que destabilisant. Centré sur un personnage borderline, dont on ne sait pas s'il joue ou non le handicap mental pour se faire des amis, homme et femme, dans une institution spécialisée, le premier long métrage de Federico Luis est bien davantage que la version « recherche » d'*Un truc en plus* d'Artus, qui a triomphé en salles l'année dernière. Ici, les handicapés mentent, trichent, jouent, désirent, flirtent avec la mort, et mettent les autres en danger, suscitant tour à tour empathie et prise de distance.

Stéphane Goudet, *Positif*

🎤 Jeudi 17 avril à 20h15, avant-première en présence du réalisateur argentin Federico Luis



23 AVRIL - 6 MAI

The Grill

d'**Alonso Ruizpalacios**

USA - 2025 - 2h20 - VO

Avec **Raúl Briones, Rooney Mara, Anna Diaz**

C'est le coup de feu dans la cuisine du Grill, restaurant très animé de Manhattan. Pedro, cuisinier rebelle, tente de séduire Julia, l'une des serveuses. Mais quand le patron découvre que l'argent de la caisse a été volé, tout le monde devient suspect et le service dégénère.

Cette manière de filmer le travail en cuisine, en longs plans-séquences passant d'un poste à l'autre, d'un personnage

à l'autre, crée une ronde enivrante, une chaîne humaine survoltée toujours à deux doigts du pétage de plombs. Les rôles ont de l'épaisseur, une histoire, à commencer par ce Pedro auquel son patron laisse miroiter des papiers en règle pour bientôt et qui découvre, déconfit, que tous, dans cette tour de Babel, ont eu droit à la même promesse en l'air. Pourquoi s'échiner dans ce jeu de dupes, ce ballet qu'un rien détraque ? Parce qu'il faut bien bosser, envoyer des sous au pays, se faire une place à l'ombre en espérant l'impossible, l'amour, un mariage, une carte verte. Millefeuille en noir et blanc, *The Grill* y va fort sur les métaphores, confondant parfois générosité et emphase, mais propose un menu qui sort de l'ordinaire : ignorer le contenu des assiettes pour se consacrer exclusivement à ceux qui les remplissent..

Marie Sauvion, *Télérama*



DÈS 9 ANS

23 AVRIL - 13 MAI / COUP DE CŒUR

La Légende d'Ochi

JEUNE PUBLIC

d'**Isaiah Saxon**

USA - 2024 - 1h36 - VO / VF

Avec **Finn Wolfhard, Willem Dafoe, Helena Zengel**
Sortie nationale

Dans un village isolé des Carpates, Yuri, une jeune fille élevée dans la crainte des mystérieuses créatures de la forêt appelées Ochis, se voit interdire de sortir après la tombée de la nuit. Un jour, elle découvre un bébé Ochi abandonné par sa meute. Déterminée à le ramener auprès

des siens, Yuri va défier les interdits et s'engage dans une aventure extraordinaire au cœur des secrets de la forêt.

Dès le début, le film donne le ton en nous jetant *in media res* dans une bataille. Dans son univers mélangeant merveilleux et réalisme (tous les décors sont naturels), il existe des créatures fantastiques : les Ochis. Condensés de culture pop, on y décèle un Baby Yoda mélangé avec le renard-écureuil de *Nausicaa*. Prouesse technique remarquable, ces petits monstres ne sont pas le fruit d'effets numériques mais existent bel et bien : ce sont en réalité des peluches très sophistiquées (animatroniques). Abordant des thématiques comme le rapport aux parents, l'endoctrinement et la vie en harmonie avec son environnement, *La Légende d'Ochi* est la nouvelle pépite signée A24.

Alan Chikhe



23 AVRIL - 6 MAI

La Chambre de Mariana

d'**Emmanuel Finkiel**

France - 2025 - 2h11

Avec **Mélanie Thierry, Artem Kyryk Goldberg**
D'après La Chambre de Mariana d'Aharon Appelfeld
Sortie nationale

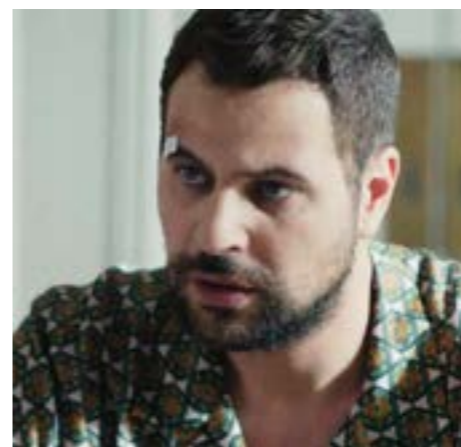
1943, Ukraine, Hugo a 12 ans. Pour le sauver de la déportation, sa mère le confie à son amie d'enfance Mariana, une prostituée qui vit dans une maison close à la sortie de la ville. Caché dans le placard de la chambre de Mariana, toute son existence est suspendue aux bruits qui l'entourent et aux scènes qu'il devine à travers la cloison...

De son dispositif contraignant, fondé sur la privation de la vue, le réalisateur tire un récit fécond, comme un puzzle mental. Le spectre de la Shoah s'y infiltre par des effets de style dépouillés mais intenses, comme cette lumière rougeoyante qui s'abat sur les murs intérieurs de la chambre une fois la nuit tombée. Plus troublant encore : au cœur de ce désespoir sordide, le film puise une pulsion de vie. Le jeu ambigu de Mélanie Thierry, à la fois madone sacrificielle et mère adoptive quasi incestueuse, contribue pour beaucoup à ce jeu d'équilibre fascinant.

Léa André Sarreai, *Trois Couleurs*

🎤 Lundi 21 avril à 20h, avant-première en présence d'Emmanuel Finkiel et Mélanie Thierry

☕ Vendredi 2 mai à 14h, séance Séniors



23 AVRIL - 13 MAI

L'amour c'est surcôté

de **Mourad Winter**

France - 2025 - 1h30

Avec **Hakim Jemili, Laura Felpin, Benjamin Tranié**
Sortie nationale

Diagnostiqué « nul avec les meufs » depuis son plus jeune âge, Anis mène une existence charnelle placée sous le signe du calme plat. Trois ans jour pour jour après la perte d'Isma, son meilleur ami et mentor, il prend son courage à deux mains et se décide enfin à sortir faire de nouvelles rencontres. Sauf qu'en abordant Madeleine, Anis ignore que débute une

grande aventure. Un truc inattendu. Un truc qui s'appelle « l'amour ».

La réussite du film repose, au delà de l'équilibre subtil entre émotion et humour, sur le rythme de cette comédie. Imposé par des dialogues parfaitement ponctués et des vannes bien senties, celui-ci doit aussi beaucoup à la maîtrise impressionnante de Mourad Winter pour gérer les scènes de groupe, qu'il s'agisse d'une soirée foot improvisée entre potes ou d'un repas de famille guindé. D'une scène aux nombreux personnages comme dans les scènes les plus intimes, le ping pong est permanent et permet d'aboutir à un final déchirant, dont la bienveillance fait beaucoup de bien.

Olivier Bachelard, *Abus de ciné*



DIMANCHE 27 AVRIL - 14H

Roméo et Juliette

Musique de **Serge Prokofiev**
Chorégraphie de **Kenneth MacMillan**

Avec **Fumi Kaneko** (Juliette) et **Vadim Mutagirov** (Roméo)

Diffusion de la captation effectuée le 20 mars 2025 au **Royal Opera House de Londres**

Durée : 3h30
Tarifs Opéra et Ballet

La plus belle histoire d'amour de tous les temps racontée par le biais du ballet. Une vieille querelle de



famille plane sur la ville de Vérone. Dans ce nid de tensions, les rixes éclatent vite et les deux familles sont prises entre deux feux.

Cette saison, le Royal Ballet de Londres reprend l'un des classiques de son répertoire : *Roméo et Juliette* de Kenneth MacMillan, pour une longue série printanière doublée d'une retransmission au cinéma. Une formidable production, à la mise en scène puissante, mêlant moments de foule complexes à des instants de grande simplicité. Le tout porté par une troupe au meilleur de sa forme et un duo exceptionnel : Fumi Kaneko et Vadim Mutagirov.

Amélie Bertrand, *Danse avec ta plume*



DIMANCHE 27 AVRIL - 18H

La Plus Précieuse des Marchandises

de **Michel Hazanavicius**

France - 2024 - 1h21 - Animation

Avec les voix de **Jean-Louis Trintignant**, **Dominique Blanc**, **Denis Podalydès**

Dans le cadre du **parcours mémoriel 2025 de la Ville de Montreuil**

Il était une fois, dans un grand bois, un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne. Le froid, la faim, la misère, et surtout autour d'eux la guerre, leur rendaient la vie bien difficile. Un



jour, pauvre bûcheronne recueille un bébé. Un bébé jeté d'un des nombreux trains qui traversent sans cesse leur bois.

Le filtre de l'animation, sa puissance d'évocation, du plus figuratif au plus abstrait, permet d'esquisser l'indicible, d'ouvrir un accès inédit à l'horreur absolue, là où toutes les représentations en prises de vues réelles risquent toujours l'obscénité. Michel Hazanavicius évite tous les écueils, toutes les fausses notes et les indécences. Car il ne cesse de chercher la lumière au cœur des ténèbres, jusqu'à la conclusion bouleversante, à la fois difficile et dédiée à la vie. Un chef-d'œuvre profondément juste.

Cécile Mury, *Télérama*

Rencontre avec le directeur artistique Julien Gande et l'historien Antoine Gande



MARDI 29 AVRIL - 20H

AVANT-PREMIÈRE PÉRIPHÉRIE

Conversations

de **Bertrand Meunier**

France - 2024 - 1h23

Documentaire

Maison centrale de Poissy, 2016. Deux chaises se font face. S'y succèdent condamnés à perpétuité ou surveillants pénitentiaires. Tant qu'aucune insulte ni menace n'est proférée, les échanges, menés à visages découverts, sont complètement libres. Aucun sujet n'est tabou : la détention, son rôle, son sens, sa réalité, sa vanité, ses



parts d'ombre et ses impasses, sont abordés sans fard. Deux mondes s'affrontent ici qui, pour cohabiter chaque jour, devraient bien se connaître – et n'ont pourtant jamais eu l'occasion de se rencontrer vraiment.

Plusieurs couples de discussion se succèdent, engageant une conversation apaisée, bienveillante et égalitaire. S'il est question de la détention, de son sens, de ses réalités, et de ses parts d'ombre, c'est la réflexion personnelle et humaine que chacun met en jeu. Le respect et la chaleur des échanges bousculent nos représentations, et nous tendons l'oreille.

En présence du réalisateur Bertrand Meunier et de la journaliste et contrôleur générale des lieux de privation de liberté, Dominique Simonnot



30 AVRIL - 6 MAI

À bicyclette !

de **Mathias Mlekuz**

France - 2024 - 1h29 - VO

Avec **Mathias Mlekuz**, **Philippe Rebbot**, **Joseph Mlekuz**

De l'Atlantique à la mer Noire, Mathias embarque son meilleur ami Philippe dans un road trip à bicyclette. Ensemble ils vont refaire le voyage que Youri, son fils, avait entrepris avant de disparaître tragiquement. Une épopée qu'ils traverseront avec tendresse, humour et émotion.

Épatants de naturel et de sincérité, Mathias Mlekuz et son compère Philippe Rebbot signent un road-movie lumineux,

initiatique et profondément humain, où cocasserie et poésie s'entrelacent avec une grande tendresse. Dans cette intime et fraternelle épopée à vélo sur le sentier du deuil et de la résilience, le tandem pédale de toutes ses forces pour conjurer le drame de la perte d'un fils, raviver sa mémoire et se réconcilier avec son fantôme.

Evan Lesaffre, *lemagducin.fr*

Il est de ces films qui vous marquent durablement, qui changent la vie, ou qui vous aident à avancer. *À Bicyclette !* fait partie de ceux-là. Parce que le projet est parti d'une démarche généreuse et humaine, celle d'un acteur et metteur en scène, Mathias Mlekuz, désireux de rendre hommage à son fils disparu.

Abus de Ciné



30 AVRIL - 6 MAI

Au hasard des rencontres

JEUNE PUBLIC

Collectif

International - 2016 / 2023 - 34 min - VF - Animation
Programme de six courts métrages spécialement conçu pour les tout-petits

Le Petit Bonhomme de poche d'**Ana Chubinidze**, (France / Géorgie / Suisse) : Un petit bonhomme mène une vie tranquille dans une valise installée sur un trottoir. Un jour, son chemin croise les pas d'un vieil aveugle.

Claquettes de **Quita Felix** (Pays-Bas) : La recherche



d'une chaussure de claquettes met tout un immeuble complètement sens dessus dessous.

Toile d'araignée de **Natalia Chernysheva** (France) : Alors qu'une mamie tricote tranquillement dans son fauteuil, une araignée curieuse vient se poser sur son épaule.

Bouquet de **Cécile Robineau** (France) : Parfois l'amitié naît au détour d'un bouquet de fleurs, et de la rencontre entre l'enfance et la vieillesse.

Alaska d'**Oksana Kuvaldina** (Russie) : C'est l'histoire d'un jeune chien husky qui projette des aurores boréales au lieu d'une ombre et cherche un ami.

Kiki La Plume de **Nicolas Bianco-Levrin** et **Julie Rembauville** (France) : Kiki le canari s'échappe et découvre le grand dehors.



30 AVRIL - 13 MAI

Coursier de nuit

d'**Ali Kalthami**

Arabie Saoudite - 2025 - 1h52 - VO

Avec **Mohamad Aldokhei**
Sortie nationale

Fahad Nassir travaille de jour dans un centre d'appel et de nuit comme livreur à Riyad. Après un coup d'éclat, il se fait licencier du centre et se retrouve dans une situation précaire, toutes ses économies servant à financer le traitement de son père malade. Désespéré, Fahad vole le stock d'alcool de trafiquants. Mais revendre ces produits s'avère plus compliqué que prévu...

Le rythme du film est impeccable, oscillant entre moments de tension palpable et instants de vulnérabilité sincère. La ville de Riyad, lumineuse et intrigante la nuit, devient presque un personnage à part entière, reflet de l'anonymat et des paradoxes de la vie urbaine. La mise en scène de Kalthami capture avec finesse l'atmosphère d'une capitale où les rêves de réussite se heurtent à des réalités bien moins glorieuses. L'histoire de Fahad se déroule avec une fluidité qui garde le spectateur en haleine, tout en prenant soin d'éviter le piège de la caricature. En somme, *Coursier de nuit* est un film qui réussit à toucher le cœur tout en abordant des questions universelles, ancrées dans la réalité de l'Arabie Saoudite. Grâce à la vision claire et humaniste de son réalisateur, ce film s'impose comme une œuvre profondément émouvante, qui interroge.



30 AVRIL - 13 MAI

Ghostlight

de **Kelly O'Sullivan** et **Alex Thompson**

USA - 2024 - 1h55 - VO

Avec **Keith Kupferer**, **Katherine Mallen Kupferer**, **Tara Mallen**
Sortie nationale

Dans travaille sur des chantiers de voirie à Chicago et ses environs. Un peu par hasard, et à l'insu de sa famille, il intègre une troupe de théâtre amateur qui met en scène *Roméo et Juliette*. Peu à peu, la tragédie qui se monte sur scène commence à lui renvoyer le reflet de sa propre vie.

Une ville de province ; une famille de la *middle class* américaine (père taiseux, mère qui tient la baraque, ado perturbé) qu'on sent secoué par quelques non-dits accumulés ; *Roméo et Juliette* ; un cours de théâtre amateur où nos héros vont se révéler et se retrouver grâce au pouvoir magique du faire ensemble. *Ghostlight* est un film essentiel dans lequel la vie et l'art se reflètent, se propulsent et s'imitent, une petite merveille filmique qui réveille autant nos glandes lacrymales que nos zygomatiques. L'art et la culture peuvent changer le monde !

Sylvain Pichon

Mercredi 30 avril à 20h15, première suivie d'une rencontre avec les réalisateurs américains



30 AVRIL - 13 MAI

Les Règles de l'art

de **Dominique Baumard**

France - 2025 - 1h34

Avec **Melvil Poupaud**, **Sofiane Zermani**, **Julia Piaton**, **Steve Tientcheu**
Sortie nationale

Yonathan, expert en montres de luxe au quotidien monotone, voit sa vie basculer lorsqu'il s'associe à Éric, receleur et escroc. Fasciné par le train de vie d'Éric, Yonathan perd toute mesure. Tout s'accélère quand, pour répondre à une commande d'Éric, Jo, cambrioleur de génie, vole cinq chefs-d'œuvre au Musée d'Art

Moderne de Paris en 2010. Dès lors, les trois hommes sont entraînés dans une spirale incontrôlable. Librement inspiré d'une histoire vraie.

Steve Tientcheu surprend en cambrioleur nonchalant, faisant des allers-retours sans jamais dévier de son objectif quitte à s'attaquer à un musée dans lequel il se promènera comme dans une visite d'appartement. Melvil Poupaud est le fabuleux crédule et influençable de la bande. Quant à Sofiane Zermani, il incarne un gars enjoué, baratineur et manipulateur, qui donne au personnage d'Éric ce mélange d'insouciance et d'autorité qui en font un arnaqueur presque professionnel. C'est finalement le contact des trois qui va faire dérailler la machine.

Olivier Bachelard, *Abus de ciné*



30 AVRIL - 13 MAI / **COUP DE CŒUR**

Little Jaffna

de **Lawrence Valin**


France - 2025 - 1h39 - VO

Avec **Lawrence Valin, Kawsie Chandran, Puviraj Raveendran**
Sortie nationale

Le quartier de « Little Jaffna » à Paris est le cœur d'une communauté tamoule vibrante, où Michael, un jeune policier, est chargé d'infiltrer un groupe criminel connu pour extorsion et blanchiment d'argent au profit des rebelles séparatistes au Sri Lanka. À mesure qu'il s'enfonce au cœur de l'organisation, sa loyauté est mise à l'épreuve, dans une poursuite implacable contre l'un des gangs les plus cachés et puissants de Paris.

C'est une narration en plusieurs strates qui est proposée. La première, nous fait entrer à grand renfort de mandales dans le milieu interlope de la communauté tamoule. Il en résulte des images fortes, à l'esthétique hyper stylisée saisissant le spectateur sur le vif. Ensuite, le récit se déploie pour aborder en creux des questions essentielles et éminemment politiques, notamment à travers la figure de l'agent double dont la métaphore dépasse le simple cadre du duo police-voleur. *Little Jaffna* réussit indubitablement son pari : proposer une histoire intime avec l'ambition de nous en mettre plein la vue.

Alan Chikhe

 **Lundi 28 avril à 20h15, avant-première en présence de l'équipe du film**



SAMEDI 3 MAI - 20H30

Hitcher

de **Robert Harmon**

USA - 1986 - 1h37 - VO

Avec **Rutger Hauer, C. Thomas Howell, Jennifer Jason Leigh**
Interdit - 12 ans

Alors qu'il roule sur une autoroute déserte en direction de la Californie, Jim Halsey prend en auto-stop un dénommé John Ryder, un personnage étrange et inquiétant. Jim comprend très rapidement qu'il a affaire à un tueur psychopathe. Alors qu'il parvient à s'en débarrasser, une course-poursuite commence



entre Ryder et sa proie, qui endosse, malgré elle, les meurtres de son poursuivant. Jim est pris en chasse par la police locale et ne trouve personne à qui se confier, excepté Nash, une serveuse qu'il est contraint de prendre en otage...

Hitcher est un objet cinématographique rare dans le genre du *road movie*. Devenu culte au fil des années et fort d'une *fan base* engagée dès sa sortie, le film a révolutionné les codes d'un genre. Bien plus qu'un simple *road movie* horrifique, c'est aussi un fin mélange de western et de film fantastique.

Flavien Albarras, *Fais pas genre*

Séance présentée par Clément Levassort de *Fais pas genre*



DÈS 7 ANS

30 AVRIL - 13 MAI

Moon le panda

JEUNE PUBLIC

de **Gilles de Maistre**

France / Belgique - 2025 - 1h40 - VF

Avec **Alexandra Lamy, Noé Liu Martane, Yé Liu**

En Chine, le jeune Tian (12 ans) et sa sœur, partent vivre chez leur grand-mère dans les montagnes du Sichuan. Alors qu'il est censé étudier pour satisfaire les exigences de son père, Tian préfère s'aventurer dans la forêt luxuriante. C'est là qu'il fait l'incroyable rencontre du jeune Moon le panda. Les jours passent et ils deviennent inséparables ; un lien

fort qu'observe la grand-maman avec amusement. Mais leur déchirante séparation advient, lorsque le père force Tian à retourner vivre en ville. Quand il apprend que Moon sera déplacé dans un lieu protégé, il entreprend un courageux voyage pour dire un dernier au revoir à son ami poilu.

« On voulait montrer aux enfants et à leurs parents qu'on peut faire bouger les lignes avec une contribution modeste, et c'est la multiplication de ces contributions, aussi infimes soient-elles, qui font avancer le monde. On a choisi de raconter une histoire familiale en évoquant les souffrances de l'enfance, le poids des études, la compétition scolaire, le besoin de se réfugier dans des mondes virtuels, le manque d'estime de soi, la difficulté à trouver sa place. »

Gilles de Maistre



LUNDI 5 MAI - 20H PRÉCISES

Carrie au bal du diable

de **Brian de Palma**

USA - 1976 - 1h38 - VO

Avec **Sissy Spacek, Piper Laurie, Amy Irving, John Travolta, Nancy Allen**

Interdit - 12 ans

Tourmentée par une mère névrosée et tyrannique, la vie n'est pas rose pour Carrie. D'autant plus qu'elle est la tête de turc des filles du collège. Elle ne fait que subir et ne peut rendre les coups, jusqu'à ce qu'elle ne se découvre un étrange pouvoir surnaturel.



COURS AU MÉLIÈS :

Figures de ponctuation et de montage

Une heure de cours fondée sur l'analyse d'extraits de films, suivie de la projection du film choisi et commenté par l'intervenant.

COURS #7 : Le split-screen

L'écran est divisé en deux ou plusieurs sections, permettant de montrer simultanément plusieurs images ou scènes différentes.

Animé par **Nachiketas Wignesan**, critique et enseignant d'Histoire du cinéma et d'analyse de films à l'Université Sorbonne Nouvelle, à Paris 1 Panthéon-Sorbonne et à la Générale à Montreuil.



30 AVRIL - 13 MAI / **COUP DE CŒUR**

Ce Nouvel An qui n'est jamais arrivé

de **Bogdan Muresanu**

Roumanie - 2025 - 2h18 - VO

Avec **Adrian Vancica, Nicoleta Hâncu, Emilia Dobrin**
Sortie nationale

20 décembre 1989. La Roumanie est au bord de la révolution. Les autorités préparent les festivités du Nouvel An comme si de rien n'était ou presque mais le vernis officiel commence à craquer. Dans l'effervescence de la contestation, six destins vont se croiser au fil d'une

journée pas comme les autres. Jusqu'à la chute de Ceausescu et de son régime.

Peut-on refuser quelque chose à ceux qui sont à la botte des dictateurs en place ? C'est la question qui va traverser cette fiction historique dont l'action se situe quelques jours avant la fuite du couple Ceausescu, mêlant les destins de plusieurs personnages impactés par le fonctionnement d'un pays alors autoritaire. Entraînant progressivement tout son petit monde dans une spirale macabre, sur fond de manifestations réprimées, Bogdan Muresanu fait monter la tension par un montage alternant entre les personnages et l'apparition en arrière fond sonore d'un Boléro qui prend peu à peu le dessus.

Olivier Bachelard, *Abus de ciné*

dont celle de sa femme, sont vandalisées. Karsh se met en quête des coupables.

Marqué par la disparition il y a sept ans de sa femme, le cinéaste dévoile ici des éléments forcément personnels, soulignant le chagrin de Karsh et l'élevant en même temps vers quelque chose de constructif. Susceptible d'alimenter la controverse, la paranoïa et la conspiration. Ambitieux, *Les Linceuls* dépasse le portrait intimiste pour croiser le film d'espionnage avec plusieurs histoires d'amour, insolites, naviguant entre rêve et réalité. Un vertige où Diane Kruger se distingue, non sans humour, dans trois rôles : l'épouse, sa sœur et un avatar créé grâce à l'intelligence artificielle.

Jacques Morice, *Télérama*



DÈS 6 ANS

7 - 20 MAI

Dog Man

JEUNE PUBLIC

de **Peter Hastings**

USA - 2025 - 1h29 - VF - Animation

Avec **Pete Davidson, Lil Rel Howery, Stephen Root**

Après avoir été blessés en même temps, un loyal chien policier et son maître subissent une opération chirurgicale farfelue mais qui réussit à leur sauver la vie. Cependant, la procédure chirurgicale a fait fusionner leurs cerveaux respectifs, donnant ainsi naissance à Super Chien. Ce dernier a juré de protéger et servir, mais également rapporter, s'asseoir et rouler sur lui-même.

La réalisation de ce film d'animation a été confiée à Peter Hastings, qui a travaillé sur les séries *Les Animaniacs*, *Les Aventures extraordinaires de Capitaine Superslip* et *Kung Fu Panda : L'Incroyable légende*. « On a réuni une équipe formidable, à commencer par Peter Hastings, pour faire en sorte qu'on ne se contente pas d'adapter les albums, mais qu'on propose une expérience captivante à la fois pour les fans les plus fidèles de la saga et ceux qui la découvrent », confie Margie Cohn, présidente de DreamWorks Animation. Véritable phénomène auprès des jeunes lecteurs, la saga littéraire *Dog Man*, composée de 13 tomes, et traduite dans 47 langues, s'est vendue à plus de 60 millions d'exemplaires dans le monde.

Allociné



30 AVRIL - 13 MAI

Les Linceuls

de **David Cronenberg**

USA - 2024 - 2h - VO

Avec **Vincent Cassel, Diane Kruger, Guy Pearce**
En compétition, Festival de Cannes 2024

Sortie nationale

Interdit - 12 ans

Karsh, 50 ans, est un homme d'affaires renommé. Inconsolable depuis le décès de son épouse, il invente un système révolutionnaire et controversé, GraveTech, qui permet aux vivants de se connecter à leurs chers disparus dans leurs linceuls. Une nuit, plusieurs tombes,

MERCREDI 7 MAI - 16H



Courts métrages contre le harcèlement

Courts métrages et documentaire réalisés par le **Service Municipal de la Jeunesse et le Comité Jeunes du pôle Emancipation**, en partenariat avec **Seven Mood et Belladonne**

Projection de courts métrages et d'un documentaire qui traitent de différents sujets autour du harcèlement : le cyberharcèlement, le harcèlement de rue et les

comportements sexistes envers les femmes, ainsi que l'estime de soi et la confiance en soi.

Askip, de **Silvia Staderoli**

Réel et virtuel, d'**Ali Meziane**

Ne rixez pas ta vie, d'**Ali Meziane**

Paris Bruxelles, par le **Service Jeunesse**

Stop harcèlement de rue, par le **Service Jeunesse**

Présentation d'un jeu éducatif réalisé par les jeunes de l'antenne **Diabolo** en partenariat avec **Tralalère** (créateur de ressources numériques éducatives)



7 - 20 MAI

Ingeborg Bachmann

de **Margarethe von Trotta**

Allemagne - 2024 - 1h51 - VO

Avec **Vicky Krieps, Ronald Zehrfeld, Tobias Resch**

Sortie Nationale

À trente ans, la poétesse autrichienne Ingeborg Bachmann est au sommet de sa carrière lorsqu'elle rencontre le célèbre dramaturge Max Frisch. Leur amour est passionné mais des frictions professionnelles et personnelles commencent à perturber l'harmonie.

C'est la chronique d'un amour destructeur, mais aussi le récit d'une guérison. Le va-et-vient fonctionne, entre ces deux amants qui se sont déchirés sans arriver vraiment à vivre ensemble : les écrivains Ingeborg Bachmann et Max Frisch. Un film clé pour Margarethe von Trotta, cette grande dame allemande, pionnière du cinéma féministe dans les années 1970, mais qu'on désespérait de voir retrouver un jour le niveau de *Rosa Luxemburg* ou *Hannah Arendt*.

Norbert Creuz, *Le Temps*

 **Vendredi 9 mai à 20h30, rencontre avec Margarethe von Trotta**

VENDREDI 9 MAI - 18H

L'Amie

de **Margarethe von Trotta**

Allemagne - 1983 - 1h45 - VO

Avec **Hanna Schygulla, Angela Winkler, Peter Striebeck**

Olga et son mari visitent le domaine viticole d'un ami, où ils font la rencontre d'une peintre introvertie et singulière nommée Ruth. Quelques semaines plus tard, alors qu'ils dînent ensemble, le mari de Ruth demande à Olga de se lier d'amitié avec sa femme : malgré cette demande étrange, Olga est fascinée par Ruth. Très vite, elles seront liées l'une à l'autre, par-delà leur simple amitié.

À l'ère des combats féministes modernes, *L'Amie* rappelle que l'émancipation est un chemin complexe, où la solidarité peut être un moteur puissant, mais aussi un défi personnel. L'interprétation magistrale d'Hanna Schygulla illumine littéralement ce film que nous vous invitons à (re)découvrir.

Sabine Putorti, Institut de l'image, Aix-en-Provence

Rencontre avec Margarethe von Trotta

7 - 20 MAI / **COUP DE CŒUR**

Les Enfants rouges

de **Lofti Achour**

Tunisie - 2024 - 1h38 - VO

Avec **Ali Hlali, Wided Dadebi, Yassine Samouni**

Sortie nationale

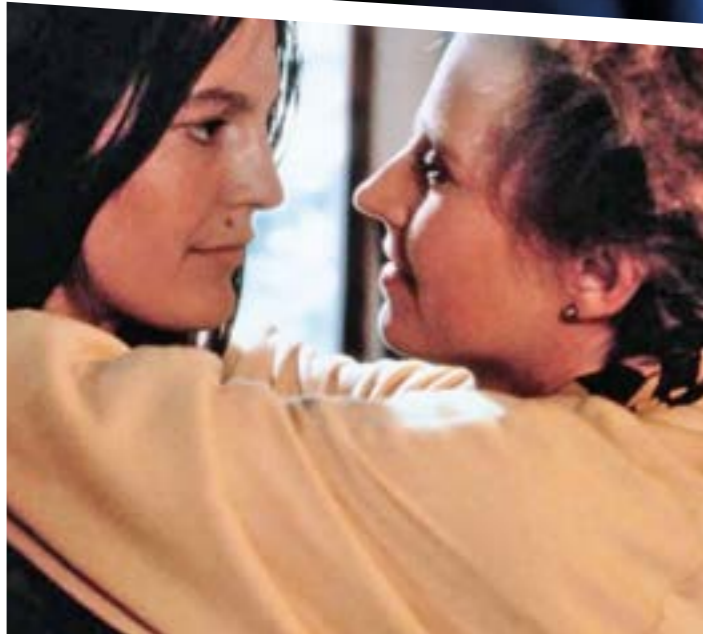
Interdit - 12 ans

Alors qu'ils font paître leur troupeau dans la montagne, deux adolescents sont attaqués. Nizar, 16 ans, est tué tandis qu'Achraf, 14 ans, doit rapporter un message à sa famille.

Le scénario fait plusieurs pas de côté qui lui confèrent une jolie personnalité, telle l'utilisation d'ellipses à chaque fois que le jeune protagoniste doit parler de mort ou l'étonnante structure narrative qui transforme la solitude d'Achraf en réinvention collective de tout un village. Le résultat évoque les récentes réussites d'un cinéma d'auteur fantastique tunisien riche en métaphores politiques, mais là où *Les Enfants rouges* se démarque, c'est dans l'empathie tendre de son regard.

Grégory Coutaut, *Le Polyester*

 **Mardi 6 mai à 20h30, avant-première en présence du réalisateur tunisien**



7 - 20 MAI

Moi, ma mère et les autres

d'**lair Said**

Argentine - 2025 - 1h15 - VO

Avec **lair Said, Rita Cortese, Antonia Zegers**

Sortie nationale

David, trentenaire maladroit, en plein chagrin d'amour, doit retourner dans son Argentine natale pour assister aux funérailles de son oncle. L'occasion de renouer avec sa mère et sa famille juive, tout en se lançant dans une quête à travers Buenos Aires pour apaiser son anxiété par le biais de leçons de conduite, de soins de santé bon marché et la tentative de coucher avec tout homme qui lui accorde un peu d'attention.

Un corps imposant, un peu balourd, qui regarde le monde avec des yeux d'une clarté presque irréelle. C'est David, personnage principal du film, interprété par son réalisateur : lair Said. Autour de cet enfant trop âgé, le film va tisser un burlesque d'une tendresse dingue pour cette famille de juifs argentins qui doit se coltiner ce garçon encombrant.

Romain André, Marion Naccache et Fanny Molins, cinéastes de l'ACID

 **Dimanche 4 mai à 18h, avant-première en présence du réalisateur argentin**



7 - 20 MAI

Rumours, nuit blanche au sommet

de **Guy Maddin, Evan Johnson et Galen Johnson**

Canada - 2025 - 1h43 - VO

Avec **Cate Blanchett, Denis Ménochet, Alicia Vikander**

Sortie Nationale

Réunis dans un château en Allemagne pour leur sommet annuel, les dirigeants des pays du G7 s'installent en bordure d'une forêt pour préparer leur déclaration. À la nuit tombée, le groupe constate que le personnel qui les entourait a disparu. En voulant tenter de les retrouver, les sept politiciens s'enfoncent plus avant dans une forêt qui s'avère pleine de périls et de mystères.

Entre la satire politique et le film d'horreur comique, *Rumours*, qui se moque allégrement du charabia bureaucratique, n'offre certainement pas une image flatteuse des dirigeants politiques occidentaux. Les cinéastes se défendent d'avoir fait un film « idéologique », mais à travers leurs métaphores, inévitablement, ils critiquent l'inaction et l'hypocrisie des dirigeants politiques face aux inégalités sociales et à la crise climatique. Avec l'intention, surtout, de nous faire rire jaune.

Marc Cassiv, *La Presse*

7 - 20 MAI

Soudan, souviens toi

de **Hind Meddeb**

France - 2025 - 1h16 - VO

Documentaire

Sortie Nationale

Après 30 ans de dictature, le portrait d'une jeunesse soudanaise, qui par ses mots, poèmes et créations défie la répression militaire et lutte pour ses rêves de démocratie. En croisant leurs itinéraires, Hind Meddeb articule les fragments d'une révolution impossible, de ses débuts prometteurs jusqu'à ce que la guerre détruise tout, mettant les Soudanais sur les routes de l'exil. Progressivement, les liens se tissent au fil d'une correspondance entre la réalisatrice et les protagonistes du film.

En exposant les visages de cette génération en quête de liberté, Hind Meddeb ne se contente pas de documenter un passé récent, mais cherche aussi à interpeller le monde entier. Un appel à la solidarité, à l'espoir, et à l'importance de la mémoire pour, qu'un jour, le Soudan puisse voir la paix et la prospérité qu'il mérite.

Asma Drissi, *La Presse*





7 - 20 MAI / COUP DE CŒUR

Un monde merveilleux

de **Giulio Callegari**


France - 2025 - 1h18

Avec **Blanche Gardin, Angélique Flaugère, Laly Mercier**
Sortie nationale

Dans un futur un peu trop proche où les humains dépendent des robots, Max, une ancienne prof réfractaire à la technologie, vivote avec sa fille grâce à des petites combines. Elle a un plan : kidnapper un robot dernier cri pour le revendre en pièces détachées. Flanquée de ce robot qui l'exaspère, elle s'embarque dans une course-poursuite pour retrouver sa fille et prouver qu'il reste un peu d'humanité dans ce monde.

Confronter une femme asociale et rebelle à un univers où les robots domestiques pullulent, telle est la bonne idée de départ du long métrage. Une fantaisie qui a pour objectif premier de divertir, avec une Blanche Gardin en grande forme, dont les dialogues avec son presque ami robot valent le détour. Le film court et rythmé possède même quelques moments poétiques ainsi qu'une mise en scène loin d'être neutre. La naïveté programmée du robot a pour effet de désarmer les êtres humains en face de lui et de leur redonner, paradoxalement, une identité régénérée et, pourquoi pas, une autre vision de la société et de la liberté.

Cinephile-doux, *Sens critique*

 **Vendredi 25 avril à 20h30, avant-première en présence du réalisateur montreuillois Giulio Callegari**



7 - 20 MAI

Bonjour l'été

JEUNE PUBLIC


Collectif

International - 2025 - 44 min - VF - Animation

Sortie nationale

Much better now de **Philipp Comarella et Simon Griesser** : Un marque-page coincé dans un livre oublié se retrouve un jour emporté par un courant d'air.

Chronique de l'eau salée de **Tamerlan Bekmurzayev, Antoine Carre, Rodrigo Goulao De Sousa, Alexandra Petit et Martin Robic** : Sous le soleil des derniers jours d'été, un

 jeune homme se prépare à quitter le foyer familial.

Ink d'**Erik Verkerk et Joost van de Bosch** : Une pieuvre obsessionnelle de la propreté tente de tout contrôler... Mais même avec autant de bras, certaines choses lui échappent.

Late Season de **Daniela Leitner** : Un jour, à la plage, quelque chose d'incroyable arrive à un couple de personnes âgées et ravive leurs sentiments amoureux perdus depuis longtemps.

Kayak de **Solène Bosseboeuf, Flore Dechorgnat, Tiphaine Klein, Auguste Lefort et Antoine Rossi** : Un père embarque son petit garçon pour une excursion en kayak.

Bonjour l'été de **Martin Smatana et Veronika Zacharovà** : La mer, le soleil, les plages... et les vacances en famille ! Mais que faire si l'hôtel s'avère décevant ?



7 - 20 MAI

Les Musiciens

de **Grégory Magne**

France - 2025 - 1h42

Avec **Valérie Donzelli, Frédéric Pierrot, Mathieu Spinosi**
Sortie nationale

Astrid Thompson parvient enfin à réaliser le rêve de son père : réunir quatre Stradivarius pour un concert unique attendu par les mélomanes du monde entier. Mais Lise, George, Peter et Apolline, les quatre virtuoses recrutés pour l'occasion, sont incapables de jouer ensemble. Les crises d'égo se succèdent au rythme des répétitions. Sans solution, Astrid se résout à aller chercher le seul

qui, à ses yeux, peut encore sauver l'événement : Charlie Beaumont, le compositeur de la partition.

L'héritage est le véritable sujet du film. Celui que l'on reçoit, celui que l'on laisse. Astrid face à son père. Charlie face à son œuvre. Les musiciens face à ces Stradivarius mythiques. Et pour chacun une pression spécifique qui alimente les tensions dans une comédie douce-amère qui les montre triompher de leurs complexes, de leurs orgueils pour enfin assumer leurs legs. Peter, Lise, Apolline et George, les quatre virtuoses, sont interprétés par de vrais musiciens. Ils jouent réellement chaque partie musicale du film et sont ainsi à même, non seulement d'en comprendre les enjeux, mais de faire de la musique un élément d'intrigue. Raconter, même aux plus profanes, les intervalles qui séparent une interprétation parfaite d'une interprétation grandiose.



JEUDI 8 MAI - 20H30

Lee Miller

d'**Ellen Kuras**

USA - 2024 - 1h57 - VO

Avec **Kate Winslet, Andy Samberg, Alexander Skarsgard**
Dans le cadre du parcours mémoriel 2025 de la Ville de Montreuil

L'incroyable vie de Lee Miller, ex-modèle pour Vogue et muse de Man Ray devenue l'une des premières femmes photographes de guerre. Partie sur le front et prête à tout pour témoigner des horreurs de la Seconde Guerre, elle a, par son courage et son refus des conventions, changé la façon de voir le monde.

Une course d'obstacles gagnée par l'actrice de Kate Winslet, que l'on voit en battle-dress, Rolleiflex en main, échapper aux bombardements de Saint-Malo, vivre en direct la libération de Paris, découvrir l'horreur de Dachau, poser dans la baignoire d'Hitler à Berchtesgaden. Elle prendra des milliers de photos sur le conflit qui dormiront dans un grenier avant que son fils les révèle au monde. Il ne s'agit pas d'un biopic, mais du portrait sensible d'une femme anticonformiste, portée par le goût du risque et le sens de l'engagement. L'actrice de *Titanic* et de la série policière *Easttown* joue la carte du réalisme brutal. Spontanée, sans fard, elle porte le film sur ses épaules et nous embarque dans le tourbillon d'une vie hors norme.

Florence Colombani, *Le Point*



DIMANCHE 11 MAI - 14H

Film d'amour et d'anarchie

de **Lina Wertmüller**

Italie - 1973 - 2h09 - VO

Avec **Giancarlo Giannini, Lina Polito, Mariangela Melato**

Cycle MAESTRA

La tenancière d'une maison close à Rome, Salomé de Bologne, accueille un soi-disant cousin qui est en réalité un camarade anarchiste. Ce dernier, un simple paysan nommé Tonino, est chargé de préparer un attentat contre Mussolini.



Il ne va pas tarder à s'amouracher d'une des pensionnaires, Tripolina, qui cherche à le détourner de sa mission.

Dans une brillante reconstitution de l'Italie des années 30, le film décrit une tentative ratée d'assassinat de Mussolini. Tonino et Salomé ont un passé similaire, ils ont tous les deux vu un de leurs proches passé à tabac par les fascistes. Leur conscience politique ne repose que sur cette colère, ils n'ont pas d'autre objectif que celui de supprimer le Duce. Dès le départ, la tentative est vouée à l'échec, car, comme la cinéaste le laisse entendre, il ne peut y avoir de changement sans réelle prise de conscience.

Festival Lumière 2019

Séance présentée et suivie d'une discussion avec Melissa Blanco



LUNDI 12 MAI - 20H30

Le Garçon

de **Zabou Breitman et Florent Vassault**

France - 2025 - 1h37

Avec **Damien Sobieraff, Nicolas Avinée, Isabelle Nanty**

Tout débute avec les photos d'une famille. Une famille inconnue, qu'on a l'impression pourtant de connaître. Au centre : ce garçon. Qui est-il ? Quelle est son histoire ? Et si chaque individu était aussi le héros involontaire d'un conte ? Une enquête familiale vertigineuse, où réalité et fiction se mêlent jusqu'à se confondre parfois.



À Zabou Breitman la charge d'inventer vingt-quatre heures de la vie du garçon dans une échappée fictionnelle interprétée par des acteurs (notamment Isabelle Nanty et François Berléand). À Florent Vassault la mission de l'enquête pied à pied, image par image, témoin après témoin, au-devant des lieux et des protagonistes réels de cette famille inconnue. La fiction, presque timide, joue son rôle de comblement illustratif de l'imaginaire tandis que le réel, au contraire, combat avec le néant et y fait palpiter la bouleversante et tragique histoire d'un homme qui aura, dès son vivant, disparu derrière ses secrets.

Jacques Mandelbaum, *Le Monde*

En présence du réalisateur montreuillois Florent Vassault

PROCHAINEMENT

Festa Major de Jean-Baptiste Alazard, **The Shameless** de Konstantin Bojanov, **Les Maudites** de Pedro Martín-Calero, **The Phoenixian Scheme** de Wes Anderson, **Chime** de Kiyoshi Kurosawa, **Cloud** de Kiyoshi Kurosawa, **Le Rendez-vous de l'été** de Valentine Cadic, **Kneecap** de Rich Peppiatt, **Loveable** de Lilja Ingolfsdottir, **Partir un jour** d'Amélie Bonnin, **Köln 75** d'Ido Fluk et Michael Chernus, **My Stolen Planet** de Farahnaz Sharifi, **Reflet dans un diamant mort** de Hélène Cattet et Bruno Forzani, **Jeunesse (retour au pays)** de Wang Bing, **Kouté-Vwa** de Maxime Jean-Baptiste... **Sans oublier la fameuse Nuit du Méliès, le 5 juillet !**

JEUNE PUBLIC – **Thunderbolts** de Jake Schreier, **Fievel et le nouveau monde** de Don Bluth, **Lilo & Stitch** de Dean Fleischer-Camp, **Diplodocus** de Wojtek Wawszczyk

SÉANCES ADAPTÉES

AD : version audiodécrite disponible, prêt de casque gratuit sur demande.

BÉBÉS BIENVENUS : deux fois par mois, jeudi après-midi et samedi matin, projections adaptées à la présence de nourrissons (moins de 7 mois): lumière tamisée, son diminué et tables à langer dans les sanitaires. En partenariat avec les Loupiotes.

CINÉRELAX : séances ouvertes à tous avec des conditions adaptées à l'accueil de personnes en situation de handicap, accompagnées par une équipe de bénévoles.

SÉANCES SÉNIORS : chaque 1^{er} et 3^e vendredi du mois à 14h, séances présentées et suivies d'une

GLOSSAIRE

collation et d'un échange dans le hall. En partenariat avec le CCAS.

SME : sous-titrage sourds et malentendants visible à l'écran pendant la séance.

PROGRAMMATION ÉVÉNEMENTIELLE

AUX FRONTIÈRES DU MÉLIÈS : un samedi soir sur deux, programmation événementielle de films de genre (fantastique, horreur, SF).

CINÉ-CONCERT : bande-son du film jouée en live dans la salle par des musiciens.

CINÉ-GOÛTER : une fois par mois, projections de films Jeune Public suivies d'un goûter offert par Biocoop Un écrivain vert.

CIRCUIT COURTS : un samedi matin par mois, programmation de courts métrages du territoire en

présence des équipes des films.

COURS AU MÉLIÈS : un lundi soir par mois, un cours de cinéma suivi de la projection d'un film classique.

JAPANIM : programmation mensuelle de films d'animation japonais.

MAESTRA : un dimanche après-midi par mois, ciné-club qui valorise le patrimoine cinématographique, séances présentées et suivies d'un échange.

PLAYTIME : projections suivies ou précédées d'une session de jeux vidéo.

RENCONTRES : projections suivies d'une rencontre avec l'équipe du film. Quasiment tous les jours au Méliès !

THÉÂTRE, BALLET ET OPÉRA : un dimanche par mois, diffusion de captations de spectacle vivant. Tarification spéciale.

INFOS PRATIQUES

www.meliesmontreuil.fr

Facebook : cinemalemeliesmontreuil
Instagram : cinema.lemelies.montreuil

Répondeur du cinéma : 01 83 74 58 20

Administration et réservation

12, place Jean Jaurès
93102 Montreuil cedex

Métro 9 Mairie de Montreuil
(sortie place Jean-Jaurès)

Bus (arrêt Mairie de Montreuil)

102 115 121
122 129 322

Vélib' - Station 32

Toutes les salles sont accessibles aux personnes en situation de handicap et aux personnes à mobilité réduite.

EUROPA
CINEMAS

CNC centre national
du cinéma et de
l'image animée

TARIFS

PLEIN TARIF : 7€

TARIF RÉDUIT : 5€

Sur présentation d'un justificatif : Allocataires des minima sociaux, personnes inscrites à France Travail, plus de 60 ans, familles nombreuses, personnes en situation de handicap.

TARIF JEUNE : 4€

Sur présentation d'un justificatif : moins de 26 ans.

TARIF SPÉCIAL : 4€

Séances du vendredi à 12h et dernières séances du mardi à partir de 20h, séances « Voyage dans la lune », festivals et cycles du cinéma.

TARIF THÉÂTRE ET OPÉRA : 13€ et 16€

MAJORATION SÉANCE 3D : +1€

ABONNEMENT Cinémas Est Ensemble

Carte cinéma prépayée, disponibles en caisse, elle se prête, s'offre et se partage. Entrées valables un an dans tous les cinémas du réseau.

5 entrées > 24€

10 entrées > 45€

-26 ans : 10 entrées > 38€ (aussi dispo via Pass Culture)

HORAIRES DU CINÉMA

Lundi / mardi / jeudi / samedi / dimanche :
10H45 - 21H

Mercredi : 13H45 - 21H

Vendredi : 11H45 - 21H

Les films démarrent 15 min après l'horaire indiqué

L'ÉQUIPE

Direction artistique : Stéphane Goudet

Direction d'exploitation : Antoine Heude

Programmation : Marie Boudon

Programmation jeune public : Alan Chikhe

Responsable technique : Noémie Lhermenot

Administration : Chérif Belhout, Rabiye Demirelli

Stagiaire : Liam Pilette

Services civiques : Adèle Aucouturier-Logre,
Elise Leffad, Salina Vispe

Billetterie : Anaïs Charras, Zafeiroula Lampraki

Projection : Léa Carvalho, Céline Salelles

Accueil : Abdelkader Bouslami, Mehdi Dayeg,
Julia Feix, Auréa Jabeur, Alexandre Santana Odzioba,
Jean-Michel Bussière

Conception graphique : Flavien Moreau



Ingeborg Bachmann

MARGARETHE VON TROTTA DE RETOUR AU MÉLIÈS !

Née en 1942 à Berlin, Margarethe von Trotta est une actrice, cinéaste et figure très importante du nouveau cinéma allemand. Elle a notamment joué dans les films de Rainer Werner Fassbinder ou encore de Volker Schlöndorff. Elle se marie avec ce dernier en 1971, vit avec lui pendant 20 ans, coréalise *Katharina Blum* et signe certains de ses scénarios. Elle passe également à la réalisation en solo, avec notamment *Les Années de plomb*, *Rosa Luxemburg*, qui vaudra à Barbara Sukowa le prix de la meilleure actrice à Cannes, *Trois sœurs*, *Le Long Silence*, *Rosenstrasse*, *Hannah Arendt*. En 2018, elle réalise *À la recherche d'Ingmar Bergman*, candidat au prix du meilleur documentaire du festival de Cannes, film pour lequel nous l'avons accueillie une première fois au Méliès.

Elle accompagnera VENDREDI 9 MAI deux de ses films :

18H : *L'Amie* (*Heller Wahn*, 1983, avec Hanna Schygula), en passe de devenir l'un des grands classiques du cinéma féministe.

20H30 : Son tout dernier film, avec Vicky Krieps, *Ingeborg Bachmann*, autour de la vie sentimentale tumultueuse de la plus grande poétesse de langue allemande, compagne du dramaturge Max Frisch.

Pour mémoire, la 4^e édition du Festival de courts Féministe de la Maison des Femmes de Montreuil aura lieu au cinéma Le Méliès de Montreuil le vendredi 13 Juin 2025.

NOS INVITÉ.E.S DANS CE PROGRAMME

MICHEL LECLERC, FEDERICO LUIS, FANNY BOURGES, EMMANUEL FINKIEL, MÉLANIE THIERRY, GIULIO CALLEGARI, ANTOINE GANDE, JULIEN GANDE, MÉLISSA BLANCO, LAWRENCE VALIN, BERTRAND MEUNIER, DOMINIQUE SIMONNOT, ALEX THOMSON, KELLY O'SULLIVAN, IAIR SAID, LOFTI ACHOUR, FLORENT VASSAULT, NACHIKETAS WIGNESAN, MARGARETHE VON TROTTA